**Методическая разработка**

**«Хореографическое решение русской пляски на основе фольклорных особенностей смоленской области «Гусачок».**

**Выполнила: педагог дополнительного образования Заслуженного коллектива Приморского края Северина Екатерина Владимировна, МБОУ ДО «Дом детства и юношества им. Крыгина, г. Владивостока»**

**Русская пляска «Гусачок»** - хореография народная, на основе фольклорных особенностей смоленской области России. Хореографическая постановка под русскую народную музыку. Номер исполняет 12 человек (6 пар). Номер образный, игровой, задорный. Исполнители посредством хореографии передают художественные образы, создавая номеру эмоциональный окрас. Мальчики изображают гусей, а девочки гусынь. Движения мальчиков напористые, задиристые, с вызовом. Девочки же напротив более степенные и лиричные.

Музыкальный размер 2/4.

Номер сделан в рамках хореографической программы Заслуженного коллектива Приморского края образцового ансамбля танца «Звездочки», «Танцующая Россия», с целью познакомить детей с областными особенностями русского народного танца смоленской области России.

**Условные обозначения:**

- Мальчик

- Девочка

- направление движения

* направление движения по кругу

Вступление 4 такта. Исполнители в кулисах.

|  |  |
| --- | --- |
| Фигура 1. 8 тактов. | 1-4 такт. Из правой верхней кулисы выходит на центр сцены основным шагом, затем вперед.  5, 6 такт. Четыре шага с всоким коленом.  7,8 такт.  «Раз, и» - поставить правую ногу в сторону через высокое колено.  «Два, и» - то же самое с левой ноги.  «Три, и, четыре» - тройной притоп с правой ноги. |
| Фигура 2. 16 тактов. | 1-4 такт. Из верхних кулис, с двух сторон основным шагом выходят шесть мальчиков. Солист основным шагом, обходку вокруг себя.  5, 6 такт. Мальчики все включая солиста выполняют поворот вокруг себя в правую сторону.  7 такт. Два одинарных дробных удара, начиная с правой ноги.  8 такт. Тройной притоп (с правой ноги)  9-16 такт. Выполняют мужскую комбинацию № 1(См. описание). |
| Фигура 3. 8 тактов. | 1-8такт. С двух сторон из первых кулис основным шагом выходят девочки. По три с каждой стороны. Заводят два кружочка. Мальчики делают повороты корпуса из стороны в сторону. |
| Фигура 4. 1-4 такт. | 1-4 такт. Мальчики основным ходом начинают перестроение в колонку. Девочки в кружочках выполняют дробную комбинацию № 1 (См. описание). |
| Фигура 4. 5-8 такт. | 5-8 такт. Мальчики заканчивают перестроение и поворачиваются в ту сторону куда пойдут, а девочки основным шагом расходятся в две колонки с двух сторон от мальчиков. |
| Фигура 6. 4 такта. | 1, 2 такты. Мальчики шагом с высоко поднятыми коленями подходят к девочкам в колонки.  3 такт. Подают девочкам руки.  4 такт. Девочки подают руки мальчикам. |
| Фигура 6. 4 такта. | 1, 2 такт. Мальчики выводят девочек на места в «коробку».  3, 4 такт. Девочки проходят под рукой у мальчика, и таким образом меняются с ним местами. |
| Фигура 6а. 8 тактов. | 1-8 такт. Все исполнители выполняют парную комбинацию № 1. |
| Фигура 6б. 8 тактов. | 1-8 такт. Все исполняют парную комбинацию № 2(См. описание). |
| Фигура 7. 8 тактов. | 1-8 такт. Участники заводят два кружочка и основным шагом перестраиваются в большой круг. |
| Фигура 8. 8 тактов. | 1-8 такт. Выполняется прочес в одну сторону и обратно (См. описание). |
| Фигура 9. 16 тактов. | 1-14 такт.Круговая комбинация № 1 (См. описание).  15, 16 такт. На конец музыкальной фразы мальчики заходят внутрь и образуют внутренний круг. Девочки остаются во внешнем круге, и поворачиваются лицом наружу. |
