



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯСЛИ – САД №80 КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА ГОРОДА МАКЕЕВКИ»



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ

ЗНАКОМСТВО С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛОЙ И ТЕХНИКОЙ ЕЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ



2020

Русские народные куклы. Знакомство с русской народной куклой и техникой ее изготовления. Методический комплект. Часть 1 – Макеевка, 2020

Автор – составитель

Хамматова Наиля Саитовна, воспитатель МДОУ № 80

Рецензенты:

Антошина Светлана Николаевна, старший воспитатель МДОУ № 80

Иванова Светлана Владимировна, методист Методического центра управления образования администрации города Макеевки

Одобрено педагогическим советом МДОУ № 80, (протокол № 3 от 20.02.2020)

Одобрено методическим советом Методического центра управления образования администрации города Макеевки (протокол № 2(52) от __.04.2020г.).

Методический комплект предназначен для ознакомления детей с русскими народными куклами и русской народной культурой. В нем представлен материал для ознакомления детей с разновидностями и историей народных кукол, техниками их изготовления.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знакомство дошкольников в русской культурой проходит в разных направлениях – знакомство с историей и традициями русского народа, фольклором, искусством. Средствами ознакомления являются различные культурные явления. Среди них фольклорные и литературные произведения, произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, предметы быта.

Особое место в ряду средств ознакомления с культурой народа занимают народные куклы.

В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира.

Куклы любого народа имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции — простые и ясные, определенные своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Что такое кукла?

В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Тряпичные куклы, выполненные в традициях, сложившихся в народе, это куклы, которые делали с использованием старинных техник

Почему у народных кукол нет лица?

Подобные куколки имели свои особенности. Их изготавливали без помощи ножниц-иголок, подготавливая все лоскутки заранее. А еще куклам не делали лица, чтобы в них не могли вселиться нечистые сущности.



Особенности народных кукол

Народной кукле с давних времен отводили важную роль в семейном укладе. Кукла была символом продолжения рода. Игра в них всячески поощрялась взрослыми, согласно примете, это занятие способствовало прибыли и достатку в семье. Кукол дети мастерили сами, начинали их "вертеть" с пяти лет. Куклы участвовали и во взрослых обрядах, их берегли и передавали из поколения в поколение. Порою даже в самой бедной семье насчитывалось около ста кукол.

Множество обережных кукол, изготавливаемых нашими предками, делались из ткани. На первый взгляд все эти мотанки могут показаться одинаковыми. Но в действительности у каждой из них есть свои различия. Именно по этим особым признакам можно отличить одну куклу от другой. Они также помогут понять, какие функции выполняет мотанка, и даже узнать, кому она принадлежит.

Делали мотанок для важных событий своей жизни. Например, для праздников Масленицы или Ивана Купала, родов, свадьбы или переезда в новый дом.



Правила изготовления народных кукол:

- Лицо делается всегда безликим;
- При изготовлении не использовать иголку ;
- Мотать красную нитку по часовой стрелке;
- Изготавливать куклу за один раз при хорошем самочувствии и настроении ;
- Вкладывать в куклу только светлые и положительные мысли;
- По возможности использовать только натуральные ткани и материалы

Виды народных кукол

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обрядовые, обережные, и игровые. Тряпичные куклы были распространены на территории России вплоть до начала 20 века, некоторые бытовали и позже. Давайте познакомимся с некоторыми из них:

Так, к **обрядовым куклам** относится Масленица, Крупеничка, Вербная, Параскева-Пятница, Спиридон – Солнцеворот, Покосница, Десятиручка, Коляда, Неразлучники, Коза, Московка, Берегиня сна, Кукушка и другие

К **обережным** – Берегиня, Зольная, Пеленашка, Филиповка, Куклы-лихорадки, Мартинички, Благодать, Мамушка, Толстушка-Костромушка, Успешница, Колокольчик, Подорожница, Вепсская кукла, Желанница и другие.

Среди **игровых** – Закрутка, Малышок-голышок, Коняшка, Зайчик-напальчик, Хороводница, Кулачный боец, Дед и баба.

Обрядовые куклы



Русская земля богата обрядами. Все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы. В крестьянской среде обрядовых

кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Изготавливая обрядовые куклы соблюдались строгие правила, так же как при изготовлении оберегов.

Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций наших далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее и для взрослых и для детей.

Обрядовая кукла — не игрушка. Лицо, как правило, оставалось белым. Смысл этого намного глубже — кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых сил. Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.





История появления обрядовой куклы

Масленица

Масленица — древний праздник до крещения Руси, привязанный к дню весеннего равноденствия. Отмечалась 7 дней перед равноденствием и 7 дней после и посвящалась поклонению Солнцу, дающему жизнь и силы всему живому. Именно в честь солнца пекли блины — обрядовую пищу.

С введением христианства масленицу стали праздновать в последнюю неделю перед Великим постом, поэтому теперь Масленица выпадает на разные дни в каждом году. В 2011 году масленица начинается 28 февраля.

Масленица — первая заличка Весны. Это разгульное празднество, посвященное проводам, или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца.

Кукла «Масленица» — обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы. Изготавливают куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос — очесы льна, заплетенные в косу, на голове — платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо. Целую неделю буйствует Масленица со своими блинами.

Каждый день праздника имеет свое название: встреча, заигрыш, лакомка, разгул — перелом, золовкины вечерки, тещины посиделки, и последний, седьмой день — Прощеное Воскресенье. Сжигание чучела Масленицы символизирует переход из одного времени года в другое. Обрядовая пища — блины, которые являются символом солнца.

В последний день масляной недели, в Прощеное воскресенье, люди просили перед наступлением Великого поста друг у друга прощения и везли провожать Масленицу на околицу, где устраивался большой костер. Давали Масленице блин и торжественно сжигали чучело на костре.

Насадив чучело на шест, с пением и прибаутками возили его по деревне на санях, затем водружали на самой высокой горе, где начиналось катание на санях.

В честь Масленицы пели величальную песню:

*Дорогая наша Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаришинная,
Лента алая, двуполтинная,
Платок беленький, новомодненький,
Брови черные, наведенные,
Шуба синяя, ластки красные;
Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набеленные!*

С помощью обряда сжигания чучела люди гнали прочь скуку, с нетерпением ожидая весны.

