**Приемы работы с текстом на уроках литературного чтения**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, приобретения первичных навыков работы с информацией. В результате учащиеся должны научиться осуществлять её поиск, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее. Собственно, с этой целью и была создана технология **продуктивного чтения**.

**Целью технологии** является формирование типа правильной читательской деятельности, умение самостоятельно понимать текст.

Данная технология обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на различных этапах чтения и включает в себя три этапа работы с текстом.

## 1 этап. Работа с текстом до чтения

**Цель** – прогнозирование предстоящего чтения.

**Антиципация** (предвосхищение, предугадывание будущего чтения, иначе – смысловые догадки).

Тренируя смысловую догадку детей, эффективным будет придерживаться следующих этапов: антиципация букв, антиципация слов и словосочетаний, антиципация текста.

**Антиципация букв**

Ученик будет намного быстрее читать, если он с легкостью умеет распознавать буквы в их самых разных положениях и вариантах. Вот несколько несложных упражнений на развитие способности угадывания букв.

**Упражнение 1.** Чтение небольшого текста удобного формата (шрифт не должен быть очень мелким) только по верхней или нижней части букв.

**Упражнение 2.** Хороший способ тренировать антиципацию букв – заполнение буквенных пропусков, догадываясь о значении слов. Данное задание полезно выполнять и для профилактики орфографических ошибок.

*Бел\_\_ пушист\_\_ кот\_\_, коричн\_\_ шуст\_\_ воро\_\_, хит\_\_ рыж\_\_ лис\_\_.*

**Упражнение 3.** Чтение через решетку, которая при наложении на текст будет закрывать, например, каждую четвертую букву или две буквы из пяти. Дети мысленно восполняют перекрытые участки строки, восстанавливая смысл.

Тренировка чтения с решеткой продолжается не более 5 минут и сменяется чтением без решетки в течение 2-3 минут.

**Антиципация слов и словосочетаний**

На данном этапе антиципация имеет большое значение не только в увеличении темпа чтения, но и в улучшении качества восприятия, удержании уже прочитанного и предвидении последующего. Умение предугадывать развивается при выполнении определенных текстовых упражнений.

**Упражнение 1.** Восстановление в тексте опущенных элементов. Например,

*Над городом низко повисли снеговые \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Вечером началась \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Снег повалил большими \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Холодный ветер выл как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дикий \_\_\_\_\_\_\_\_\_. На конце пустынной и глухой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вдруг показалась какая-то девочка.*

**Упражнение 2.** Продолжение пословиц, поговорок и крылатых выражений. Например,

*1. Друзья познаются…*

*2. Любишь кататься - люби и…*

*3. Ахиллесова…*

**Упражнение 3.** «Доскажи словечко».

**Упражнение 4.** Чтение с постепенным наращиванием букв, слов.

*верх-вверх низ-вниз*

*лес-лесочек сад-садик*

*игра-игрушка дом-домик*

**Упражнение 5.** Чтение «наоборот».

*К.Д. Ушинский «Васька».*

*Котичек-коток — серенький лобок. Ласков Вася, да* ***рети****х; лапки бархатные,* ***котогок*** *остер. У Васютки* ***икшу*** *чутки,* ***ысу*** *длинные, шубка шелковая. Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет,* ***икзалг*** *закрывает, песенку* ***тёоп****, а попалась мышка — не прогневайся! Глазки-то большие, лапки, что стальные,* ***икбуз****-то кривые, когти выпускные!*

**Антиципация текста**

Данный этап – качественно новый уровень работы с текстом, на котором ученик превращается в своеобразного соавтора. Он не просто предугадывает отдельные слова и выражения, а уже предвосхищает сюжет, мысленно пишет продолжение текста, опираясь иногда только на одно лишь заглавие.

**Упражнение 1.** Предопределение сюжета по заголовку или началу текста. Другой вариант данного упражнения заключается в предвидении содержания и развития событий по концовке текста.