| Фигура 10. 8 тактов. | 1-8 такт. Девочки выполняют дробную комбинацию № 2 (См. описание). Мальчики выполняют голоп по кругу по часовой стрелке с 1-6 такт.  7, 8 такт. На конец музыкальной фразы мальчики шагом с высокоподнятыми коленями поворачиваются к девочкам. |
| Фигура 11. 8 тактов. | 1-6 такт. Выполняется парная комбинация № 3.  7, 8 такт. Мальчики образуют внешний круг, а девочки внутренний. |
| Фигура 12. «Коронка».Исходное положение. |  |
| Фигура 12. «Коронка». 16 тактов. | 1-16 такты. Фигура «Коронка» (см. описание). |
| Фигура 14. 8 тактов. | 1-6 такт. Перестроение. Мальчики уходят назад и выстраиваются в линию. Девочки «выворачивают круг и выстраиваются в «галочку».  7, 8 такт.  «Раз» - прыжок на правую ногу, левую поднять, согнув вколене.  «И» - левую через высокое колено поставить через каблук перед собой.  «Два, и» - то же самое с другой ноги.  «Три, четыре» - тройной притоп. |
| Фигура 15. 16 тактов. | 1-16 такт. Девочки исполняют дробную комбинацию № 3 (см. описание). Мальчики подтанцовка:  1, 2 такт.  «Раз» - мальчики перепрыгивают на левую ногу, правую ногу через высокое колено ставит на каблук в сторону.  «Два, три, четыре» - стоят в этой позе.  3-8 такт. Повторяют тоже ещё три раза.  9-16 такт. Повторяют тоже, при этом поднимают «крылья» вверх. |
| Фигура 16. 8 тактов. | 1-8 такт. Перестроение. Девочки расходятся в полукруг.  1-4 такт.Мальчики основным шагом заходят в колонку.  5-8 такт. Шагом с высокими коленями выходят в две линии. |
| Фигура 17. 16 тактов. | 1-16 такт.Мальчики исполняют Мужскую комбинацию № 2 (См. описание). Девочки выполняют подтанцовку (См. описание). |
| Фигура 18. 8 тактов. | Перестроение.  1-4 такт. Мальчики заходят в одну линию.  5-8 такт. Мальчики уходят к девочкам в полукруг. Три девочки выходят на центр. |
| Фигура 19. 16+8 тактов. | 1-16 такт.Девочки солистки выполняют вращение. Остальные подтанцовку:  1-2 такт. Исполнитель держаться за руки, ноги в третьей позиции.  «Раз, два» - исполнители поворачиваются к рядом стоящему партнёру. Руки поднимают в стороны.  «Три, четыре» - теперь в другую сторону.  3, 4 такт. Аналогично 1, 2 такту.  5-8 такт.Все садятся на левое колено, продолжая держаться за руки.  9-16 такт. Повторить ещё раз 1-8 такт.  8 тактов. Смена солистов. Девочки уходят в полукруг, а два мальчика выходят на соло. |
| Фигура 20. 16 тактов. | 1-12 такт. Мальчики солисты выполняют закладку с поворотом (См. описание). Остальные испонители подтанцовку.  13-16 такт. На конец музыкальной фразы мальчики уходят в полукруг, а две девочки выходят на вращение. |
| Фигура 21. 16 тактов.  . | 1-12 такт.Девочки солистки выполняют вращение по кругу. Остальные участники подтанцовку:  1, 2 такт.  «Раз» - шаг на левую ногу.  «Два» правую ногу через высокое колено вынести на каблук в сторону.  «Три, четыре» - остаться в этой позе.  3-12 такт – повторять то же, поочередно с двух ног.  13-16 такт. На конец музыкальной фразы девочки солистки уходят в полукруг, а два мальчика выходят на центр. |
| Фигура 22. 16 тактов.  . | 1-12 такт. Мальчики солисты выполняют закладку ( См. описание). Все остальные подтанцовку.  13-16 такт. На конец музыкальной фразы мальчики солисты уходят в полукруг к остальным участникам. |
| Фигура 23. 8 тактов. | 1-8 такт. Все участники заводят два кружочка и перестраиваются основным шагом в коробку на финальную комбинацию. |
| Фигура 24. 32 такта. | 1-16 такт. Исполняется финальная комбинация (см. описание).  17-20 такт. После паузы поклон.  21-24 такт. Все участники делают поворот вокруг себя.  25-32 такт. Основным шагом уходят в левые кулисы. |