*Прощай, Масленица, Пересмешница.
Тырь, тырь, монастырь!
Ты лежи, лежи, старуха,
На осиновых дровах,
Три полена в головах. Ура!!!*



*А мы масленицу ожидали,
Киселя с молоком не хлебали.
Вот и масленица на двор въезжает,
Широкая на двор выступает.
Всё на кониках вороных
Всё на саночках расписных.
А мы, девушки, её привечаем,
А мы, красные, её встречаем,
Веселенько в хороводах гуляем.*

В праздничные дни катались на лошадях вокруг деревни. Строили ледяные горы, с которых съезжали на салазках, рогожах, вениках, гребнях.

*А мы масленицу ожидали,
Дорогую гостьюшку встречали.
Блинами гору устилали,
Сверху маслицем поливали.
Как от блинов гора крута,
Как от маслица гора ясна.*

*А на горушку снега сыпят,
Нам домой идти не годится.
Мы надумали с горы прокатиться.
Ой, ты, масленица-кривошейка,
Покатай-ка нас хорошенько!*



После масленичных катаний с гор ребята толпой обходили деревню и, останавливаясь у окон, просили:

*Тин-тин-тинка,
Подайте блинка,
Оладышка-прибавишка.
Последний кусок,
Мочальный усок!
Уж вы не скупитесь,
Масленным кусочком поделитесь!*

В последний день масленицы, провожая её, пели:

*А мы масленицу провожали,
Тяжко-важно по ней вздыхали:
Ой, ты, масленица, воротись,
За белую берёзу зацепись,
За белую берёзу зацепись,
До красного лета протянись!

*А мы масленицу прокатали,
Дорогую свою потеряли,
Думали, будет она — семь годков,
А она погостила — семь деньков.
Эй, масленица, воротись!
В новый год покажись!*

Чучело Масленицы в человеческий рост сжигалось, символизируя переход из одного времени года в другое, а Домашняя Масленица находилась дома до следующего года и считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили куклу в красном углу или у входа в жилище.

В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к тёще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. По традиции, Домашней Масленицей встречали жениха и невесту.

В данном варианте руки куклы символизируют обращение к солнцу, а особым

образом собранная юбочка символизирует солнцеворот. Оберег делается на год, на следующем празднике сжигается или пускается по воде.



Это интересно знать!!!

Об обрядовой пище — блинах и о прощёном воскресенье: «Кстати о блинах. Выражение «первый блин комом» изначально было другим и совсем не означало скомканный неполучившейся блин. Правильно — «Первый блин — Комам». Комами на Руси называли медведей, которые были покровителями рода, их уважали, боялись и задабривали. Как раз с наступлением весны, чтобы задобрить просыпающегося мишку, ему несли в лес и оставляли первый блин. Есть русская сказка про болтливую бабу, которую мужик привёл в лес, а в нём ветки унизаны блинами... Вот это про те самые блины, которыми угощали Комов. И полностью эта присказка звучит так: "Первый блин — Комам, блин второй — знакомым, третий блин — родне, а четвертый — мне!"

«В последний день масленой недели, в Прощенное воскресенье, люди просили перед наступлением Великого поста друг у друга прощения и везли провожать Масленицу на околицу, где устраивался большой костер. Давали Масленице блин и торжественно сжигали чучело на костре. Сожжение чучела

Масленицы надо уничтожить ради воскрешения её силы весной в злаках. С помощью этого обряда люди гнали прочь скуку, с нетерпением ожидая весны».

Распахните по шибче ворота и двери!
Нас в лесу, в ранний час ждут Медовые Звери.
Одевайся, народец, в костюмы и маски!
Это шествие будет с частушками, пляской.
В лес дремучий несите, вы, хлебные требы.
Из берлоги* Ком* вышел, под чистое небо.
Первый блин вы отдайте голодному Кому*.
Разложите, где пни ароматную сдобу.
И на площадь айда - в балаган веселиться!
Скоморошьям забавам вдоволь дивиться!
Развалившись в санях за тройкой чубарой
с ветерком прокатитесь. Потом к самовару!
Эх, ты Масленица, Комоедица* наша!
В хороводе ряжене, мы с Медведем пляшем.
Твой весенний лик ярким солнцем светится.
Для любого хороша ты, и Медведицам!



МАСЛЕНИЦА

Понедельник – «Встреча»

Традиционно в понедельник хозяйюшки начинают печь блины, а мужчины мастерят соломенные чучела, возводят горки и снежные крепости.

Вторник – «Заигрыш».

Начало народных гуляний и сватовства. Холостые парни отправляются на смотрины и подыскивают себе невест.

Среда – «Лакомка»

В этот день тёща для зятя печёт разнообразные блины и готовит другие угощения, чтобы продемонстрировать ему свою любовь и уважение.

Четверг – «Разгуляй»

Начинается Широкая Масленица. Люди прекращают всю работу и приступают к активным массовым гуляньям. Молодёжь испытывает себя во всевозможных конкурсах и состязаниях, водит хороводы, отовсюду звучат весёлые песни, а ноги сами собой пускаются в пляс. Именно в «Разгуляй» русские богатыри мерились силушкой в известных кулачных боях.

Пятница – «Тёщины вечерки»

Пришла пора зятьям встречать гостей. Тёщи приходят в компании своих подруг, а за праздничные угощения готовят их дочери. Зятья же должны всячески угождать и развлекать своих тещ.

Суббота – «Золовкины посиделки»

Пришла пора невесток встречать и потчевать родню своего благоверного.

Воскресенье – «Прощёное воскресенье»

Финальный день масленичной недели – в воскресенье сжигают чучело Зимы и приветствуют Весну. А ещё это хорошее время уладить застарелую вражду и отпустить накопившееся обиды, особенно в семье. Согласно традиции необходимо искренне и от всего сердца сказать «прости меня», а традиционный ответ звучит: «Бог простить, и я прощаю».

Пошаговая инструкция для изготовления Куклы Масленица

1) Подберём белый лоскут для головы 20х20 см, лоскут для юбки 32х50см (ткань лучше брать с растительным рисунком и нарядную), два квадрата для груди 14х14 см и две полосы для рукавов 25х5 см. Грудь и рукава можно сделать из такой же ткани, как и юбка, а можно из другой. Косынку, пояс, красный повойник, нитки для закрепления. Лоскут, сложенный вдвое, оранжевого или желтого цвета (символ блина). Диаметр круга будет зависеть от расстояния между руками куклы.

2) Приготовим (лучше тяжелую) бутылку, либо соединим веточки треногу и рогатку. При необходимости ветку можно зафиксировать на любой желаемой высоте, обмотав изолентой.



