ФОРМИРОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПРИ РАБОТЕ НАД СЛОГОВОЙ СТРУКТУРОЙ СЛОВА

***Аннотация****: рассматриваются вопросы влияния ритмических способностей на формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Дается характеристика видам нару- шений слогового состава слова. Также описываются возможности и эффек- тивность использования специальных ритмических упражнений в коррекцион- ной работе с детьми с общим недоразвитием речи. Представлены варианты игр, приведены комментарии к их применению.*

***Ключевые слова****: ритмическая способность, ритм, слоговая структура слова, нарушение слоговой структуры слова, тяжелые нарушения речи, ритми- ческие упражнения, визуально-ритмический ряд.*

Ритмическая способность человека является одной из универсальных базо- вых способностей. Весь окружающий нас мир живет по законам ритма. Ритм – первоначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем. Рит- мические действия способствуют активизации различных анализаторных си- стем, становлению интегративной деятельности мозга. Моторный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Ритмические реакции доминируют на ранних этапах развития речи, а затем и в слоговой структуре. Известно, что уже лепетная речь ритмически организо- вана и служит основой для дальнейшего усвоения ребенком слов различной сло- говой сложности. Это позволяет рассматривать чувство ритма как одну из основ формирования слоговой структуры слова.

Слоговая структура слова – это взаиморасположение и связь слогов в слове. Формирование слоговой структуры влияет на успешность овладения граммати- ческим строем речи, усвоение звукового анализа, письма и чтения.

Вопросами изучения слоговой структуры слова занимались З.Е. Агронович, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, О.Н. Усанова и др.

А.Р. Лурия, А.В. Семенович, И.Т. Власенко и др. относят к предпосылкам формирования слоговой структуры слова динамические и ритмические факторы психической деятельности. Г.В. Бабина и Н.Ю. Сафонкина указывают, что у де- тей, испытывающих трудности в воспроизведении слов различной слоговой структуры, нарушена ритмическая организация серийных движений и действий.

Ежегодно увеличивается число детей с нарушениями речи, большинство из которых имеют системный характер. При общем недоразвитии речи нарушаются все ее компоненты: фонетико-фонематическая сторона, лексика, грамматиче- ский строй. При сложных формах ОНР, кроме перечисленных сторон речи, до- полнительно нарушается слоговая структура слова.

Любая двигательная деятельность имеет ритмическую составляющую, без ритма действие распадается. Моторный ритм играет организующую роль в фор- мировании речевых механизмов. Ритмическая способность генетически детер- минирована, и если у детей с нормальным развитием она наиболее активно раз- вивается в дошкольном детстве, то у детей с отклонениями в развитии чувство ритма изначально не становится средством пространственно-временной органи- зации движений, деятельности и поведения в силу имеющегося дефекта. По- этому для таких детей нужна система коррекционно-развивающей работы, направленная на последовательное формирование ритмических способностей в различных видах деятельности.

Ритмические способности ребенка обеспечиваются деятельностью зритель- ного, моторного и кожно-кинестетического анализаторов. Совершенствование межаналитических связей создает основу для сенсомоторных механизмов слого- вого ритма речи.

Изменение слогового состава слова у детей с ОНР может происходить за счет:

1. Нарушения количества слогов:

* элизия – сокращение слогов (молоток – моток);
* итерация – опускание слогообразующей гласной (пинино – пианино);
* увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (Слава – Салава).

1. Нарушения последовательности слогов в слове:

* перестановка слогов в слове (деворе – дерево);
* перестановка звуков соседних слогов (гебемот – бегемот).

1. Искажения структуры отдельного слога:

* сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в откры- тый (капута – капуста); слог со стечением согласных в слог без стечения соглас- ных (тул – стул);
* вставка согласных в слог (лимонт – лимон).

1. Антиципации:

* уподобление одного слога другому (пипитан – капитан, вевесипед – вело- сипед, нананасы – ананасы).

1. Персеверации:

* застревание на одном слоге (пананама – панама, ввалабей – воробей).

Наиболее опасна персеверация первого слога, так как это может перерасти в за- икание.

1. Контаминации:

* соединение частей двух слов (холодильница – холодильник, хлебница). В настоящее время логопеды все чаще сталкиваются с нарушением слого-

вой структуры. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы спо- собствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слого- вой структуры, является основой для овладения звуко-слоговым составом слов родного языка, интонацией, ударением, ускоряет развитие других языковых

способностей. Поэтому важной задачей коррекционной работы является разви- тие чувства ритма.

