**ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Карпенко Екатерина Сергеевна, учитель изобразительного искусства

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 62», Московская область, г. Старая Купавна

***Аннотация****. В статье рассматриваются основные принципы и методы организации художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Особое внимание уделяется практическим аспектам работы с детьми разного возраста, включая подбор материала и техники, а также способам мотивации учащихся. Приведены примеры, которые иллюстрируют успешные подходы к организации творческой работы на уроках, развивающие как индивидуальные способности учащихся, так и их коллективное взаимодействие.*

***Ключевые слова****: художественно-творческая деятельность, изобразительное искусство, организация уроков, методика преподавания, креативность, творчество, ученики.*

Изобразительное искусство — это не просто дисциплина, направленная на освоение определённых навыков рисования или лепки, это область, которая развивает у школьников умение творчески подходить к решению задач, выражать себя, понимать и оценивать искусство в контексте жизни. Важной задачей для учителя является организация такой художественно-творческой деятельности, которая стимулирует развитие творческих способностей каждого ученика, учитывает индивидуальные особенности и помогает развивать не только технические навыки, но и внутреннюю потребность в самовыражении.

Правильно организованный урок изобразительного искусства способствует не только формированию у школьников определённых навыков, но и помогает раскрыть их личностный потенциал, пробуждая интерес к миру искусства и обучая через творчество. В процессе работы над заданиями дети осваивают различные художественные средства и техники, учатся анализировать и воспринимать произведения искусства, а также практикуют креативное мышление, находя необычные решения для привычных задач. Эффективная организация творческой деятельности, начиная с младших классов, имеет долгосрочные позитивные последствия для общего развития учащихся.

Главным элементом в организации художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства является подбор темы и заданий. Тема может быть как универсальной, так и более специфической, но всегда она должна быть доступной для восприятия учащимися. Например, для младших школьников можно предложить такие темы, как "Мой родной город", "Летние каникулы" или "День в парке". Эти темы знакомы детям и вызывают у них ассоциации с личным опытом, что способствует лучшему восприятию задания и активному участию в процессе.

У старшеклассников, например, можно организовать более сложные темы, которые требуют абстрактного подхода и анализа. "Поэзия цвета", "Пейзаж в моём воображении" или "Перспективы будущего" — эти темы позволяют ученикам раскрыть свою индивидуальность, использовать разные художественные средства и подходы, а также развивают критическое мышление, которое важно для более глубокого понимания искусства.

Одним из важных аспектов организации уроков изобразительного искусства является создание условий для креативного самовыражения каждого ученика. На уроках важно предусматривать время для работы в группах, индивидуальных проектов, а также для обсуждения итогов работы. Например, можно предложить учащимся выполнить задание на тему "Друзья животных", а затем провести коллективное обсуждение, в ходе которого каждый ученик сможет поделиться своим взглядом на тему, обсудить использование тех или иных художественных приёмов и решений. Такой подход способствует развитию навыков общения, умению работать в команде, а также повышает уверенность учащихся в собственных силах.

Особое внимание при организации творческой деятельности следует уделять подбору материалов и техник. Использование различных техник и материалов помогает школьникам развивать чувство формы, композиции и цвета. Например, при изучении акварели или гуаши, важно не только научить детей правильно пользоваться кистью, но и показать, как цвет может влиять на восприятие произведения, как сочетание теплых и холодных оттенков меняет настроение работы. Экспериментирование с материалами — это не только путь к осознанию разнообразия выразительных средств, но и способ стимулирования креативности учащихся. Можно предложить учащимся создать работы в технике коллажа, где они смогут использовать не только краски, но и различные текстуры и предметы, что расширит их представление о том, как искусство может взаимодействовать с окружающим миром.

Ещё одним важным элементом организации творческой работы на уроках изобразительного искусства является мотивация учащихся. Часто ученики не воспринимают искусство как нечто важное и значимое для своей жизни, считая его просто одним из школьных предметов. Задача учителя — вовлечь детей в процесс так, чтобы они увидели в изобразительном искусстве не только учебную дисциплину, но и способ самовыражения, источник эмоций и радости. Для этого важно создать на уроках атмосферу свободы и доверия, поощрять любые проявления креативности, не ограничивая фантазию учащихся рамками чётких правил.

Примером успешной мотивации может служить проект, где учащиеся, создавая работы по предложенной теме, могут затем увидеть их на выставке в школьном коридоре или даже представить на городской выставке. Такой опыт не только мотивирует учащихся, но и помогает понять, что их творчество может быть значимым и оценённым не только в стенах школы, но и за её пределами. Уроки изобразительного искусства становятся не просто уроками, а площадкой для самовыражения и признания, что, в свою очередь, повышает уровень вовлечённости детей в творческий процесс.

Кроме того, учитель должен активно использовать возможности для развития эстетического восприятия и анализа. Обсуждения художественных произведений, знакомство с великими мастерами живописи, скульптуры, графики и современной культуры помогает учащимся не только понимать язык искусства, но и развивает их эстетическое восприятие окружающего мира. Например, можно рассмотреть работы импрессионистов и обсудить, как передача света и цвета может изменить восприятие привычного пейзажа. Уроки изобразительного искусства дают возможность не только научить детей рисовать, но и развивать в них способность к восприятию и анализу произведений искусства.

Когда учащиеся получают возможность проявить свою индивидуальность, работать с материалами, экспериментировать и учиться у великих мастеров искусства, они становятся более уверенными в себе, более открытыми к новому и восприимчивыми к окружающему миру. Задача учителя — организовать уроки так, чтобы дети могли ощутить важность творчества, развить креативные способности и научиться видеть красоту и гармонию в повседневной жизни.

Таким образом, организация художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства требует от учителя не только профессиональных знаний и навыков, но и умения создавать условия для самовыражения, мотивации и развития творческих способностей учащихся. Важно помнить, что уроки изобразительного искусства — это не просто обучение техникам рисования, но и путь к развитию креативности, эстетического восприятия и гармонии личности каждого ученика.

**Список литературы**

1. Дубровин В.М. Роль изобразительного пространства в процессе изучения основ изобразительной грамоты [Текст] / В.М. Дубровин // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч. тр. – М.: МГПУ, 2021. – С. 152–157.
2. Рощин С.П. Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства [Текст] / С.П. Рощин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №4. – С. 139–143.