3) Обычным способом оформляем из белого лоскута голову.

4) Также оформляем грудь и соединяем их вместе. Нитки перевязки оставляем длинными, чтобы зафиксировать её на теле.



5) Ладони рук можно обернуть белым лоскутом, а поверх оформить рукав. Выбор опять ваш. Ткань для рукава располагаем по диагонали к ветке и подгибаем.

6) Обматываем всю руку, внизу фиксируем, нитку не обрываем, ею же закрепляем другой рукав.



7) Закрепляем голову на ветке.

8) Надеваем юбку, присборив, сзади закрепляем внахлест.

9) Закрепляем грудь. По желанию надеваем фартук и фиксируем поясом.



10) Красный повойник, нарядная косынка.

11) Вручаем (на оборотной стороне блина две петельки) нашей красавице символ блина, символ Солнца, приветствуем, радуемся вечному обновлению и возрождению



История появления обрядовой куклы Десятиручка

Десятиручка - это обрядовая многорукая кукла. Она одна из самых популярных народных кукол. Как не сложно догадаться из названия, у этой куколки не две, а целых десять рук. Дело в том, что наши предки делали эту куклу-оберег, чтобы облегчить жизнь хозяйшек – как юных, так и зрелых. Кукла помогала справляться с женскими обязанностями, придавая бодрости для бытовых дел и вдохновения для рукоделия. Отсюда и пять пар рук – чтобы все успевать.

Изготавливали такую помощницу по особому поводу – на торжество или просто так, по надобности. Известно, что дарили Десятиручку молодым девушкам, собирающимся вступить в брак. Соломенная фигурка помогала им справиться с предсвадебными хлопотами. Став невестой, девушка также могла получить многорукую фигурку в подарок от родственников.

Считалось, что этот нехитрый оберег поможет невесте прижиться в новом доме – все успевать по хозяйству, оставаться жизнерадостной и полной сил.

Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. Можно поставить куколку на видное место в комнате, где женщина проводит время за работой.

Нередко Десятиручку подносили и зрелым женщинам или же они делали ее своими руками. Даже при наличии опыта в бытовых и семейных делах, женщина могла утомиться от повседневных забот и тогда все улаживала маленькая помощниц



Пошаговая инструкция по созданию куклы из ткани Десятиручка

Традиционная Десятиручка делается из лыка или соломы. Но мы можем сделать ее и из ткани. В этом случае куколка будет называться мотанкой. По такой же схеме изготавливается и кукла Филипповка.

Необходимые материалы:

- кусочек материи 9х5 см (для туловища);
- 6 лоскутков ткани 15х4 см – из них будет сделан повойник и пять заготовок для рук.
- кусочек материала для юбки – 17х11 см;
- джутовая нить (это будет коса);
- отрезки ткани разных цветов и материалов для фартуков;
- натуральный наполнитель – ткань или шерстяные нити;
- нитка красная и узкая тесемка – тоже красного цвета;

1) На ткань для туловища кладем наполнитель и сворачиваем материю пополам. Наполнителя не жалеете, чтобы получилось сформировать плотный шарик – голову. Отступив нужное расстояние, обвяжите шарик нитью, сформировав шею.



2) Теперь делаем руки. Пять кусочков тканей превращаем в скрутки. Чтобы они не размотались, скрепляем каждую из них по краям красной нитью.

3) Получившиеся заготовки для рук положите на спину кукле, подняв передний край ткани. А затем зафиксируйте их с помощью красной тесьмы. Ее следует завязать особым способом – так, чтобы на груди был крест, а на шее и талии мотанки – пояс.

4) Поверх белой ткани изнаночной стороной прикладываем лоскуток для юбки. Обмотайте его вокруг фигурки и подтяните вверх, закрыв верхнюю часть мотанки.

5) Обвяжите ткань нитью в районе талии и опустите юбку вниз. Тем же способом прикрепите фартук в несколько этапов – сначала один кусочек ткани, затем другой.



6) Приступаем к созданию косы. В тканевую петельку на месте головы проденьте джутовые нити и сплетите их в косу, связав на кончике лентой.

7) Завершающий шаг – головной убор. Загнув косу вниз, сложите ткань для полойника вдвое и прикрепите к голове. Зафиксируйте его нитью и кукла готова.



Чтобы кукла начала действовать, ее нужно зарядить. Самое лучшее – делать это не только по окончании работы, но и в момент изготовления. Делая руку мотанки, попросите ее содействовать вам в определенном деле.

Одна рука – одно занятие



Пошаговая инструкция по созданию куклы Десятиручки из лыка



Один из самых популярных основ для народной куклы Десятиручки – лыко.

Делать из него кукол гораздо проще, чем из ткани. Это обусловлено не только ценовой доступностью материала, но и отсутствием необходимости резать ткань и закреплять ее нитями.

Необходимые материалы:

- Пять мотков шерстяных нитей. Берите толстые нити ярких оттенков. Обязательный цвет красный, все остальные на выбор.
- Лыко. Его количество зависит от размера будущей куколки.
- Тонкая лента красного цвета.
- Желтая широкая лента.

А теперь приступаем к самому процессу:

1) Отсоединяем от лыка две пряди. Более тонкая пойдет на косу, а из толстой сделаем тело.

2) Сложив большую прядь вдвое, перевяжите ее лентой, а затем проденьте в нее, словно в петельку, вторую прядь, отправив концы вверх.



3) Теперь нижнюю прядь нужно перевязать нитью. Отступив от места

сгиба небольшое расстояние, сформируйте голову, обозначив шею ниткой. Лучше, если по цвету она будет близка к оттенку самого лыка.

4) Сплетите из второй пряди косу, закрепив оставшуюся кисточку нитью.



5) После этого можно приступать к рукам. Их будет десять, но заготовок нам понадобится всего пять. Если прикрепить их к туловищу фигурки посередине, как раз и получится нужное количество ручек. Для этого возьмите

пять одинаковых пучков лыка и моточки ниток. Каждый из пучков нужно обвязать нитью, спрятав под слоями нитки оставшийся кончик нити. Не забывайте делать отступы от краев – это будут кисти.



6) Готовые руки нужно положить кукле за спину, подняв повыше – к шее.

7) Красной нитью перевяжите тельце, примотав к нему руки. Крест здесь выполняет не только практическую функцию, но и защитную.

8) Также нить должна обмотать шею фигурки и ее талию – просто намотайте ее по направлению солнца (по часовой стрелке), спрятав концы за спиной.