**Описание движений.**

*Основной шаг*. 2 такта.

И.п. – ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки заведены назад. Локти и кисти округлены. Руки имитируют крылья.

1 такт.

«Раз» - шаг на каблук правой ноги вперед. Корпус заносится правым бедром вперед. Правая рука делает небольшой взмах запястьем по направлению движения, левая запястьем немного заводится за спину, таким образом, что кисть чуть-чуть отстаёт. Правое плечо вместе с корпусом заводится вперед, подбородок чуть поднят к правому плечу.

«И» - левая нога через верх подставляется сзади к правой ноге. Правая - немного отрывается от пола.

«Два» - правая нога через каблук ставится на пол перед левой.

2 такт. Сделать то же самое с левой ноги.

*Мужская комбинация № 1*. 8 тактов.

И.п. – Исполнитель стоят лицом к зрителю. Ноги в шестой позиции. Руки в характерном положении «гусачка».

1, 2 такт.

«Раз»- небольшой прыжок на левую ногу, одновременно правую ногу поднять в перед через высокое колено. Весь корпус вместе с ногой завести вправо.

«Два» - поставить правую ногу на каблук, в правую сторону

«Три, четыре» - выполнить наклон корпуса к правой ноге и снова выпрямиться.

3, 4 такт. Повторить все с левой ноги.

5, 6 такт.

«Раз, два» - сделать два хлопка ладонями по внешней стороне бедер.

«Три, четыре» - два хлопка по голенищам сапог, наклонившись вперед.

7 такт.

«Пять» - небольшой соскок на левой ноге, правую вынести вперед на воздух, с вытянутой стопой.

«И» - хлопок ладонями перед собой.

«Шесть» - соскок на левой ноге, правую согнуть в колене и подвести вытянутую стопу к колену левой ноги.

8 такт. Повторить то же самое с левой ноги.

*Дробная комбинация № 1*. 4 такта.

И.п. – девочки стоят в двух кружочках. В каждом кружочке по три человека. Лицом в круг. Руки в характерном положении «гусачок».

1, 2 такт.

«Раз» - поворот из круга у девочек в правом кружочке через правое, а в левом кружочке через левое плечо. Девочки в правом кружочке делают прыжок на левую ногу, правую через высокое колено выносят наверх перед собой, девочки из левого кружочка, соответственно с другой ноги. Руки поднимаются наверх, как взмах крыльев.

«Два» - руки остаются наверху, нога ставиться на каблук перед собой.

«Три» - небольшой соскок на опорной ноге. Руки через стороны опустить вниз и завести за спину. Рабочую ногу подтянуть к себе с высоким коленом и сокращенной стопой.

«И, четыре» - тройной притоп, начиная с рабочей ноги.

3, 4 такт. Двойной дробью довернуться снова в круг.

*Парная комбинация № 1*. 8 тактов.

И.п. – исполнители стоят в парах лицом друг к другу, взявшись правой рукой. К зрителю в профиль. Левая рука за спиной.

1,2 такт.

«Раз» - руки, которыми держатся партнёры, поднимаются наверх перед собой, корпус выносится вперед. Шаг на правую ногу, левую поднять за себя согнув в колене.

«Два» - молоточек левой ногой.

«Три» - шаг назад на левую ногу, руки опускаются вниз, перед собой корпус наклоняется вперед по отношению друг к другу.

