Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа  
художественной направленности

«**Весёлые нотки»**  
для детей 5-7 лет (2 года обучения)

Ульяновск 2018

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка:………………………………………...**  * обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс;…………………………… * цели и задачи программы;………………………………………... * отличительные особенности программы;……………………….. * особенности возрастной группы детей, которым адресована программа;…………………………………………………………… * режим занятий;……………………………………………………. * прогнозируемые результаты и способы их проверки;………….. | 3  3  3  4  4  6  6 |
| 1. **Учебно-тематический план……………………………………..** | 7 |
| 1. **Содержание программы………………………………………...** | 9 |
| 1. **Методическое обеспечение программы……………………….** | 31 |
| 1. **Список литературы:……………………………………………..**  * литература, используемая педагогом для разработки программы; * литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе. | 32 |

**Пояснительная записка**

**1.** **Актуальность** данной программы состоит в том, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыки музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.  
 **Практическая значимость** программы заключается в том, что принятый режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающе влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.  
Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.  
Вид программы - модифицированная.

**2.** **Цель** - развитие певческих навыков; формирование эстетической культуры дошкольника.  
**Задачи:**  
1. Формирование:

* интереса к вокальному искусству;
* певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

2. Развитие:

* умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, петь выразительно передавая характер песни;
* музыкального слуха, координации слуха и голоса;
* умений различать звуки по высоте;
* чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**3. Отличительные особенности программы.**

Программа разработана на основе программы музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костиной Э.П. М. Просвещение, 2004г.

Программа вокального кружка «Веселые нотки» предназначена для детей 5 - 7 лет.

На шестом году жизни основными задачами становятся: приобщение детей к певческой культуре; развитие музыкально-эстетического восприятия песни народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания.

На седьмом году жизни продолжается приобщение детей к певческой культуре, обучение детей выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.

**4.** **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

**Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон *(до - ре)*. Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* группами (дуэт, трио и т.д.)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого  
ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или  
иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать,

слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно

соблюдение следующих условий:

•игровой характер занятий и упражнений,

•активная концертная деятельность детей,

• доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия)

• звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и

CD-диски -чистые и с записями музыкального материала)

•сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Вид детской группы** – профильная

**Состав группы** - постоянный.

**Особенности набора детей** - по конкурсу.

**Количество обучающихся по годам обучения** - 30, в зависимости от помещения

**5.Режим занятий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность** | **Периодичность** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 1-год обучения (5-6 лет) 30 минут | 2 раза в неделю | 2 условных часа | 64 часа |
| 1-год обучения (6-7 лет) 30 минут | 2 раза в неделю | 2 условных часа | 64 часа |

**6. Прогнозируемые результаты:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.  
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.  
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.  
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концертных номеров на утренниках и развлечениях.

Теоретическая часть - 5 минут на каждом занятии.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название главной**  **темы квартала** | **Тема занятия** | **Количество**  **часов** |
| 1 | «Как понять музыкальный язык» | **октябрь** |  |
| 1. «Нотки бусинки» | 6 |
| 2. «Музыкальная азбука» | 3 |
| **ноябрь** |  |
| 3. «Музыкальная азбука» | 6 |
| 4.«Что такое музыкальный язык» | 2 |
| 2 | «В стране песен» | **декабрь** |  |
| 5.«Музыкальные песенки и прибаутки» | 4 |
| 6.«Народные попевки» | 4 |
| **январь** |  |
| 7.«Песни-упражнения» | 4 |
| 8.«Песни а capella» | 2 |
| **февраль** |  |
| 9. «Сочиняем песенки» | 5 |
| 10. «Песенки-картинки» | 4 |
| 3 | «Настроение песни» | **март** |  |
| 11.«Весёлые песни» | 6 |
| 12.«Грустные песни» | 2 |
| **апрель** |  |
| 13.«Грустные песни» продолжение | 2 |
| 14.«Шуточные песни» | 6 |
| **май** |  |
| 15. «Игровые песни» | 4 |
| 16. «Наш веселый звонкий хор» | 4 |
|  | **ИТОГО** |  | **64** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название главной**  **темы квартала** | **Тема занятия** | **Количество**  **часов** |
| 1 | «Где живет веселый голосок» | **октябрь** |  |
| 1.«В гости к высоким звукам» | 6 |
| 2.« Музыкальная азбука» | 3 |
| **ноябрь** |  |
| 3.«В гости к цветочкам» | 6 |
| 4.«Важные распевки» | 2 |
| 2 | «Музыкальная страна» | **декабрь** |  |
| 5.«Ритмическая мозаика» | 4 |
| 6.«Звукообразование» | 4 |
| **январь** |  |
| 7.«Белоснежная зима» | 4 |
| 8.«Музыкальные песенки и прибаутки» | 2 |
| **февраль** |  |
| 9.«Звуковедение» | 5 |
| 10.«Вокальные игры» | 4 |
| 3 | «Наш веселый детский хор» | **март** |  |
| 11.«В гости к веселому язычку» | 6 |
| 12.«Музыкальные и немузыкальные звуки» | 2 |
| **апрель** |  |
| 13.«Раскрасавица весна» | 2 |
| 14.«В гости к цветочкам» | 6 |
| **май** |  |
| 15.«Яркие краски лета» | 4 |
| 16.«Хорошо в саду живем, звонко песенки поем» | 4 |
|  | ИТОГО |  | 64 |

**ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА НА ПЕРВЫЙ ГОД** **ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОКТЯБРЬ | | | |
| **Название занятия** | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| «Нотки бусинки» | Формирование правильной и ясной певческой дикции. | Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. | Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк.  Пение в разных темпах |
| «Музыкальная азбука | Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству | Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки. | «До чего же грустно», муз. С. Соснина. |
|  | 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.  1. «Прогулка» (Занятие-игра). |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей | 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | 1. «Говорил попугай попугаю».  2. «Тигры». |
|  | 4.Скороговорки. Чистоговорки. | Упражнять детей чётко проговаривать  текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 3. «Вёз корабль карамель».  4. «Кит-рыба». |
|  | 5. Упражнения для распевания. | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | 1. «Котенок и бабочка»  2. «Птичка и Лиса»  3. «Машенька и Медведь» A.Евтодьевой |
|  | 6. Песни. | Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни а капелла. | «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной  «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина |
| НОЯБРЬ | | | |
| Музыкальная азбука | Продолжение основ музыкальной грамоты  Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.  Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Форма. Практическая, дидактические игры | Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности  Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки | Песенка- потешка «Это я» муз. и сл. Т.Картушиной  Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной |
| «Что такое музыкальный язык»- итоговое занятие | 1. Игра-приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения:  1. «В гости».  2.«Здравствуйте» М. Картушина. |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения:  1. «Обезьянки».  2. «Весёлый язычок». |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». |
|  | 4.Скороговорки.  Чистоговорки. | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | «На мели»  Повар-Павел, повар Петр»  «Сшит колпак»  Знакомый материал. |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. | 1. «Жили-были».  2. «Чудо-лесенка».  3. «Храбрый заяц шел по лесу» A. Евтодьевой |
|  | 6. Пение. | 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельева |
| ДЕКАБРЬ | | | |
| «Музыкальные песенки и прибаутки» | Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; | Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонирую мелодию. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; | Фонопедическая игра «Ветер» Песенка - прибаутка «Дождик,  дождик - пуще лей» «Тучка - плакса» - пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова |
| «Народные попевки» | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок | Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим  дыханием;  - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух. |  |
|  | 1. Коммуникативная приветствие.  игра- | Упражнять детей «рисовать» голосом,  изображать звуковой кластер; 1. Побуждать детей соотносить своё пе- Модель ние с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Приветствие» И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина. |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо И.т.д. | «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. | Пропевание гласных « А-О-У-И- Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).  Побуждать детей к активной вокальной «По волнам», «Качели», «По деятельности. кочкам». Проговаривание текста песен, попевок.  «Ломала я язык, ломала»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. .  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. | «Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыг-скок»  A. Евтодьевой,  «Гроза» |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Развивать у детей умение петь под фонограмму. | Знакомый репертуар. |
|  | 6. Пение. | Формировать сценическую  культуру (культуру речи и движения). | «Снеговик» муз. сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова |
| ЯНВАРЬ | | | |
| «Песни упражнения» | Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. | Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. | «Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова.  «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова |
| «Песни а capella» | Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации. | Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанемента | «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова |
|  | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь» |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Крик ослика» (И - а…) «Крик в лесу» (А - у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо | «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | 1. «Волк и красная шапочка»  2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой |
|  | 6. Пение. | 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  6. Совершенствовать исполнительское мастерство.  7. Побуждать детей работать с микрофоном. | «Компания» В.Шаинского Повторение знакомых песен |
| ФЕВРАЛЬ | | | |
| «Сочиняем песенки» | Знакомство детей с композиторской деятельностью. Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал. | Сочинение элементарной музыки на свое имя, а также четверостишия известных детских писателей. | Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона» |
| «Песенки-картинки» | Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.  Форма. Беседа. Практическая, дидактические игры. | Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. | Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» русская народная по- тешка |
|  | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Здравствуйте губки…» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 1. «Ходим бегаем» (Занятие-игра).  2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Упражнять детей долго тянуть звук - У - меняя при этом силу звучания.  Развивать ритмический слух. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). | «Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал - думал» |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | 1. «Лодочка  A. Евтодьевой Знакомые распевки. |
|  | 6. Пение. | 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.  3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  5.Побуждать детей работать с микрофоном. | «Мой папа» В.Шаинского  «Веселые  девчонки»  И.Ростовцева |
| МАРТ | | | |
| «Веселые песни» | Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению. Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. | Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.  Воспитывать у детей интерес к пению.  Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;  Развивать подвижность  Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;  Формировать четкую, ясную певческую дикцию;  Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности | Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбина Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличеевой Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т.Картушиной  Песенка -разминка « Ох-ох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Телечеевой |
| «Грустные песни» | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок». |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал. |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». | «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной |
|  | 6. Пение. | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя  движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Самая родная» А.Ермолаева «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского |
| АПРЕЛЬ | | | |
| «Грустные песни» | Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. | Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни.  Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; Развивать творческие способности, вовлекая детей B исполнение песен, стихов, речевых игр; | «Ой горе на горе» песенка; муз. и сл. М. Картушиной «Сею сею я горох» муз.  Е.Тиличеевой. Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной. |
| «Шуточные песни» | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок | Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле;  Продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; Развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух. | Пальчиковая игра «Мышки» |
|  | 1. Коммуникативная приветствие.  игра- | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картуши-  на. |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
|  | 3.Интонационно- фонетические упражнения. | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. |
|  | 5. Упражнения для распева- ния. | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. | 1. «Стрекоза и рыбка»  2. «Кот и петух» А.Евтодьевой |
|  | 6. Пение. | Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном. | 1. «Сладкоежки» (амер. нар.песня)  2. «Капитошка» Е.Гомоновой |
| МАЙ | | | |
| «Игровые песни» | Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.Форма. Индивидуальная работа. | Выявление основного состава хора | Песня -игра «Чики-Чики чикалочки» (русская прибаутка) «Цыплята» Русская народная  Попевка «Кролик» муз. М. Красева |
| «Наш веселый звонкий хор» | Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно - фронтальная. | Мониторинг освоения программы |  |
| «Приглашаем на кон- | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  церт»  «Прогулка» М. Лазарев. |
|  | 2.Артикуляционная стика по системе В. Емельянова. | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. |  |
|  | 3.Интонационно- фонетические упражнения. | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик |
|  | 4. Скороговорки, стихи. | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость… Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. |
|  | 5.Упражнения для распевания. | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. | «Только  «Я  смеяться»,  хороший»,  Знакомый репертуар. |
|  | 6. Пение. | Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения;  2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;  3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;  4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;  5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры | «Прощайте игрушки»  К.Костина  «Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой. |