9) Опустите косу вниз, обвязав ее широкой лентой. Затем дополнительно закрепите все это тонкой ленточкой поверх. Кукла почти готова.

10) Последний штрих – это бантики. По кругу подола прикрепите девять бантиков из тонкой красной ленты. Изменять их количество нельзя – бантов должно быть ровно девять.

Кукольная помощница готова. Активировав талисман с помощью обычной просьбы, ставьте ее на видное место и ожидайте успеха в делах .



Всеслава
ovdov@ukr.net

Как появилась кукла Счастье



Одним из самых распространенных на Руси оберегов были куклы. Наши предки делали мягких куколок из натуральных тканей, украшая их лентами-камушками, а также прятали внутри особый наполнитель – травы или зерно.

Каждая из кукол была особенной, не похожей на других ни внешне, ни своими свойствами. Одна из них особо часто использовалась в качестве персонального оберега – это кукла на счастье. В те времена люди верили, что каждому уготована своя судьба. Они опасались, что злые силы или завистники помешают достижению всех уготованных свыше благ.

Чтобы этого не произошло, наши предки придумали куклу, помогающую привлекать удачу и придерживаться верного пути по жизни. Чаще всего этот оберег называют просто куклой на счастье, но есть у него еще одно название – Доля.

Значение куклы: Кукла на счастье символизирует богиню судьбы и удачи Долю. Эта тряпичная фигурка появилась на свет, чтоб помогать в достижении жизненных целей и привлекать счастье.

Кукла оберег на счастье занимала особое место в нише обрядовых лялек. Этот маленький талисманчик проделывал огромную работу, привлекая для своего обладателя положительную энергию. Действует амулет в любой жизненной сфере.

И, что самое главное, человек сам выбирает, чем кукла Счастье должна его одарить.

Не переживайте, что куколка маленького роста. Наши предки верили, что в этой крохе скрыта небывалая сила и бойкость. Правильно изготовленная куколка обойдет весь свет, но принесет вам желанное счастье. Носимые талисманы довольно часто маленького размера, например, кошельковая мышь и ложка загребушка, тоже крохи – всего несколько сантиметров.

Как выглядит кукла Счастье:

Кукла на счастье не оставалась в доме, а следовала за своим хозяином.

Поэтому она очень компактного размера. По правилам ее рост не должен превышать 5-6 см.

Мотанкам не принято делать лицо. Довольно часто их оставляют и без ног, заменяя их мешочком-подставочкой. Но кукле, приносящей счастье, без них не обойтись. Ей делали ножки, обувая их в хорошие лапти – славяне верили, что этой девчужке приходится много бегать за счастьем, чтобы привести его к человеку.

Еще одна отличительная деталь – руки, поднятые вверх. Этот важный нюанс часто упускают из виду, уделяя внимание только волосам. Поднятые руки призывают удачу и счастье.

Длинная коса аналогично должна быть поднята вверх. Косичка должна быть длиннее самой фигурки в 3-4 раза и обязательно закручена по направлению к солнцу.

Куклу на счастье, как и другие ляльки из ткани, мастерили без использования острых предметов. Все, что нужно отрезать, пришить или вышить, делали заранее. А когда начинали работать над самой фигуркой, ножницы-иглы откладывали в сторону.



Пошаговая инструкция по созданию куклы Счастье



Необходимые материалы:

- два квадратика ткани белого цвета размером 10х10 см;
- два лоскутка цветной материи – 3х3 см (обувь);
- разноцветная ткань, можно с узорами 20х3.5 (платьице);
- пара ленточек (для пояса и косички) – длиной около 25-30 см;
- цветное кружево (можно под цвет лент или другой оттенок, но, чтобы они сочетались);
- лен или нитки для вязания (это будут волосы);
- нитки белого или других цветов.

Цвета ленточек и тканей можно выбирать любые.

1) Один из белых лоскутков скрутите в тоненькую трубочку. Это будет основа для ножек. Не сворачивая рулончик, нацепите на его концы башмачки. Для этого нужно обернуть края самыми маленькими кусочками материями, а потом, отступив немного от края, обвязать их нитью.

2) А теперь сложите рулончик пополам, чтобы ножки оказались внизу. Вокруг согнутого треугольника из ткани обмотайте льняной кружок. Этот клубочек должен получиться очень плотным – чтобы не разматался.



3) Полученную основу положите во второй кусок белой ткани. Сложив ее треугольником (углы смотрят вниз), обвяжите нитью кругляшок – получится голова.

4) Из торчащей по углам ткани сформируйте ручки. Обвяжите их нитью уже знакомым способом.

5) Торчащую снизу ткань нужно подогнуть, чтобы получилось некое подобие рубашки, открывающее ножки. Теперь можно приниматься за юбочку. Изнанкой внутрь приложите ткань к телу куклы, хорошо зафиксировав ее ленточкой.

6) Заранее пришейте к низу будущей юбки кружево, чтобы не пользоваться иглами или ножницами во время работы над оберегом.

7) Пучок льна или ниток для волос перевяжите нитью посередине, завязав ее узелком. Нить возьмите того же цвета, что и волосы, или просто отделите от них прядку. Теперь распределите волосы по голове куклы на две стороны, чтобы не было просветов, а затем еще раз подвяжите их нитью – снизу, возле шеи.

8) Из получившегося хвоста заплетите очень тугую косу. Настолько тугую, чтобы она сама начала закручиваться вверх. Повторите действие с закреплением нитью, а сверху повяжите ленту, сделав из нее красивый бантик.



Активация и применение оберега

Среди кукол, создаваемых славянами, было много таких, которые одаривали благополучием весь дом. Они притягивали к нему и его жильцам все хорошее – радостные события, удачные случаи, деньги и тому подобное.

Но куколка на счастье – оберег не семейный, а личный. И работает она несколько иначе. Ее главная задача – приносить своему хозяину конкретное счастье, а не абстрактное. Она не угадает, что от нее требуется, пока вы не донесете до нее эту мысль словами.

Эта просьба будет своего рода активацией, пусковым механизмом, который поможет карманному оберегу зарядиться энергией и начать двигаться в правильном направлении.



Для активации талисмана на счастье сформулируйте свое желание очень четко и шепните его на ушко куколке.



История происхождения обрядовой куклы **Неразлучники**

Народная кукла **Неразлучники** относится к категории особых обрядовых кукол, изготавливаемых к определенным праздникам. Славяне делали мотанки для важных событий своей жизни. Например, для праздников Масленицы или Ивана Купала, родов, свадьбы или переезда в новый дом.