«Четыре» - молоточек правой ногой перед собой.

3, 4 такт. Партнёры меняются местами, при этом девочка проходит под рукой у мальчика. Оба делают три шага, начиная с правой ноги. На счет «четыре» оба перепрыгивают на левую ногу и берутся правой рукой за талию партнёра. Левая рука поднимается в сторону в положение «крыла».

5, 6 такт. Выполняется поворот в паре. На счет «семь, восемь» исполнители перестраиваются для следующей комбинации.

*Парная комбинация № 2*. 8 тактов.

И.п. – Исполнители стоят в третьей позиции. Девочка впереди, мальчик справа от девочки, немного позади. Руки за спиной.

1, 2 такт.

Мальчики.

«Раз» - мальчики прыжок на левую ногу

«Два» - прыжок на правую ногу с захлестом перед левой ногой.

«Три» - снова с захлестом на левую ногу.

«Четыре» - выпад на правую ногу, левая нога на каблук.

Девочки.

«Раз» - раз прыжок на левую ногу, правую поднять назад согнутую в колене в выворотном положении с натянутой стопой. Взмах руками наверх.

«Два» - правую ногу вынести вперед на каблук, левая в plie. Руки опустить запястьями вниз.

«Три» - оставаясь в том же положении снова сделать взмах руками наверх.

«Четыре» - снова опустить руки.

3, 4 такт. Мальчики и девочки повторяют движения как в 1, 2 такте.

5, 6 такт. Девочки еще раз повторяют предыдущее движение.

«Раз» - мальчики делают шаг левой ногой в левую сторону, за спину девочке.

«Два» - подкрутившись в точку 6 , небольшой прыжок на левой ноге, при этом делают взмах рукой в точку 6 и одновременно поднимают вместе с рукой правую ногу, согнутую в колене.

«Три, четыре» - два шага, начиная с правой ноги. Возвращаются на свое место.

7, 8 такт. Мальчики делают соскок на две ноги, наклонившись в пол оборота к своим партнёршам, остаются в этой позе до конца 8-го такта.

«Раз, два» - девочки делают два характерных поворота на правой ноге.

«Три» - опускают руки запястьями вниз, таким образом, погасив вращение.

«Четыре» - делают взмах руками наверх.

*Прочес (Фигура 8)*. 8 тактов.

И.п. – все исполнители стоят в одном кругу. Каждая пара лицом друг к другу, таким образом все девочки стоят в направлении п часовой стрелке, а мальчики против часовой стрелки. Ноги в третьей позиции, руки за спиной.

1-2 такт.

«Раз» - все исполнители делают шаг с правой ноги по направлению к партнёру. Корпус наклоняется вперед с небольшим отклонением влево, правая рука вытягивается вперед и кладется за спину партнёру.

«Два, три, четыре» - делают еще три шага, таким образом переходят к следующему партнёру.

3-4 такт.

«Пять» - шаг с правой ноги, теперь встречаемся со следующим партнёром левой рукой.

«Шесть, семь» - ещё два шага, сделать доворот к этому партнёру. Таким образом, поменять направление движения, теперь девочки пойдут против часовой стрелки, а мальчики по часовой стрелке.

«Восемь» - высокий прыжок на правой ноге, левую ногу поднять коленом наверх с вытянутой стопой и сделать взмах «крыльями».

5-8 такт. Всё выполнить в обратном направлении, таким образом, партнёры должны оказаться снова на своих местах в кругу.

*Круговая комбинация № 1(Фигура 9).* 14 тактов.

И.п. – все исполнители стоят в кругу лицом к своему партнёру. Весь круг будет двигаться против часовой стрелки. Партнёры держатся за руку. Девочки правой, а мальчики левой рукой. Вторая рука заведена за спину.

1-4 такт.

Мальчики.

«Раз» - мальчик садится в присядку в первую позицию.

«Два» - делает захлёст правым коленом на пол, при этом смещает центр тяжести на левую ногу.