| **ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | |
| ОКТЯБРЬ | | | |
| «В гости к высоким звукам» | Знакомство с понятием высокий регистр, вхождение в мир высоких звуков,  Форма. Практическая, дидактические игры.  Вокально - хоровая работа | Интонирование мелодии голосом. Различать звуки по высоте | Попевка «Лесенка» муз. и сл. М.Картушиной |
| «В гости к низким звукам | Основы музыкальной грамоты Знакомство с понятием низкий регистр. Вхождение в мир низких звуков.  Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная. | Пение естественным голосом, пропевание гласных | Попевка «С горки вниз» муз. и сл. М.Картушиной, Попевка «В гостях у мишки»  Муз. и сл. М.Картушиной. |
|  | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | Игра-приветствие «Здравствуйте» (модель М. Мишаковой) |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | С помощью артикуляционной и  пальчиковой гимнастик вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации | 1. «У Жирафа есть вопрос» (Занятие-игра). 2 « Кто там ходит по болоту» |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Бронтозаврики» - («мальчики» - у-УОАЭЫ и «девочки» - ы-ЫЭАОУ) |
|  | 4.Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей удерживать мелодию на одном звуке, на квинту вверх, вниз | «Музыкальные бусы» (Авторская разработка) |
|  | 5. Упражнения для распевания. | Добиваться чистоты интонирования определенных интервалов (ч.5, ч.6, ч.8.)  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; | 1. «Медведь и пчела»  2. «Стрекоза и рыбка»  3. «Кот и бабочка»  A. Евтодьевой |
|  | 6. Песни. | Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла. | «Компания» А. Ермолова «Осенние дорожки» Евдотьевой |
| НОЯБРЬ | | | |
| « В гости к цветочкам»  (упр на дыхание | Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Продолжать работу над основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.  Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. | Разобрать виды дыхания. Совершенствовать дыхательные упражнения  Упражнять по методике пародоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. | Дыхательные упражнения под музыку: «Паровоз» муз. и сл. М Картушиной, «Ветер», «Чайник», «Кастрюля- хитрюля» |
| «Важные распевки» | Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Форма. Фронтальная, практическая, игровая. | Углубленное умение правильно распеваться Упражнение на дыхание: считалки, распевки, припевки, дразнилки | Попевка «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной  Распевка «Переполох» муз. и сл. М.Картушиной |
|  | 1. Игра-приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать способность к самоанализу и самоконтролю, способность понимать и слышать себя | Логопедические упражнения «Караси». «Стрекоза и рыбка» Евдотье- вой |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Создать игровые ситуации, в которых  дети  непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции | Пропевание гласных - «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
|  | 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. | Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кузнечик» З.Я. Роот. |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; | «Дождик, дождик»  «Кошка» Г. Сапгир  «Лягушка и петух» А. Андриященко. |
|  | 6. Пение. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Моя Россия» Г. Струве «Сестрёнка с братишкой» Ермолова  «Кто придумал песенку» В. Кожухин |
| ДЕКАБРЬ | | | |
| «Ритмическая мозаика) | Продолжать знакомство с понятием  «метр», «темп».  Форма. Практическая, дидактические игры.  Вокально - хоровая работа | Ритмические паузы, ритмические минутки, ритмические рисунки с выполнением творческих заданий. Хождение по ритмической дорожке. | Ритмическая игра «Как под горкой» муз.  E. Тиличеевой. |
| «Звукообразование» | Извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.Форма Практическая, дидактические игры.  Вокально - хоровая работа | Работа над правильным звуковедением, развитие слуховых ощущений. Пение с закрытым ртом. Звуковая дорожка. Стихотворение «Гласные» | Попевка «Пойте тише, малыши» муз. и сл. Д.Огороднова |
|  | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Снизить психологическую закрепощенность, дать положительный эмоциональный заряд, учить детей координировать речь и движения, развивать метроритм, упражнять в правильном, точном пропевании мелодии. | Игра-приветствие - «Добрый день» |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости, последовательности Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце. | «Страшная сказка» «УОАЭЫ». соединения гласных на Legato в пении. |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. Формировать четкую, ясную певческую дикцию. | «Птички на проводе» Е Тиличеевой |
|  | 5 Упражнения для распевания. | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. | Логопедические упражнения:  «Караси»  «Стрекоза и рыбка»  Медведь и пчела» А. Евдотьевой |
|  | 6. Пение. | Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать у детей умение петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Зимние забавы» Л. Вахрушевой  «Ёлочка» Л. Бекман |