Традиционно оберег мастерился для вступающих в брак пар. Люди верили, что он помогал сохранять любовь, защищая от ссор и разлуки.



Что символизирует кукла **Неразлучники**?

Куклы-обереги **Неразлучники** скрывают в себе зашифрованное послание. Знающий человек, с первого взгляда, лишь по расположению рук мотанок и цвету их одежды поймет значение оберега.

Талисман изготавливали особым способом – куклы обязательно держались за руки. Причем, руки им не скрепляли, а объединяли в одну с самого начала. Для рук использовали одну палочку, на которую цепляли две фигурки – мужчину с женщиной.

Значение оберега - хранить семью, помогать ей крепчать с годами, не растерять любовь, преданность, отгонять всякие напасти.

Кукла Неразлучники для молодоженов

Чаще всего кукла Неразлучники делалась на свадьбу. Молодые не занимались изготовлением самостоятельно – это дело поручали близким родственникам. Сестры и братья на эту роль не подходят, только родители.

Не имеет значения, будут ли это родители жениха или невесты. Главное, чтоб такой подарок молодоженам символизировал пожелание удачи. Близкие благословляли этот союз, желали влюбленным счастья, процветания и крепкой любви на всю жизнь.

Женщины без пары делали Неразлучников своими руками, чтобы приблизить час замужества. Считалось, что оберег способен привлечь суженого. Впоследствии, когда женщина находила любимого, куколка оберегала их отношения, не допуская ссор.

Изготавливая Неразлучников, учитывайте значение основных цветов
красный – означает достаток, притягивает, а также укрепляет любовные отношения;

желтый – способствует счастью;

синий – отвечает за гармонию в семье;

зеленый – обычно используется для исцеления болезни;

белый – символизирует чистоту души, помыслов;

черный – говорит о том, что человек привязан к родной земле, желает получить от нее силу.

В некоторых оберегах можно встретить серебряные или золотые вставки.

Нити такого цвета применяют для улучшения финансового состояния. Под этими цветами подразумевается серебро и золото.



История происхождения обрядовой куклы Коза

Кукла “Коза” - символ жизненной силы. Эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб. **Коза** – это амулет хорошего настроения. «Коза» - всегда весела, всегда беспечна. Она помогает очень серьезным людям посмотреть на мир немного веселее, она помогает чуть отстраненнее взглянуть на свои проблемы. Обереговая ритуальная кукла Коза добавляет своей хозяйке задора, женской привлекательности, веселости и независимости. А всем обитателям дома приносит хорошее настроение и достаток.

Традиционно **Коза** – зимняя кукла, символизирующая богатство, обильный урожай, здоровье, жизнеспособность. Она несет образ новогоднего праздника и веселья. Одевали куклу Козу в праздничные нарядные одежды и вручали ей обрядовые предметы: бубенцы, дудочки, колокольчики, деревянные бусы, серьги, подкову на счастье, в мешочках зерна злаковых, подарки, монеты.



Обрядовая кукла Коза - традиционный персонаж в ночь Рождества. Участвует в колядках. Символ достатка и плодородия

Пошаговая инструкция по созданию куклы Коза

Необходимые материалы:

- разноцветные пестрые ткани (желательно натуральные),
- разноцветные нитки (можно мулине, или хлопковые для вязки),
- красная нитка, бечевка, бусины и бубенчики, ножницы, булавочки. искусственный наполнитель, но можно и вату, и обрезки тканей и ниток, клеевой пистолет



1) Сначала приступим к формированию Морды. Из бечевки сделаем 1 маленькую косичку (6 веревочек, длиной каждая 20см сплетем в тугую косичку) — это будущие ушки. Далее возьмем 15 веревочек длиной 40 см и сплетем тугую косу — это будущие рожки. И еще возьмем 21 веревочку длиной 55 см каждая и перевяжем бечевкой посередине — это будущая мордочка.



2) берем перевязанные посередине веревочки, перенаправляем их в одну сторону (вокруг узелка) и обвязываем алой веревочкой. Далее еще какое-то

расстояние перевязываем бечевкой — делаем морду продолговатой. Если сделать короткой, то получается корова:)))))) Далее берем нашу маленькую косичку- ушки, перевязываем ее восьмеркой и вплетаем между веревочек в голову (смотрите фото), чуть выше вплетаем рожки-большую косичку, сложенную посередине. После того, как все вплетение вас устраивает, фиксируем морду веревочкой с низу — как бы формируем горло. В принципе можно выпустить несколько веревочек снизу и не перемотать их в горло, а оставить свободно висеть — это если вы хотите, чтобы коза была с бородой:)



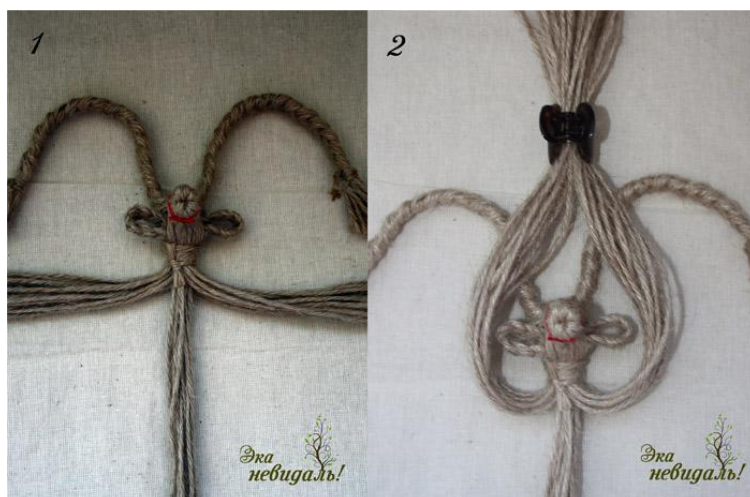
3) далее разберемся с тканями. Итак, вот кусочки и их размеры:

- 15см х 30см — кусок ткани на основу-туловище, цвет его не важен, так как находится он внутри, не виден и служит опорным столбиком;
- 16см X16см — кусок белой ткани на рубашечку козе;
- 17см X 45см — кусок красивой цветной ткани на юбку;
- 27см X 27см — кусок красивой цветной ткани на нижнюю юбку;
- 10см X 10см — 2 кусочка ткани на грудь козе-символ плодородия;
- 8см X 9см — 2 кусочка ткани разного цвета на фартук;
- 16см X 16см — треугольник на платок.