«Три» - захлест левым коленом.

«Четыре» - снова захлест правым коленом.

Девочки.

«Раз, два» - два шага назад на полупальцах.

«Три» - выпад назад на правую ногу, левая нога вытягивается вперед.

«Четыре» - вытянуться на правой ноге, левую ногу от согнутого колена завести накрест перед правой ногой с вытянутой стопой.

«Пять, шесть, семь, восемь» - мальчик поднимается с присядки и партнёры меняются местами. Девочка проходит под рукой у мальчика по внутреннему кругу и снова становится лицом к партнёру.

5-8 такт.

«Раз» - оба партнёра делают соскок на левую ногу, правую через колено выставляют вперед по направлению друг к другу. Корпус наклоняется к партнёру. Мальчик при этом поднимает «крылья» вверх, а девочка вниз.

«Два» - подпрыгивают на левой ноге при этом правую с высоким коленом подтягивают к груди с вытянутым подъемом. Мальчик опускает «крылья» вниз, а девочки поднимают вверх.

«Три, четыре» - то же самое с левой ноги, руки аналогично.

«Пять, шесть, семь, восемь» - встречаясь правым плечом, кладут правую руку за спину партнёру и делают поворот в паре. Девочка остаётся на месте, а мальчик по ходу движения переходит к следующей партнёрше.

9-14 такт аналогично 1-6 такт. 15, 16 такт мальчики заходят во внутренний круг, а девочки остаются во внешнем круге.

*Дробная комбинация № 2 (Фигура 10).* 8 тактов.

И.п. – девочки стоят лицом из круга в третьей позиции. Руки заведены назад.

1-2 такт. Выполнить два основных шага на месте, начиная с правой ноги.

3-4 такт. Поворот в правую сторону вокруг себя, дробной дорожкой двойными ударами.

5-6 такт, аналогично 1-2 такту.

7-8 такт. Через правое плечо повернуться в круг дробной дорожкой двойными ударами.

*Парная комбинация № 3 (Фигура 11)*. 8 тактов.

И.п. – исполнители стоят лицом друг к другу. Мальчики образуют внутренний круг, девочки внешний. Ноги в третьей позиции. Руки за спиной.

1-2 такт.

«Раз» - оба партнёра делают соскок на левую ногу, правую ногу через высокое колено выносят вперед на каблук. Корпус наклоняется вперед к партнёру.

«Два» - соскок н левой ноге, правую ногу поднять согнутым коленом наверх, подъем натянуть.

«Три, четыре» - то же самое с левой ноги.

3-4 такт. Взявшись правой рукой сделать пол поворота в паре, припаданием. Мальчик теперь должен оказаться во внешнем круге.

5-6 такт. Девочка продолжает двигаться припаданием. Мальчик делает четыре закладки с захлестом колена внутрь. Таким образом, заканчивают поворот.

7-8 такт. Партнёра отпускают руки. Девочки продолжают двигаться припаданием, заходят во внутренний круг и встают спиной в круг.

«Раз» - мальчик собирает ноги в первую позицию, оставаясь в присядке.

«Два» - вырастает наверх.

«Три, четыре» - делает два шага из круга, начиная с правой ноги.

*Комбинация «Коронка» (Фигура 12).* 16 тактов.

И.п. – девочки стоят во внутреннем кругу, плечом к плечу, спиной в круг.

Мальчики образуют внешний круг, лицом из круга.

1-4 такт. Девочки движутся по кругу по часовой стрелке, боковым шагом с каблука. Мальчики выполняют хлопушку:

«И» - хлопок ладонями перед собой.

«Раз» - удар каблуком правой ноги об пол. Руки развести во вторую позицию.

«И, два» - двойной удар с правой ноги.

«И» - шаг на левую ногу, одновременно поднять правую ногу, согнутую в колене в сторону.

«Три» - удар по голенищу правой ноги.

«И» - шаг на правую ногу.