**Упражнение 2.** Самостоятельное составление текста на основе предложенного плана, схемы, вопросов или картинок.

**Упражнение 3.** После прочтения текста предложите ученику подумать, какие вопросы могут быть заданы по прочитанному.

**Упражнение 4.** Составление текста из слов, словосочетаний, предложений или готовых частей текста.

**Упражнение 5.** Дополнение текста недостающими предложениями, частями.

**Упражнение 6.** Чтение текста через слово.

**Упражнение 7.** Работа с дырявым текстом.

**Упражнение 8.** Поиск смысловых несуразностей.

**Упражнение 9.** Восстановление диалога.

### На первом этапе происходит постановка целей урока и определение тематической направленности текста:

* Выделение героев по названию произведения, по иллюстрации к тексту.
* Называние имени автора.
* Соотнесение иллюстрации к тексту с опорой на читательский опыт.

Ребенок на начальном этапе в условиях учебной деятельности готовится к тому, чтобы раскрыть непонятные ему в произведении смыслы. И делает он это не один, а в коллективной деятельности с другими читателями.

## 2 этап. Работа с текстом во время чтения

**Цель –** понимание текста на уровне содержания.

### Приемы работы с текстом.

* Первичное чтение текста.
* Самостоятельное чтение.
* Чтение с остановками.
* Словарная работа.
* Выявление первичного восприятия с помощью беседы.
* Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста, с окончательными выводами по тексту.
* Перечитывание текста.
* Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов.
* Постановка вопросов к тексту и к автору.
* Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
* Беседа по содержанию в целом.
* Обобщение прочитанного.

## 3 этап. Работа с текстом после чтения

**Цель –** достижение понимания текста на уровне смысла.

**Приемы работы:**

* Постановка проблемного вопроса к тексту.
* Диалог, дискуссия.
* Повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям.
* Высказывание и аргументация отношения к прочитанному.
* Характеристика событий, места действия, поступков героев.
* Знакомство с автором.
* Выполнение творческих заданий.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка. Обратимся к традиционным **видам творческих заданий**.

### Графическое иллюстрирование

Творческая работа, способствующая развитию умения интерпретировать художественное произведение. Работа по иллюстрации текста увлекательна и интересна, т.к. способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок.

### Словесное иллюстрирование (рисование)

Это способность ребёнка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанного произведения.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Обучение словесному рисованию начинается с создания жанровых (сюжетных) картинок.

### Творческий пересказ

Пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо **изменениями**:

* добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
* придумать, как могли разворачиваться события дальше;
* изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа);
* изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий).

Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Такая работа приучает детей тренировать воображение, обостряет внимание к слову, углубляет читательские впечатления.

### Составление диафильмов по произведению на основе прочитанного текста

Дети изображают графически сюжеты произведения, после чего устанавливают последовательность «кадров» и самостоятельно озвучивают. Для поддержания творческого интереса детей, детские рисунки размещаются на специальных листках – кадрах. По мере составления диафильма рисунки располагаются на доске на кадровой ленте. В результате, дети не только упражняются в творческом пересказывании, но и получают радость от ощущения себя цельным и единым звеном творческого продукта.

### Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное, т.к. является средством эстетического воспитания и развития детей.

Формы драматизации:

* чтение по ролям;
* кукольный театр;
* пальчиковый театр;
* театр теней;
* музыкальные инсценировки;
* пантомима;
* постановка живых картин;
* костюмированные представления;
* спектакли по собственным сценариям.

Большое значение в активизации творческой активности на уроках литературного чтения имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

### Творческие задания игрового действия

* Составление сказочных объявлений и телеграмм.

1. *Лечу зверей и птиц.*
2. *Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр.*
3. *Меняю старое разбитое корыто на квартиру или дом.*
4. *Желающих приобрести живой будильник, просьба обращаться в сказку А.С. Пушкина.*

* Составление кроссвордов.
* Составление викторин.
* Книжки-самоделки.
* Лепка и аппликация.