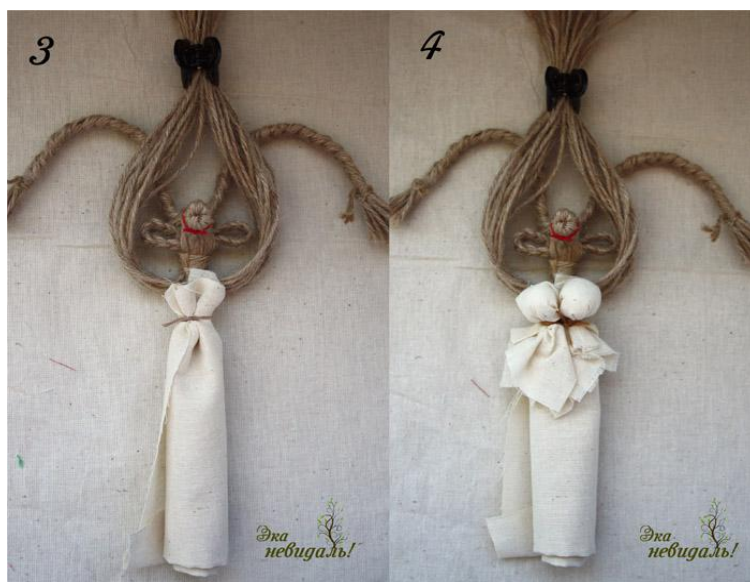


4) Теперь берем нашу мордочку. Намечаем и раздвигаем по сторонам веревочки — будущие ручки. Посмотрели, полюбовались и закрепили ручки наверху, чтобы они нам пока не мешались.

Я закрепила заколкой для волос, можно прищепкой, можно просто перевязать ниточкой...



5) На оставшиеся веревочки наматывает наш кусок ткани-основу (15x30см) Обратите внимание, ткань отутюжена так, что около 1 см завернуто внутрь — это сделано для большей устойчивости. Намотали и ниткой крепко-накрепко перевязали. Далее сделаем грудь. Возьмем кусочек ткани 10x10см, положим туда немного ваты и перевяжем, сделаем мешочек. И еще один. Два мешочка свяжем между собой и привяжем к основе-туловищу — хвостами вниз, а самим наполнением мешка вверх.



6) Далее займемся руками и рубашкой. Возьмем кусок белой ткани. Сделаем ему для красоты бахрому и разрез от угла до центра (смотрите фото) Разрез на рубашке будет у Козы запахом сзади.



7) Далее рубашку примеряем к козе. Манжеты перематываем алой веревочкой и отворачивает.

8) Копытца под размер манжеток перематываем бечевкой, лишнее обрезаем. Перед тем как заняться юбками поднимаем руки вверх и фиксируем заколкой.



9) Далее надеваем на Козу нижнюю юбку. Берем кусок ткани 27х27см. , кладем козу на угол этого квадрата и другим углом прикрываем (смотрите фото), при этом красивый рисунок остается внутри, а мы видим изнаночную часть.

10- 11) Собираем все 4 угла квадрата-юбки и туго на туго перетягиваем веревкой прямо под грудью.

12) Далее в любой из четырех щелей, которые образовались, аккуратно выворачиваем юбку наружу красивой стороной.



13) Надеваем передник — кусок ткани 17x45см. Внизу его можно сделать бахромой или расшить. Берем ткань, собираем ее вокруг туловища козы, над грудью, сильно перетягиваем веревкой.

14-15) Далее опускаем вниз и еще раз фиксируем веревкой под грудью. На этом этапе можно набить нижнюю юбку наполнителем, для устойчивости куколки. В исполнении куклы кубышки-травницы — юбка наполняется ароматными сушеными травами.

16) Далее идет приладка фартука. Один кусочек ткани берем побольше, другой сверху поменьше. Для красоты можно сделать бахрому или вышивку. Обратите внимание на фото, как проще привязать фартучек к телу куклы. Привязывается одновременно 2 кусочка ткани.



У козы обязательно должны быть сережки — как и в жизни:) Лучше всего, если бусинки будут деревянные, натуральные, или связанные. Бубенчики — обязательное украшение Козы. Говорят, что для приобретения магических свойств нужно семь, именно тогда магический звон идеально разгоняет уныние и вносит в дом обыкновенную радость дня. Куклой обязательно нужно звенеть — это ритуальное действие поможет вам легче относиться к проблемам и быть веселее. Косичка из трех разных цветов ниточек служит украшением головы и поясом.



История появления народной куклы Крупеничка

Кукла Крупеничка значение имела следующее – она приносила в дом не только достаток, изобилие в продуктах питания, но и богатство зерновых и других плодов.

Зерновушка - это древняя насыпная обрядовая игрушка, которая имеет глубокий символический смысл. Родом из южных областей России.

Ее обычно дарили на Коляду, Рождество или на праздники, связанные с урожаем.

Кукла обязательно наполнялась ЗЕРНОМ (гречиха, пшеница или зерно разных сортов, чтобы урожай был на все культуры). Первоначально Крупеничка хранила редкие семена урожая—гречиху, но потом стали использовать пшено, горох, пшеницу и появились Зерновушки и Горошинки. При посеве первые горсти брали из этой куклы, а после уборки урожая ее заполняли новой крупой. Т.к. урожай дает земля, то и образ куклы женский.

Материал для игрушки—лен или хлопок.



По поверьям, куклу Крупеничку делали, чтобы:

- умножать многократно урожай зерновых;
- сохранять собранное от мышей и прочих вредителей;
- отгонять злую силу;
- хранить зерно от гнили и иной порчи;
- принести приплод беременности и благополучных родов.

Крупа не перемалывалась, не обжаривалась и специально не высушивалась. Задача была сохранить живые зерна до следующего посева, потому что из куклы они брались для посевных первыми.

В крупяной мешочек оберега помещались зерна разной крупы, но они обязательно должны быть цельными, не перемолотыми и не дроблеными. Чаще всего используют для Зерновушки: перловку, овес, гречку.

Каждая крупа сама по себе является оберегом.

Гречневая и перловая – источник сытости, а также символ достатка.

Овсяная – каша, что прибавляет крепости сил и здоровья.

Набор для создания Куклы Крупенички

Крайне важно делать оберег сразу, не бросая на полпути процесс изготовления и не откладывая на потом. Никаких лиц на Крупеничках не рисуют и никаким другим способом не делают.