«Четыре» - притоп левой ногой.

«Пять» - прыжок на левую ногу, одновременно поднять правую ногу согнутую в колене в сторону.

«И» - удар правой рукой по голенищу правой ноги.

«Шесть, и» - то же самое с левой ноги.

«Семь» - хлопок ладонями перед собой.

«И» - шаг на левую ногу.

«Восемь» - притоп правой ногой. Руки открыть во вторую позицию.

5, 6 такт. Девочки с правой ноги выходят из своего кружочка, поднимают воротца, расширяя его. Мальчики, закрывая руки на пояс, спиной с правой ноги заходят в воротца внутрь круга.

7, 8 такт. Девочки снова сходятся в кружочек. Мальчики выходят из «коронки», в следующий по часовой стрелке движения интервал.

9-12 такт. Девочки движутся так же как в 1-4 такт. Мальчики выполняют хлопушку.

«И» - скользящий хлопок перед собой, левая рука уходит наверх, правая вниз, поднять правую ногу перед собой согнутую в колене.

«Раз» - скользящий хлопок по бедру правой ноги и поставить её на пол.

«И, два, и, три, и, четыре» - еще три раза попеременно с левой, правой и левой ноги.

«И» - хлопок левой рукой по бедру левой ноги.

«Пять» - хлопок по бедру правой ноги и поставить с ударом ногу на пол.

«И» - хлопок перед собой.

«Шесть» - завести правую ногу, согнутую в колене назад за левую ногу и хлопнуть по подошве.

«И» - хлопок правой рукой по бедру правой ноги.

«Семь» - завести правую ногу вперед с согнутым коленом хлопнуть по подошве левой рукой.

«И» - шаг на правую ногу.

«Восемь» - притоп левой ногой. Руки открыть во вторую позицию.

13-16 такт. Аналогично 9-12 такт.

*Дробная комбинация № 3* (Фигура 15). 16 тактов.

И. п. – девочки стоят в «галочке». Руки в «крыльях» за спиной. Ноги в шестой позиции.

1-4 такт.

«И, раз» - двойной удар с правой ноги.

«И, два, и» - шаг на левую ногу, выдержать паузу.

«Три» - шаг на правую ногу.

«И, четыре» - притоп левой и правой ногой.

«И, пять» - двойной удар с левой ноги.

«И» - поставить правую ногу через высокое колено перед собой на каблук.

«Шесть» - шаг на правую ногу.

«И» - поставить левую ногу через высокое колено перед собой на каблук.

«Семь» - соскок на правой ноге, левую через высокое колено подтянуть к себе.

«И, восемь» - притоп левой и правой ногой.

5-8 такт. Повторить то же самое с левой ноги.

9- такт. Девочки берут руками юбки.

«И, раз» - подбивка с правой ноги.

«И, два» - переступание с правой на левую ногу. Правую ногу снова вынести в сторону для подбивки.

10 такт. Аналогично 9 такту.

11-12 такт.

«И, раз» - двойной удар с правой ноги.

«И» - левую ногу через колено поставить вперед на каблук.

«Два, и» - переступание с левой на правую ногу.

«Три» - снова поставить левую ногу вперед на каблук.

«И, четыре» - два быстрых соскока на правой ноге, левую ногу подтянуть к щиколотке, с сокращенной стопой.

13-16 такт. Аналогично 8-12 такту, только с левой ноги.

*Мужская комбинация № 2* (фигура 17). 16 тактов.

И. п. – мальчики стоят в двух линиях, в шахматном порядке. Руки заведены за спину, имитируя крылья. Ноги в третьей позиции.

1 такт.

«Раз, и, два» - три щага в правую сторону, начиная с правой ноги. Руки постепенно через стороны поднимаются наверх.

«И» - левую ногу сверху поставить в сторону на каблук.

2 такт. То же самое влево. Руки через стороны опустить и снова завести за спину.

3, 4 такт. Две разножки с присядкой.

«Раз» - присядка по первой позиции. Руки в «крыльях» за спиной.

