**«Душа бессмертна»**

(по творчеству Василия Ивановича Белова).

**Цель:** познакомить обучающихся с жизнью и творчеством В.И. Белова

 **Задачи:**

- пробудить любовь к своей малой родине;

- показать, что главное для человека – полнота бытия.

 **Оборудование:** мультимедийная презентация, тексты стихов, рассказов В.Белова, оформление кабинета литературы.

 **Содержание мероприятия:**

 **Слово преподавателя:**

“Счастлив тот, кто счастлив у себя дома”

Л.Толстой

*Презентация о природе.*

**Слово преподавателя:**

Осознанно и глубоко чувствую ощущение счастья. Откуда оно, счастье, когда… Не надо спрашивать. Может быть, счастье сквозит в лесной осенней свежести или источает его янтарь болотной морошки. Я беру ягоды, сидя во мху, как в цыганских перинах, набираю горстями, пригоршнями и поглощаю эту благодатную янтарную плоть. Говорят, что умирающий Пушкин просил сбегать в лавочку за моченой морошкой. Вспомнил об этом, и теперь ягоды уже словно не ягоды. Пригоршня оранжевых слез… Чернику в болоте я тоже поглощаю горстями - разве это не счастье? Чернику горстями…  Одни комары мешают великому счастью в лесной солнечной тишине. Становится жаль своих дорогих и близких людей, стыдно набивать рот горстями черники, ведь они-то не имеют сейчас этой возможности. В корзину ее, в корзину! Разве это не счастье? Выйду ли из леса, и корова уставится на тебя удивленно и простодушно: мол, кто и откуда? Вздохнет глубоко и шумно, подобно кузнечным мехам, и по глупости не уступит тебе дорогу. Как приятно, как отрадно это коровье упрямство. А там, в деревне, стоит у ворот сарая с девичьей душой женщина, глядит в мою сторону, ждет, когда я подойду ближе. Я знаю, чего она ждет и глядит. Ей до зарезу хочется знать, кто идет по дороге. Приближусь на нужное расстояние, узнает, что это я, и сразу стыдливо исчезнет. Разве не радость, разве не счастье? Великое счастье иметь просто друзей, а у меня, кроме этой музыки и этой зеленой родины, есть мать, жена и дочь, и сестры, и братья. Пусть они далеко от меня, но они рядом, я слышу и вижу всех. Затоплю баню после усталой ходьбы, как затопили свои бани трое соседей. Я настолько счастлив, что по запаху различаю сосновый, березовый и ольховый дым…

Или бодрит меня спокойствие предзимних полей? Станица перелетных гусей стремится на юг. Давно исчезла в лесу золотая морошка. Курлыкают журавли, ночующие в холодном поле, а в моем доме звучит бессмертная "Осенняя песнь".

Музыка, которую вы сейчас услышали, написал композитор Чайковский. Она так и называется «Осенняя песнь»

А эти замечательные строки из книги Василия Белова «Душа бессмертна» актуальны сегодня как иногда. Сегодня большинство людей не в том ищут счастье.

Творчество писателя Василия Белова учить нас понимать, что главное для человека – полнота бытия. Это занятие мы посвятим с вами вологодскому писателю-«деревенщику» Василию Ивановичу Белову. Познакомимся с его стихами, рассказами. Широкую известность Белову принесла повесть «Привычное дело» (1966), Сборник очерков о народной эстетике «Лад» (1982), сборник рассказов «Душа бессмертна» Умер писатель в 2012 году в Вологде.

*Стихотворение Вологда*

*ВОЛОГДА*

*Вологда — зеленый городок,*

*Севера ольхового столица,*

*Ты прости, что раньше я не мог*

*У тебя навек остановиться.*

*Все искал чего-то вдалеке,*

*По земле мотался вкривь и вкось,.*

*А теперь вот в тихом городке*

*Все, что надо, все почти нашлось. ..*

*Бьется сердце радостное глухо*

*Оттого, что юность коротка.*

*...Чуть левее речка Золотуха,*

*Чуть правее Вологда-река.*

*Купола старинного собора*

*Синевой затоплены неяркой.*

*По мосту идут не зимогоры,*

*Лесорубы ходят и доярки.*

*Покупают булки и калоши,*

*Примеряют ситчики к плечу...*

*Я себя от желчи нехорошей*

*Этими покупками лечу.*

*Мне целебен здешний говорок,*

*И не даст вовеки заблудиться*

*Вологда, зеленый городок,*

*Севера ольхового столица.*

*Лишь тревожным быть не перестал*

*Шалопутный парень-вологжанин:*

*Слишком много дедовским местам*

*Мы с тобою, сердце, задолжали.*

О писателе можно узнать из его автобиографии:

**Рассказывает обучающийся**

*Презентация о Белове*

Родился я в октябре 1932 года в д. Тимониха, Вологодской обл., в семье колхозников Белова Ивана Федоровича и Беловой (Коклюшкиной) Анфисы Ивановны. Я был у них вторым сыном. Поскольку в то время детей крестьян регистрировали не очень тщательно, то никаких метрических документов на меня не оказалось. Я был записан лишь в колхозной книге по учету выработанных трудодней и то ошибочно: 1933 годом. День моего рождения также в точности не известен. По рассказам родственников и матери, я родился или за неделю до Покрова Богородицы или неделю спустя. При получении свидетельства о рождении в 1949 году было поставлено приблизительное число – 23 октября.

Когда началась Великая Отечественная война, я перешел во второй класс Сохотской начальной школы. Учились мы в здании бывшей Никольской церкви.

Еще до школы меня научил читать старший брат Юрий. Я перечитал все книжки дома и в деревенской библиотеке. Мое "книжное голодание", начавшееся раньше голодания физического, быстро становилось хроническим. Отец до войны зимними вечерами читал вслух, но позже родилась у меня неудержимая тяга к чтению самостоятельному. Я воровал книги с чердаков брошенных домов. Дома были заколочены, но мы находили какие-то щели между хлевами, забирались внутрь через подвальные окошечки и шастали. В поисках книг я забрался однажды и в жилой дом...

Отец учил нас столярничать, мы соревновались с братом, у кого лучше получится табуретка.

Школу-семилетку я закончил в 1947 году. Все эти годы, да и последующие, связаны с физическими и нравственными лишениями. Простудился и умер мой дружок и одноклассник Толя Стулёнков, с которым пять лет сидели на одной парте. От болезни, связанной с голодом, умерла бабушка по отцу. Умер крестный Иван Михайлович. В 1943 году на войне погиб отец. Голод продолжался вплоть до начала 50-х годов. Ели толченую солому, замешанную на картофеле, ели кору, мох, даже дохлую конину.

Голод и тяжелая жизнь не позволяли закончить десятилетку, так как надо было уезжать, а средств не было. Однако я решил уехать учиться. На общем собрании меня долго не отпускали. В сельсовете не давали справку на паспорт. Метриков не было. И все же я покинул деревню и родину. Это было в марте 1949 года.

Осенью этого же года нас послали в деревню Васильевку на реке Монзе. Человек восемьдесят учащихся, нас поселили в заброшенной церкви. Начали копать под фундамент пилорамы яму прямо на кладбище. Выбрасывали черепа и кости. Большая часть "фэзеошников" разбежалась, но пилораму поставили. Завезли в церковь станки и установили электростанцию. Потом и в армии я столкнусь с осквернением могил. В армии было очень тяжело, там я прочитал множество книг, многие из нас писали стихи, чтобы выжить. Я много раз пробовал печататься в газетах, но не выходило. Писал письмо поэту Асееву, мне не ответили. Все это время было много трудностей с работой, с личной жизнью, с писательской деятельностью, но матери надо было помогать по-прежнему. Наконец, в 1956 году, я был правдам и неправдами оформлен литсотрудником районной газеты. На моих глазах происходили все эксперименты, связанные с сельским хозяйством. Деревня еще жила в те годы, но ее эксплуатация и уничтожение шло полным ходом.

С1959 по 1964 год я учился в Москве в Литературном институте. В те же годы стал членом Союза писателей СССР.

С 1964 года живу в г. Вологде, деля свое время между нею, Москвой и деревней Тимонихой. Издано много книг: прозы, публицистики, драматургии.

А позже, в 1998 году в автобиографии появилось добавление: за восемь лет реформ родная деревня Тимониха практически вся вымерла, что и обусловило мое активное участие в публицистике.