Крупеничка в собранном виде стояла в доме не круглый год. Из неё вынимали зерна для посева весной, а заготавливали куклу по осени, при сборе первого урожая зерновых. Все элементы куклы можно было хранить, а потом вновь использовать. Но могли убирать прежний мешочек, разобрав куклу с благодарностью, и сжигать все ее части. А могли в тот же мешочек сыпать новое зерно и снова куклу собирать и украшать.

Особенности изготовления куклы:

- яркие краски лоскутков;
- цвета можно подбирать любые;
- разрешается использовать кружева и тесьму;
- фартук можно украшать вышивкой ручной работы;
- желательно надевать на голову куклы повойник под платок;
- прошивать мешочек следует только красной нитью из натуральных волокон;
- мешочек пусть будет из холщовой или льняной ткани;
- на дно мешочка обязательно следует класть любую монетку.



Ставилась такая куколка обычно на кухне, либо в общем помещении, где готовилась пища и семья могла отдыхать. Некоторые семьи имели избы или дома, где была только одна большая комната, а в более просторных домах могло использоваться одно большое помещение, в котором и пищу готовили и спать могли.

После прихода христианства славяне продолжали поддерживать традиции своих пращуров, поэтому помещали куклу возле православных икон. Одним словом, держать Зерновушку лучше всего возле продуктов питания в таком месте кухни, где обустроено декоративное убранство или где есть малый «красный угол», то есть небольшое алтарное место.

Время от времени доставались несколько зерен из Крупенички, чтобы добавлять их в кашу. Предки славян верили, что такие каши принесут больше здоровья и сытости. С Зерновушкой не просто допускается играть детям, но считалось даже это обязательным. Поэтому приходится делать такой оберег с использованием нитей и иглы, чтобы надежнее укрепить все детали изделия.

Когда зерно вынимали из мешочка куколки для посева, то в него же клали свежее, а саму куклу снова наряжали в новые красивые сарафаны, платки и всякие бусы.

Этот оберег служил отличным подарком для родственников и близких друзей. Дарят Крупеничку всегда с добрыми пожеланиями богатства в семье, доме.

Перед тем как поставить принятый дар на почетное место, нужно также познакомить его и с батюшкой Домовым, приговаривая:

Прими, дедушко-мохнатушко (имя Домового, если есть), новую хозяйку. С нею нам будет и достаток, и приплод.

Есть и мужской прототип такой куклы, имя которому – **Богач**. Внешний вид мог немного отличаться, но принцип оставался тот же – хранить внутри тряпичной фигурки немного зерна, цельной крупы. Не стоит делать куклу Крупеничку худенькой, ее мешочек-туловище должны быть набиты до отказа. Это делается для приумножения достатка. Считалось, что когда такая обереговая кукла стоит в доме, то верно домочадцы всегда будут накормлены кашей, а в закромах всегда будут полные короба.

Крупеничка и Богач



Пошаговая инструкция для создания куклы Крупеничка

Наши предки богато наряжали её и бережно хранили в течение года на самом видном месте в доме. Такая куколка станет хорошим подарком молодой семье на свадьбу или новоселье.

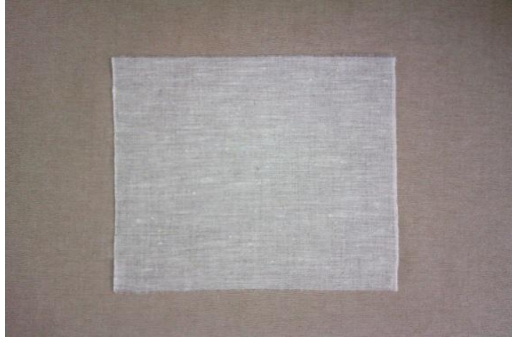
Основой куклы являлся мешочек с зерном. В древности этих кукол создавали после сбора урожая, наполняя их отборным зерном, собранным с поля. С него же и начинали посевную, первым засевая зерно, взятое из этой куколки. Традиционно Крупеничку наполняли гречихой, которая символизировала сытость и богатство, однако возможно наполнение и другими крупами (например, рисом – «праздничным» дорогим зерном, или овсом – зерном силы).



Необходимые материалы:

- льняная ткань (для тельца нашей куколке), ~ 20x20 см.;
- крупа 1 стакан;
- льняная или хлопковая ткань (для нижней рубахи), ~ 20x10 см.;
- льняные кружева или льняная/хлопковая ткань (для верх. рубахи), ~ 20x10 см.;
- льняная или хлопковая ткань (для зипуна), ~ 40x10 см.;
- льняные кружева или льняная/хлопковая ткань (для повойника), ~ 20x10 см.;
- льняная или хлопковая ткань (для платка), ~ 40x20 см.;
- льняные кружева и/или маленькие кусочки ткани (для фартука), ~ 7-10 см.;
- натуральные льняные нити;
- мулине красного цвета;
- медная фурнитура (для придания куколкам выразительности я использую подвески в виде ложечек, ключей и пр.);
- ножницы портновские;
- ножницы с фигурным краем;
- игла.

1). Берем льняную ткань, делаем квадрат 20*20 см.



2). Куски ткани отрывать руками, складывая их различным образом (в зависимости от конкретного вида куклы), и перевязывали нитями. Однако чтобы кукла получилась красивой и опрятной, всё-таки предпочтительно ткань вырезать. Получившийся квадрат складываем пополам.

3). На расстоянии 1 см. от края сшиваем между собой натуральной льняной нитью. Хвостики ниток с двух сторон оставить длинными и связать потом из них узелки вручную.



4) Сверху и снизу мешочка собираем край ткани наметочным швом, оставляя длинные хвостики ниток, для того, чтобы мы смогли их затянуть и надежно завязать.

5) У той части мешочка, которая будет верхом куколки, хвостики ниток должны находиться с внутренней стороны мешка (после того, как мы вывернем мешочек, они соответственно окажутся снаружи). Этого можно добиться, если первый раз ввести иглу с внутренней стороны мешочка, а когда подойдете к последнему стежку, вывести иглу с ниткой также на внутреннюю сторону.



История происхождения обрядовой куклы Спиридон-солнцеворот

Русская народная кукла соединила в себе куклы самого разного назначения. Мы чаще всего привыкли связывать их с женским образом, однако, иногда делали и кукол-мужчин. Таковой была, например, обрядовая кукла Спиридона-Солнцеворота.