«Два» - разножка в широкую вторую позицию на каблуки. Руки при этом через сторону поднимаются наверх.

«Три, четыре» - повторить еще раз.

5,6 такты.

«Раз» - перепрыгнуть на левую ногу, в небольшое плие. Корпус повернуть в правую сторону и немного наклонить вперед. Руки за спиной.

«И» - правую ногу с мазком по полу вывести вперед.

«Два» - снова подпрыгнуть на левой ноге.

«И» - правую с мазком по полу завести назад под себя, согнув в колене и сократив стопу. Одновременно довернуть корпус от зрителя, повернувшись теперь к зрителю другой стороной.

«Три» - снова небольшой соскок на левой ноге.

«И» - снова вынести ногу вперед.

«Четыре, и» - и ещё раз назад.

7, 8 такты. В пол оборота к зрителю.

«Раз» - шаг на правую ногу.

«И» - удар каблуком левой ноги.

«Два, и» - то же с другой ноги.

«Три, и, четыре, и» - четыре быстрых шага на подушечках, под собой.

9, 10 такты. Всё выполняется в plie. Корпус наклонён немного вперед. Голова на зрителя.

«Раз» - шаг на правую ногу.

«И» - левую ногу вытянуть вперед и сверху поставить на всю стопу.

«Два, и» то же с другой ноги.

«Три, и, четыре, и» - четыре быстрых шага на подушечках. Под собой.

11, 12 такты. Аналогично 9, 10 такту.

13, 14 такт. Обходка вокруг себя вправо, основным каблучным ходом.

15, 16 такт. Дробный ключ.

*Подтанцовка (Фигура 17)*. 16 тактов.

И. п. – девочки стоят в полукруге. Ноги в третьей позиции, руки заведены назад.

1,2 такт. Боковые шаги.

«Раз» - шаг с каблука в правую сторону с правой ноги.

«Два» - шаг левой ногой за правую ногу.

«Три» - снова шаг с правой ноги.

«Четыре» - поставить левую ногу в сторону на каблук. Корпус немного наклонить к ноге.

3, 4 такт. Аналогично 1, 2 такту, только в другую сторону.

5 такт.

«Раз» - спрыгнуть на правую ногу, левую ногу через колено вынести вперед и поставить на каблук перед собой, руками при этом сделать взмах наверх.

«Два» - соскок на правой ноге левую ногу с вытянутой стопой поднять коленом наверх, руки при этом опустить вниз.

6, 7, 8 такт. Аналогично 5 такту, поочередно с двух ног.

9-16 такт. Аналогично 1-8 тактам.

*Вращение (Фигура 19).* 16 тактов.

И. п. – Ноги в третьей позиции. Руки за спиной в «крыльях».

1, 2 такты.

«И» - приподнять над полом левую ногу.

«Раз» - соскок на левую ногу в небольшое plie, правая нога выносится назад с вытянутой стопой в выворотное положение, колено немного согнуто и открыто в сторону. Руки делают запястьями взмах наверх. Голова наклоняется в правую сторону.

«Два» - правая нога опускается вниз и выносится вперед в вытянутое положение с сокращенной стопой на каблук. Опорная левая нога остается в том же положении. Голова наклоняется в левую сторону.

«Три» - руки снова делают взмах наверх.

«Четыре» - руки опускаются вниз.

3, 4 такт. Аналогично 1, 2 тактам, но на счет «четыре» нужно сделать соскок на две ноги во вторую невыворотную позицию и сделать замах руками для вращения.

5-7 такт. Выполнить шесть характерных поворотов на правой ноге.

8 такт.

«Раз» - остановившись, взмахнуть руками вверх.

«Два» - опустить вниз.

9-16 такт. Аналогично 1-8 такту.

*Закладка с поворотом (Фигура 20).* 12 тактов.

И. п. – мальчики стоят лицом к зрителю в третьей позиции. Руки за спиной.

1, 2 такт.