| ЯНВАРЬ | | | |
| «Белоснежная зима» | Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. | Продолжать учить детей петь,  играя, по цепочке.  Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.  Воспитывать у детей слуховое внимание. | Попевка «Зимние забавы» муз. и сл. М.Картушиной Попевка «Снегири» муз. Е. Ти- личеевой сл. Долинова |
|  | I. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. | «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Гимнастика для речевого аппарата. Тренировка губных мышц. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | «Ходит, ходит, попрошайка» «Пятачок» «Почесывание». |
|  | 3.Интонационно- фонопедические упражнения. | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. | Шарик надулся и лопнул». «Пение лягушки» |
|  | «4. Скороговорки. Стихи. | Определить на слух тембр голоса поющего: Самостоятельно осваивать характерные выразительные средства, звуковысотные, ритмические отношония, динамические оттенки, тембровую окраску. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | «Догадайся, кто поет?» (Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай). |
|  | 5. Упражнения для распевания. | Развивать у детой устойчивые певческие навыки в ранее разученных попевках и песнях, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, коллективно и индивидуально, передавая в пении характер песни | «Коляда, коляда, Приходи из далека» «Колядки-колядушки, Пропоем вам прямо в ушки». |
|  | 6. Пение | Чисто интонировать в заданном диапазоне;  Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.  Учить детей работать с микрофоном | Капелька  чудесная  Анна Яранова «Снежная Королева» А. Петряшёвой  «Свет Рождественской звезды» И. Филимоновой |
| ФЕВРАЛЬ | | | |
| «Звуковедение» | Знакомство детей с короткими и длинными звуками. Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал. | Способы звуковедения, штрихи. Исполнение а саpeilla, пение с сопровождением металлофона, пение с солистами. Работа над интонацией. | Попевка «Домик на горе» муз. М. Картушиной Попевка «Лесенка» Муз. М.Картушиной сл. Шахова |
| «Вокальные игры» | Понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал. | Использование игровых моментов в пении. Использование сказок и историй при распевании. Игры повторялки. | Вокальная игра «Попугаи» муз. и сл. Картушиной; «Мы веселые ребята» муз. и сл. Картушиной |
|  | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. | Дружок - колобок (ком. игра) |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать навыки правильного певческого дыхания, провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха. Научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок. | «Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Большой насос», «Маленький насос» |
|  | 3.Интонационно- фонопедические упражнения. | Петь в разных регистрах (фальцетный, грудной - шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз- вверх). Начинать разучивать каждый последующий звук | Атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие) |
|  | 4.Скороговорки.  Чистоговорки | C помощью артикуляционной и пальчиковой гимнастики вырабатывать у детей технику правильного произношения звуков в пении и выразительной декламации стихотворного текста | «Жираф», «  «Пчёлка»  Музыка Железновых  В лесу» |
|  | 1. Упражнения для распевания. | Учить правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты. Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей. | Распевки А. Евдотьевой «Кот и божья коровка» «Стрекоза и рыбка» «Жук, жук - пожужжи» |
|  | 6. Песни. | Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном. | «Подарок для мамы» Е. Челнокова «Мы За мир на земле» В. Львовский «Барбарики» Т. Залужная |
| МАРТ | | | |
| «В гости к веселому язычку» | Вокально-артикуляционные упражнения. Пальчиковые игры с пением.  Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал. | Пропевание проговаривание скоро- говорок в разном темпе, характере с использованием звучащих жестов (По методу К.Орфа). Логопедические распевки. невмопластические упражнения. Безвучная артикуляция | Моделирование песни « Тень-Тень» муз. и сл. В. Калинникова |
| «Музыкальные и немузыкаль- ные звуки» | Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы; развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображнение | Знакомство со стеклянными звуками -знакомство с деревянными звуками -знакомство с металлическими звуками | Игра на внимание «Топ- шлеп» сл. Перкино; «Шведский стол» муз. Т.Тютюнникова |
|  | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. | «Приветствие» «Добрый день» М. Мишакова |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». | «Слушай шорох чащи леса» «УОАЭЫ». |
|  | 3.Интонационно-  фонопедические упражнения. | Развивать певческие способности и силу голоса. Издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: Развивать творческие способности, поощрять создание собственных композиций. | «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета». |
|  | 4.Чистоговорки. | Расширять певческий диапазон, простейших мотивов и песенок со словами и без слов. Развивать голос в физиологическом и эстетическом отношении | «Звёздочки и роботы» |