Суть Спиридона как раз в том, что он «поворачивает» солнце, отчего и день начинает прибавляться. Опираясь на это поверье, люди делали куклу в виде мужчины, который держал в руках колесо, издревле символизирующее солнце. В некоторых местах в Спиридонов день делали куклу Спиридона-Солнцеворота в полный рост, обряженную в традиционную мужскую одежду, которую затем сжигали, также, как весной принято сжигать куклы Масленицы. Но чаще обходились небольшими обрядовыми куклами, которые редко превышали высотой длину локтя.

Кукла-оберег Спиридон Солнцеворот очень отличается от своих «сестриц». Желанница, Рожаница, Крупеничка, Счастливица, Успешница — мотанки женского пола, а Спиридон — настоящий мужчина! Обычно у него длинные волосы, борода, но главный атрибут — конечно же, **колесо**, которое Поворотник держит в руках.

Лица у куклы-оберега нет, поскольку он выполняет защитную роль и должен оставаться «обезличенным», чтобы нечистая сила не навредила его владельцу.



Кукла Спиридона-Солнцеворота относится к зимним обрядовым куклам. Чаще всего ее делали из соломы, как обычную куклу-стригушку, разделяя пучок надвое внизу, так, чтобы получились «ноги». Можно такую куклу смастерить и из тряпок. Главное, прочно закрепить в руках Спиридона самый главный его атрибут — солнечное колесо.

Что касается одежды, то куклу Спиридона-Солнцеворота наряжают в типичный славянский мужской костюм, не забыв и про шапку. Шапку и рубаху обычно делают из ярко-красной ткани, ведь красный в славянской культуре праздничный цвет и цвет, символизирующий солнце.

Кроме умения поворачивать солнце на тепло, со временем Спиридону стали приписывать возможность любое дело «повернуть» на прибыль, в сторону хорошего исхода. Считается, что обрядовая кукла Спиридона-Солнцеворота может помочь в любой сложной или противоречивой ситуации, когда очень нужно, чтобы она переломилась именно в пользу человека. В наш современный век кукла Спиридона полюбилась и многим водителям: видимо потому, что может поделиться умением вовремя поворачивать, куда нужно.

Тряпичная фигурка Спиридона Солнцеворота поможет вам определить своё направление в жизни, достичь успехов в карьере, работе, добиться благополучия, привлечь материальный достаток, обрести уверенность в собственных силах и, конечно же, повернуть жизнь в лучшую сторону.



Пошаговая инструкция для создания куклы Спиридон-солнцеворот

Необходимые материалы:

- для головы лоскут белой ткани 22 х 32 см;
- для головы пучок рваной ветоши;
- для шапки лоскут 15 х 10 см (на фото не видно, он под остальными деталями, забыл вытащить);
- для рук лоскут светлой ткани 20 х 22 см;
- для рубашки лоскут яркой ткани 26 х 21 см;
- для ног лоскут 40 х 22 см;
- для штанов два лоскута , каждый 21 х 16 см;
- прическа — светлая нить (шерстяная или х/б);
- проволока для солнца - 30 см;
- нить для обвивки проволоки (желательно потолще);
- свитый шнурок или тесьма на пояс.

Из материалов с указанными размерами получится тряпичная кукла высотой 22 - 23см.

Начинаем, как и всегда, с головы:



1) В центр подготовленного лоскута укладываем хорошо смятую ветошь.

Смещаем ветошь на 4-5 см в сторону, накрываем одной половиной лоскута по длине один раз .



2) Потом заворачиваем другую половину и складываем получившуюся полоску пополам.

3) Хорошо уминаем уложенную ветошь, формируя правильную форму с равномерной поверхностью.



4) Продеваем под сгиб нитку, она пригодится для крепления волос. Расправляем ткань и перевязываем под ветошью красной ниткой. С головой пока все. Теперь занимаемся руками: Раскладываем подготовленную ткань. Подгибаем края по ширине примерно на 1-2 см. Складываем по длине и делаем стандартную скрутку



5) Перевязываем красной ниткой края скрутки, отступив около 1 см. Это ладошки.

6) Закладываем скрутку-руки между двумя половинками лоскута с головой.



7) Закрепляем на туловище руки, формируя защитный крест:

Теперь руки на месте.

Переходим к ногам:

8) Готовим лоскут. Используйте для ног более плотную ткань - ноги у куклы не должны подгибаться.

Небольшое отступление. Для изготовления многих тряпичных кукол применяются скрутки. Их используют как для рук или ног, так и для всего туловища куклы. По сути скрутка - это плотно скрученный в рулон лоскут ткани. То, каким образом делается скрутка, не имеет принципиального значения. Важно лишь то, чтобы скрутка держала форму и не разваливалась.

И еще. В процессе работы старайтесь не оставлять видимых узелков. Завязывайте закрепляющие нитки возле загибов и туда же сразу прячьте нитки от узлов. Если вы обрежете нитки коротко возле узла, то через время, а то и сразу, они разлохматятся и будут торчать.



9) Делаем скрутку по тому же принципу, что и руки. Складываем скрутку-ноги пополам и укладываем в туловище сгибом под руки.

У ткань для ног лучше выбирать средней плотности, поэтому для большей устойчивости ноги перетянуть ниткой. Вы можете этого не делать, если взяли плотную ткань.



10) Разложим ткань для штанов.

11) Лоскут, приготовленный для штанов, разрежем пополам. Каждую

ногу будем одевать в свою половинку:



Сначала правую (она толчковая))). Потом и левую.

12) Занимаемся рубашкой:



13) Раскладываем лоскут, сложенный пополам. Делаем выкройку.

14) Заворачиваем рукава рубашки, подгибая ткань возле ладошек и закрепляя ниткой. Туловище сначала оборачиваем со спины, потом спереди и закрепляем на поясе ниткой.



15) Теперь пришла пора деталям. Крепим волосы, перевязываем куклу на талии подготовленным поясом.

Волосы связываем оставленной красной ниткой, после этой разрезаем пучки на сгибах, распределяем пряди равномерно по всей поверхности и перетягиваем по линии лба красной ниткой.

16) Изготавливаем шапку и солнечный круг:



Размечаем лоскут для шапки, складываем его пополам, оборачиваем его вокруг головы, перетягиваем по линии лба, поднимаем отворот.

17) Проволоку скручиваем в круг, закрепляем плоскогубцами и начинаем обматывать яркой толстой ниткой, не забывая в конце сформировать лучи.

18) Лишнюю ткань на шапке загибаем внутрь.
Закрепляем солнечное колесо на руках.