**Слово учителя:**

На русском севере затеряна в лесах Вологодской области деревня Тимониха. Одна из тех русских деревень, что ничем не прославила своего имени. Но именно на них всегда лежала основная тяжесть истории нарда и государства.

*Коль работать идешь —*

*Рукава засучи,*

*В одиночку поешь —*

*И в строю не молчи.*

*Поле вспахано — сей,*

*Потянулся — бери,*

*Замахнулся, так бей,*

*Намекнул — говори!*

*Есть лишь правда и ложь,*

*Кто не здесь, значит там,*

*Не с друзьями идешь,*

*Значит служишь врагам.*

*Хорошо, коль дожил*

*Ты до поздних седин*

*Презирающим гниль*

*Золотых середин!*

Автора отличает близкое знание быта, забот, характеров, кровный интерес к жизни современного крестьянина, к его духовному и душевному миру. Стихотворение из сборника «Деревенька моя лесная»

*Озноб пробежал по плечам,*

*Морозны лесные просторы,*

*Но знойная песнь косача*

*Слышна у соснового бора.*

*Еще под ногами ледок,*

*Еще не звенят жаворонки,*

*Спешу я на утренний ток —*

*На чудо родимой сторонки.*

*Сидят косачи на снегу,*

*Толкуют гортанные речи,*

*И я, задыхаясь, бегу*

*Веселой ораве навстречу.*

*Но птицы замолкнут и враз*

*Потушат любовную ярость,*

*Гляжу на подтаявший наст –*

*От них и следа не осталось.*

*Невесел покинутый ток,*

*Скучают березки и ели.*

*Обиженный сядешь под стог:*

*Зачем косачи улетели?*

*Ну что же, пускай, не беда.*

*Жую стебелек краснотала. ...*

*Вот так же девчина одна*

*Всегда от меня улетала.*

*Ничуть не похожа, ей-ей,*

*Она на пугливую пташку,*

*А просто не нравились ей*

*Пальто и душа нараспашку.*

**Слово учителя:**

Стихи В. Белова печатались в вологодских альманахах, в журналах «Нева», «Молодая гвардия», «Москва», «Звезда». Сборник «Деревенька моя лесная» — первая книжка поэта. Ребята подготовили некоторые из них.

*Стихотворение*

*СОПЕРНИКИ*

*Оле*

*После многих и долгих месяцев,*

*И с дороги не бритый — пусть,*

*Поднимаюсь по школьной лестнице*

*И к учительской тороплюсь.*

*Ты листаешь листки тетрадочек,.*

*Хмуришь брови при виде клякс.*

*Я, тебя не окликнув, крадучись*

*Прохожу в твой любимый класс.*

*Вот они, в рубашонках ситцевых*

*Мальчуганы из деревень.*

*За ребячьими этими лицами*

*Вижу завтрашний светлый день.*

*Смотрят будущие коперники*

*Изучающе на меня.*

*Дорогие мои соперники,*

*Светлобровая ребятня!*

*Расскажите, чему же учит вас*

*Здесь учительница одна,*

*И заметно ли, что соскучилась*

*Хоть немного по мне она?*

*Впрочем, вам еще не положено*

*Говорить о таких делах.*

*Но горит огонек восторженный*

*У ребят в озорных глазах.*

*Хитрецы! И уже доверенно*

*Я киваю им. Вдруг звонок.*

*Тише! Ольга идет Сергеевна,*

*Строгий шествует педагог.*

**Слово учителя:**

Пишет о деревне, бережно и трепетно относится к духовному началу русского народа. В его рассказах сливаются воедино смешное и трагическое, лирика и эпос.

**Слово учителя:**

**Вывод**

Будничные заботы не вытесняют из сердца человека интереса к миру, что раскинулся вокруг, не мешают способности ощутить, как прекрасен этот мир.

«Белов – это целая эпоха. Он один из первых советских авторов начал поднимать вопрос об исчезающей деревне и разрушении жизненного уклада крестьян. Впоследствии к нему присоединились другие писатели-деревенщики, и вместе они составили золотой фонд русской прозы второй половины ХХ века. Читательская любовь и авторитет среди собратьев по перу – вот лучшая оценка его творчества и гражданской позиции.

Прославленный вологжанин всей своей нелёгкой жизнью, всем творчеством заслужил право говорить от имени России»