***«Игры с клавесами с детьми старшего дошкольного возраста как средство развития речи и чувства ритма»***

***1 слайд***

Сегодня дошкольным образовательным учреждениям предъявляются всё более серьезные требования, заставляющие пересматривать традиционную систему работы. Понимание роли педагога как транслятора знаний - в прошлом. Главное сегодня – выявление и развитие способностей каждого воспитанника, формирование у дошкольников широкого круга компетенций.

На смену устаревшим за 10 лет образовательным стандартам пришла новая программа. [Главная цель федеральной программы дошкольного образования](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/#:~:text=14.1.%20%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E%20%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B%20%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B) — разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на  основе  духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Федеральная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2 слайд

В области речевого развития по ФОП ДО основными задачами образовательной деятельности являются: Можно с задачами ознакомиться на слайде:

-владение речью, как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря;

-развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

-развитие речевого творчества;

-развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

-знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

-формирование звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте.

Хорошо сформированная устная речь является важным условием для начала успешного обучения ребёнка в школе.

3 слайд

Но, к сожалению, всё чаще отмечаю для себя, что у детей замедляется становление развернутой связной речи, она невыразительна и слабо интонирована, дошкольники говорят примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. При заучивании стихотворений меняют слова, нарушают рифму, от них «ускользает» ритм и рифма стихотворной формы. В дальнейшем, это тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и их коммуникативно-речевую компетентность.

4 слайд

Для успешного развития речевой активности старших дошкольников мы используем различные формы работы

5 Слайд

Одной из таких форм, является игра с клависами

. Клавесы - это музыкальный инструмент, за названием которого кроется всего лишь пара простых деревянных палочек, которые изготавливают как правило из дерева бука, дуба и берёзы. Палочки деревянные, поэтому безопасны для детей, а постукивая палочку о палочку, можно задать какой то ритм той или иной композиции. Главная цель игр с палочками, состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации.

6 Слайд

На первом этапе начали знакомство с одной палочкой.

7 слайд

Далее выполняли упражнения с двумя палочками:

8 Слайд

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаем ребятам повторить движения, разные для обеих рук:

- одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу;

Такие приёмы игры расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу . Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

9 Слайд

Игрой на палочках мы озвучиваем стихотворения, что тренирует у детей память. Когда учим какое- то стихотворение, то мы учим и последовательность движений с палочками: поставили ,перевернули, перекрестили. Три упражнения в заданной последовательности. Ребенок все это запоминает и выполняет.

Вот включилась память, координация, речь, движения и межполушарные взаимодействия.

10 слайд

Также используем схемы.

11Слайд

Развитие чувства ритма является одной из предпосылок условий реализации речевой деятельности. Хорошо развитое чувство ритма создаёт предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, интонационной выразительностью речи. В начале детей тренируем воспринимать и правильно воспроизводить небольшое количество ударов без пауз.

12 слайд

Далее даются сочетания комплексов ударов, состоящих из различного количества ударов слабых и сильных с короткими и длинными паузами (промежутками)

13 Слайд

Так же работа с палочками помогает развивать воображение ребенка. Можно попросить ребенка сделать козу, петушка, жирафа

14 Слайд

Упражнения с ритмическими палочками очень нравятся детям, вызывают положительный эмоциональный настрой. Взяв в руки палочки, у них возникает желание поиграть.

15 слайд

Надеюсь, мой приём работы увлёк и заинтересовал вас, и вызвал желание поиграть с весёлыми, ритмическими палочками со своими детьми. Попробуйте и вам обязательно понравится! Играйте с удовольствием!