«Раз» - сесть вприсядку в первую позицию. Руки открыть во вторую народную позицию.

«Два» - встать в разножку на каблуки, на две ноги с поворотом корпуса вправо. Правую руку завести за голову, левую руку поставить на пояс. Голова на зрителя.

«Три» - снова сесть вприсядку в первую позицию. Руки открыть во вторую народную позицию.

«Четыре» - сделать поворот на правой ноге, в полуприсяди. Руки закрыть на пояс.

3-10 такт. Аналогично 1, 2 такту, поочередно вправо и влево.

11-12 такт. Выполнить остановку.

«Раз, два» - сесть в присядку, руки открыть в первую позицию.

«Три, четыре» - подняться наверх и открыть руки во вторую позицию.

*Мужская закладка (Фигура 22).* 12 тактов.

И. п. – исполнители сидят в присядке в первой позиции. Руки во второй позиции.

1,2 такт.

«Раз» - перенести тяжесть корпуса на левую ногу, правую ногу, согнутую в колене вынести перед собой на внешнее ребро стопы. Левую руку согнуть от локтя перед собой. Корпус занести немного вперед левым плечом с поворотом к правой ноге. Правая рука от плеча немного уходит назад, ладонь сжата в кулак.

«Два» - сделать такую же закладку на правой ноге.

«Три» - руки развести во вторую народную позицию. Сидя на левой ноге, правую ногу внести в сторону на каблук , с вытянутым коленом.

«Четыре» - вынести левую ногу в сторону на каблук. Так же как правую.

3-10 такт. Повторить закладку ещё 4 раза.

11-12 такт. Закончить движение, так же как в предыдущей закладке.

*Подтанцовка (Фигура 22).* 16 тактов.

И. п. – как в предыдущей подтанцовке.

1,2 такт.

«Раз» - соскок на левую ногу.

«Два» - правую ногу через высокое колено поставить на каблук перед собой.

«Три» - взмахнуть руками вверх.

«Четыре» - опустить руки вниз.

3-8 такт. Повторить движение 1,2 тактов ещё 3 раза, поочередно с двух ног.

9-12 такт. Поворот шагами с высоким коленом вокруг себя.

13-16 такт. Дробная дорожка на месте с двойными ударами, начиная с правой ноги.

*Финальная комбинация (Фигура 24).* 16 тактов.

И. п. – исполнители стоят в парах лицом друг к другу. Ноги в третьей позиции. Руки за спиной. Девочка справа от мальчика.

1-4 такт. Движения выполняются зеркально.

«Раз» - соскок на внутреннюю ногу, внешняя нога выносится на каблук перед собой. Руки запястьями тянутся вниз.

«Два» - соскок на внутренней ноге. Внешняя нога с каблука подтягивается согнутым коленом наверх.

«Три, четыре» - то же самое с другой ноги.

«Пять, шесть» - основной каблучный ход, у девочек с правой у мальчиков с левой ноги. Поменяться местами.

«Семь, восемь» - два шага с высокими коленями. Довернуться друг к другу.

5-8 такт. Дробная дорожка двойными ударами, начиная с внешней ноги.

9-12 такт. Исполнители выполняют движения как в парной комбинации № 2 с 1-4 такт.

13-14 такт. Девочки ещё раз выполняют движение соответственно 9,10 такту.

Мальчики делают четыре закладки коленом внутрь как в круговой комбинации, но при этом руки открыты во вторую народную позицию.

15-16 такт.

Девочки:

«Раз, два» - два характерных поворота на правой ноге.

«Три» - взмах руками вверх.

«Четыре» - опустить руки вниз за себя. Корпус наклонить вперёд с разворотом к партнёру.

Мальчики:

«Раз, два» - собрать ноги в присядке в первую позицию. Руки завести за себя.

«Три» - вскочить на левую ногу.

«Четыре» - правую ногу вынести через высокое колено в сторону на каблук. «Крылья» поднять наверх. Корпус вполоборота к девочке.