**Применение инновационных технологий для развития творческой активности обучающихся в коллективе «Радуга ремесел» ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества»**

**Ермакова С.В., Деревцова Т.И.**

**Педагоги дополнительного образования**

**ГБУДО «Белгородский областной**

**дворец детского творчества»**

Творчество – это процесс создания нового и прекрасного, которое наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, усиливает работу мысли. Творческая активность – это стремление к теоретическому осмыслению знаний, проявлению познавательных интересов, самостоятельный поиск решения проблем.

 Творческая деятельность побуждает обучающихся к стремлению иметь активную жизненную позицию, к изменению мировоззрения и сознания, к переоценке ценностей. Творчество требует развитую наблюдательность, богатое воображение, умение логически мыслить. На развитие этих качеств у обучающихся педагогам необходимо обращать особое внимание. Необходимо создавать такие условия для обучения, которые способствуют формированию у детей интереса к знаниям, стремлению сознательного их усвоения, мотивации к творческой деятельности. Использование разнообразных методов и форм обучения повышает продуктивность творческой деятельности, помогает сформировать творческую самостоятельность обучающихся.

В коллективе «Радуга ремесел» используются следующие формы занятий с целью развития творческой активности детей: игровые занятия, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-фантазия, творческая мастерская, мастер-шоу, мастер-классы, заочные экскурсии.

* Экскурсии на природу очные и дистанционные (просмотр видео, иллюстраций). Рассматривая в природе цветы, листья, красивые корни и коряги, животный мир (можем наблюдать в зоопарке) обучающиеся делятся впечатлениями, описывают наблюдаемые объекты, выбирают темы для изготовления увиденного в техниках валяния и художественного тиснения. Так были созданы работы «Лесной домик» в технике мокрого валяния, «Весенний пень», «Ландыши», «Синичка». В технике тиснения рождаются «Весенний первоцвет», «Мой ласковый и нежный зверь» и другие.
* Экскурсии в музеи. Дистанционно мы можем попасть практически в любой музей. Обучающиеся с удовольствием ознакомились с экспонатами музея валенок Алексея Пилина. На последующих занятиях дети с энтузиазмом валяли сувенирные валенки различных моделей и цветов по своей авторской разработке.
* Работа с текстами. Мы использовали викторину «Русские народные сказки» для вдохновения детей к изготовлению персонажей русских сказок в технике мокрого валяния. Результатом этой работы стала постановка сказки «Шерстяная история», поставленная детским театральным творческим коллективом под руководством Быковой Т. В. Обучающаяся коллектива «Радуга ремесел» Чередникова Анна изготовила всех персонажей сказки «Репка», использовала шерстяных героев для постановки сказки в театральном коллективе своей школы.
* Знакомство с интересными мастерами войлоковаляния и художественной обработки кожи. Сейчас кругозор расширяется за счет цифровых технологий, дистанционно мы знакомимся с лучшими работами в техниках сухого и мокрого валяния, тиснения по коже. Это позволяет обучающимся расширить кругозор, узнать новые приемы работы, создавать оригинальные творческие изделия.

 В процессе организации творческой деятельности обучающихся используются как традиционные методы обучения – словесные, наглядные, практические, так и инновационные технологии. Активно используются методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, метод скоростного эскизирования (обучающиеся быстро делают множество набросков идей будущей работы), метод временных ограничений, метод запрещений (когда запрещается использование в работе какого-либо цвета, способа обработки детали, что побуждает ребенка искать новое решение), метод информационной поддержки. Дизайн-анализ включает в себя изучение потребности в изделии, сформировать образ изделия, обозначить основные параметры изделия, обосновать экономические затраты, инструменты и материалы, технологию изготовления изделия.

Метод образного видения предполагает эмоционально-образное исследование объекта. Обучающимся предлагается глядя на реальный объект описать, на что они похожи, набросать образ, который возник в их воображении. Метод эвристического наблюдения направлен на обучение детей получать знания с помощью наблюдений. При использовании исследовательского методадетям предлагается по заданному плану исследовать объект. Цель исследования - новые факты об объекте, гипотезы, выводы. Обучающиеся получают свой собственный образовательный продукт. Метод придумывания позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Во время мозгового штурма обучающиеся набрасывают как можно больше идей, которые обсуждаются коллективно, выбирается наиболее приемлемая. В основе метода синектики лежит поиск аналогий, т.е. соединения разнородных элементов, используются прямые аналогии, символические, личные и фантастические. Например, при работе над новой коллекцией войлочной одежды по методу прямой аналогии мы перенесли окраску листиками пасхальных яиц на окраску войлока и шелка. Символические аналогии – осень, листопад, личные аналогии – хочется тепла и нежности, фантастические – бесшовная одежда-валенок. В итоге появилась осенняя коллекция из тонкого войлока, свалянная по технологии валяния валенок, окрашенная листьями с деревьев, по аналогии окрашивания пасхальных яиц. Метод фокальных объектов заключается в поиске новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов. Например, необходимо новое оригинальное изделие из войлока. Для решения этой проблемы берутся свойства разных объектов, к примеру - дом: у него крыша, окна, двери. Валенок – войлочная обувь. Светильник – светится, может быть ночником. В итоге получилось новое оригинальное изделие – войлочный домик-валенок, в который вставлен светодиод. Метод агглютинации предполагает соединить несоединимые в реальности качества, свойства и части объектов: рыбу с ногами, лису с крыльями, елка с глазами и др. Метод «Ловушка для идей»: записываются все возникающие мысли в течение длительного времени, затем идеи обсуждаются и выбираются оптимальные.

 Создание условий для качественного обучения благодаря применению разнообразных форм и методов учебной работы, осуществление компетентностного подхода к обучению, формирование базовых компетенций обучающихся, таких как умение действовать автономно, способность самостоятельно приобретать знания, используя различные источники, формирование навыков групповой и индивидуальной работы способствует формированию творческой активности обучающихся, развитию творческих способностей, созданию новых оригинальных творческих продуктов, активизируют познавательную деятельность, мотивацию к совершенствованию мастерства, достижение практического результата, способствует самореализации и предпрофессиональному самоопределению. Многие наши обучающиеся являются победителями региональных, Всероссийских и международных конкурсов, а выпускники свой профессиональный выбор останавливают на декоративном творчестве, либо на педагогической деятельности в дополнительном образовании. Это является позитивным знаком того, что развитие творческой активности обучающихся - одно из эффективных направлений нашей педагогической деятельности.

**Литература**

Колчина А.А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе / А.А. Колчина, Л.А. Джигит. – Текст: непосредственный // Молодой ученый.-2018. - № 31

Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О. И. Сысун // Пачатковая школа. 2006. № 11

Тигров В.П. Формирование творческой активности учащихся в проектной деятельности образовательной области «Технология» / В.В.Тигров // Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. 2018