**Конспект занятия «Выразительное чтение»**

Тот, кто жизнью живет настоящей,

Кто к поэзии с детства привык,

Вечно верует в животворящий

Полный разума русский язык.

Н. Заболоцкий.

Что же такое - "**выразительное чтение**"?

Это такое же искусство, как музыка, живопись, балет. В процессе работы над произведением *(стихотворение, даже небольшое, может быть настоящим произведением)* надо обязательно вызвать у ребенка сопереживания и понимания чувств автора. Тогда у него непременно возникает свое отношение к описываемому сюжету, и он не сможет остаться безучастным.

Вот например, стихотворение Даниила Хармса.

*Удивительная кошка*.

Несчастная кошка порезала лапу,

Сидит и ни шагу не может ступить.

Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,

Воздушные шарики надо купить!

И сразу столпиться народ на дороге,

Шумит и кричит, и на кошку глядит.

А кошка отчасти идет по дороге,

Отчасти по воздуху плавно летит!

В этом небольшом произведении целая гамма эмоций - и жалость к кошке, и поиск выхода, и найденный выход, и радость произошедшего чуда! Представьте себе картину - кошка с воздушными шарами!

Дети, исполняя это стихотворения, совершенно по разному реагировали на эту ситуацию. У одних отношение было насмешливо снисходительное, другие страдали, как будто сами летали с воздушными шарами и раненой ногой. Это их право так принять и воспроизвести описываемое событие.

Конечно, наши юные исполнители пока сами не в силах разобраться со стихотворным темпом, логической мелодией, значением знаков препинания, но они очень хорошо все почувствуют, если воспитатель сам точно представляет, о чем идет речь,и сможет правильно объяснить.

Заставить ребенка громко и на всякий случай радостно прочитать стихотворение - это не так уж сложно (ведь сразу слышно, что ребенка заставили читать именно так, а он не понимает почему).

А вот помочь ему уловить смысл произведения, объяснить, что и словами, как красками, можно рисовать - для этого нужно умение и терпение.

Например, если строка С. Есенина "отговорила роща золотая. " сразу рисует в нашем воображении осень, то ребенку надо объяснить, когда и о чем роща говорила, как радостно шептались листья, видя на прогулке детей, как у каждого листочка был кто-то из ребят, за которым он наблюдал. Но вот наступает другое время года, листикам не хватает тепла и солнца, и они, прошелестев слова прощания, облетают.

Тогда у читающего эти стихи возникает свое, только ему присущее представление о происходящем в данном сюжете, он видит то,о чем рассказывает. И не только видет, у него появляется собственное к этому отношения. Так рождается чувство, с которым исполнитель воспроизводит стихи ли поэта, слова ли той роли, которую играет. А в результате правильно понятой мысли - естественные жесты, мимика.

Ребенок на сцене ведет себя органично.

Я начинаю работу над всеми стихами с подобных разборов.

Это дает возможность поговорить о творчестве поэта, развивает воображение, расширяет словарный запас.

Конечно, дети разные: кто-то от природы более эмоционален, кто то менее. Но я поняла одно: все ребята могут и хотят, даже если это и не осознают, выступать на сцене. Такова природа человека.

Недаром же сказано, что весь мир - ТЕАТР, а люди в нем АКТЕРЫ.