Для формирования ритмических способностей у детей используются специ- альные упражнения:

* упражнения на восприятие, различение и воспроизведение простых и сложных ритмов («Хлопки», «Отстучи, как я», «Узнай ритм и запиши», «Сосчи- тай удары», «Молоточки», «Дождик» и др.);
* упражнения на построение ритмического ряда («Повтори за мной», «До-

рожки», «Найди и исправь ошибку», «Коврики» и др.);

* упражнения на воспроизведение слого-ритмической структуры слова с ис- пользованием двигательных и зрительных опор («Слова-ритмы», «Длинное или короткое», «Домики» и др.).

Интересен опыт использования при работе над слоговой структурой слова приема выстраивания визуально-ритмических рядов (последовательного выкла- дывания предметов).

Визуально-ритмический ряд способствует:

* развитию чувства ритма;
* развитию слухового,зрительного и пространственного восприятия;
* развитию мелкой моторики;
* развитию фонематического слуха;
* развитию артикуляционной моторики;
* автоматизации и дифференциации нарушенных звуков;
* коррекции слоговой структуры слова;
* запуску речи;
* развитию связной речи.

Последовательность при выкладывании рядов может быть простая(один –

один) и сложная (один – два, два – один; три – два, два – три и т. п.).

Элементарная последовательность показывает умение ребенка составлять слова первой слоговой структуры. Если ребенок сможет правильно сделать за- данную последовательность, значит, он созрел для того, чтобы соединять

элементарные слоги («по-ка», «Пе-тя»), а также переключать внимание с одного слога на другой. После усвоения структуры 1:1 можно усложнять задания, предо- ставив для выполнения структуру 1:2, далее 2:1.

Составляя визуально-ритмический ряд, ребенок должен понимать, для чего он выполняет то или иное задание. Например, помоги собрать всех птиц в клетки, продолжи, сделай сам и т. п. Символические изображения, которые использу- ются для игр, могут быть разнообразными. Картинки и предметы можно подби- рать с учётом изучаемой в настоящий момент лексической темы. Необходимо развивать понимание, что каждый элемент в ряду зависит от другого так же, как слоги в слове и артикуляция каждого звука.

Примером использования визуально-ритмического ряда может быть дидак- тическая игра «Разноцветные дорожки».

Цель: развитие чувства ритма, формирование слоговой структуры слова, ав- томатизация и дифференциация звуков.

Ребенку предлагают выложить визуально-ритмический ряд (для этого можно использовать камешки, разноцветные кубиков, пуговицы, карандаши): синий, красный, синий – продолжи ряд. Если последовательность составлена верно, нажимаем указательным пальцем на камешек. Например, синий – слог

«ва», красный – «ня». «Ва-ня, ва-ня, ва-ня,ва-ня» и т. д. Можно брать и другие слоги: «па-пе», «На-та».

Вначале тренировка послогового ритма отрабатывается:

* на прямых слогах (ба, ма, на);
* на обратных слогах (от, уп, ам);
* на закрытых слогах (мак, кот, бух);
* на прямых и обратных слогах с твердыми и мягкими согласными.

Все слоги необходимо произносить в замедленном темпе. На следующем этапе отрабатываются слоги со стечениями согласных в следующей последова- тельности:

* открытые и закрытые (гна-анг, мна-амн);
* с оппозиционными согласными (фты-фти, спа-зба);
* цепочки слогов (вна-вно-вну);
* слоги со сменой позиции согласного (мно-нмо, нку-кну).

Это далеко не полный перечень упражнений, которые можно использовать в работе над ритмом.

Использование данного материала на логопедических занятиях расширит профессиональный арсенал педагогов.

Таким образом, развитие ритмических способностей является важным ком- понентом по формированию слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нару- шениями речи на коррекционно-развивающих логопедических занятиях.

# Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений сло- говой структуры слов у детей / З.Е. Агранович. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 48 с.
2. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина,

Н.Ю. Сафонкина. – М.: Книголюб, 2005. – 96 с. («Логопедические технологии»).

1. Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей / С. Е. Большакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 64 с.
2. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике / Г.В. Де- дюхина. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.
3. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2014. – 96 с.