|  | 5. Упражнения для распевания. | Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Учить чётко определять высоту звучания голоса. | М. Картушиной «Мы весёлые ребята» «Песенка про ноты» Л. Абелян |
|  | 6. Пение. | Формировать и совершенствовать качество звучания голоса: чистоту интонирования, тембр, диапазон, полётность и подвижность голоса. | «Земля полна чудес» «Фонарики дружбы»E. Зарицкая  «Мы рисуем» А. Петря- шовой |
| АПРЕЛЬ | | | |
| «Раскрасавица весна» | Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует  успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства. | Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;  Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;  Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;  Формировать четкую, ясную певческую дикцию;  Воспитывать у детей интерес к певческой деятельност | Речевая игра «Воробей», «Солнышко и тучка»  Песня с движением «Часы» муз. Л.Бирнова сл.С.Лешкевич |
|  | 1. Коммуникативная приветствие.  игра- | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. | «Ты шагай, себе пару выбирай» - коммуникативная игра - приветствие |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать навыки правильного певческого дыхания. Работать над артикуляцией, чётко проговаривая слова | «Ай, дили, дили, дили, а мы кого-то видели»- текст артикуляционной гимнастики |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Расширять диапазон, плавное соединение регистров, работа над интонационной выразительностью | «Домовой» последовательность гласных У-О-А-Э-Ы. |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Инсценировать музыкальную игру, Развивать творческие способности, инициативу, элементы актёрского мастерства | «Козлята и волк» |
|  | 5. Упражнения для распевания. | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление. | «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Логоритмическая распевка «Лиса» |
|  | 6. Пение. | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Мы такие разные»  «Хлопайте в ладоши» Ермолова «Неразлучные друзья» Ю. Энтин |
| МАЙ | | | |
| «Яркие краски лета» | Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа. | Приучать детей слышать себя и слушать других | Игра «Лисичка и синичка» муз М.Картушиной, сл. М Камнской |
| «Хорошо в саду живем, вместе песенки поем) | Итоговые занятия. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.  Форма. Коллективно - фронтальная. | Эмоциональное исполнение музыкального репертуара. | Игра «В гости к ежику» муз.М.Матвеева, сл.Фаткина |
| «Приглашаем на концерт» | 1. Коммуникативная игра- приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на занятие. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
|  |  |  |  |
|  | 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Прогулка» М. Лазарев. |
|  | 3.Интонационно-фонетические упражнения. | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки  для работы руками по извлечению звука.  Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха. | Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик |
|  | 4.Скороговорки, стихи. | Нацеливать детей на правильную певческую установку и звукообразование. Совершенствовать вокальные навыки: | «Цветик - семицветик»  3.Я.Роот. |
|  | 5. Упражнения для распевания. | Петь естественным звуком без напряжения. Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; | Упражнения «Баба яга» «Заболели зубы» Попевки М. Картушиной «Лесенка», «Домик на горе» |
|  | 6. Пение. | Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | «Детство» А. Петряшовой, «До свиданья детский сад» Л Вахрушевой,  «Почемучки» Н. Озарова «Воспитательницы наши» Е. Александрова |

**Методическое обеспечение**

Формы работы с детьми: беседа, игры, конкурсы, концерты.

Средства, необходимые для реализации программы.

Материально-технические условия:

1. Детские музыкальные инструменты на подгруппу детей (ложки, колокольчики, маракасы, барабаны)
2. Фортепиано
3. Ноутбук

4. Музыкальный центр, CD-диски, USB – накопитель

5. Музыкально-дидактические игры

6. Сборники песен, попевок

**Список литературы, используемый для разработки программы и организации образовательного процесса**1. Ветлугина П.А, Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Ладушки. Невская НОТА, С-Пб, 2010.

3. Картушина [М.IO](http://xn--l1a.io/). Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. Скрипторий 2003, 2010.

4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982.

5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004.  
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000.  
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986.  
8. Пегушина 3. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988.

9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984.

10. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004.  
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990.

12. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М.  
ГНОМ и Д, 2002.

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе**1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. М. Советский композитор. 1989 .  
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.  
3. Метлов Н.А. Музыка - детям. М. Просвещение. 1985.