Используя технологию критического мышления, представим приёмы работы с текстом.

### Прием «Составление кластера»

В переводе означает «пучок», «созвездие». Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока. Приём - «КЛАСТЕР» помогает развитию умений вырабатывать собственное мнение на основе различных наблюдений, опыта, содействует самообразовательной деятельности учащихся, умению самостоятельно решать проблемы и работать в группе, активизирует учебную деятельность.

### Прием «Верные и неверные утверждения»

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

### Приём «Знаю – хочу узнать – узнал»

Прием «Знаю – хочу знать – узнал» — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Это очень удобный способ систематизации изучаемого материала. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

В ученических тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока. В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю». Сразу же, после заполнения столбца "Знаю", формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали. В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знаю** | **Хочу узнать** | **Узнал** |
| Работаю в паре: что я знаю о теме урока? | Ставлю перед собой цели. | Что я знал, а что узнал? |

### Приём «Дерево предсказаний»

Приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа.

На доске прикрепляется силуэт дерева:

*Ствол дерева –* это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают неоднозначность решений.

*Ветви дерева* — это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно …», «Вероятно …» Количество ветвей не ограничено.

*Листья дерева* — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения.

Приём «Дерево предсказаний» целесообразно использовать при изучении происходящих в настоящее время событий. В качестве аргументов важно использовать материалы учебника и материалы средств массовой информации. Глубже вникать в актуальные общественные проблемы, разносторонне их анализировать.

### Прием «Написание синквейна»

Синквейн учит находить и выделять в большом объёме информации главную мысль. Сочинение синквейна - процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

В переводе «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме.

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме. Это может быть пословица, поговорка или крылатое выражение.

Пятая строчка – это слово – синоним, которое позволяет выразить личное отношение к теме.

Эффективность и значимость «синквейна» состоит прежде всего в простоте. Каждый ребёнок может реализовать свои интеллектуальные возможности в его составлении. «Синквейн» используется как заключительное задание по изученному материалу. Он похож на игру. А придумывать интересно, легко и полезно, особенно детям!

Написание «синквейнов» обогащают словарный запас, подготавливают к краткому пересказу, учит формировать ключевую фразу, и позволяет почувствовать себя творцом.

Рассмотрим примеры написания синквейна.

*Друг*

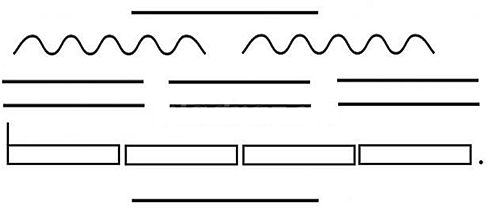
*Надёжный, верный.*

*Помогает, советует, оберегает.*

*Друг познаётся в беде.*

*Богатство.*

**Написание синквейна**



### Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Прием «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного.

Этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

«Толстые и тонкие вопросы» могут быть оформлены в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тонкие вопросы** | **Толстые вопросы** |
| Кто?  Что?  Когда?  Может?  Как зовут?  Верно ли?  Согласны ли Вы? | Объясните, почему?  Почему Вы думаете?  Почему Вы считаете?  В чём различие?  Что будет, если…  Если предположить…, то…  Обоснуйте, почему? |

### Прием «Ключевые слова»

Ученикам предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Будет лучше, если указать и количество таких слов. Например, шесть.

Дети должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Организуется обсуждение. Очень важно, чтобы оно имело место. В ходе дискуссии идёт не только многократное повторение данного информационного материала, но и осмысление значения выдвинутых слов.

В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках можно написать их на доске или произнести устно. Дети должны объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед более полным повторением ранее изученного материала.

### Прием «Лови ошибку»

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

* явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
* скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

### Прием «Письмо по кругу»

Прием «Письмо по кругу» предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

### Прием «Пометки на полях» («Инсерт»)

Детей нужно познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им в ходе урока ставить их карандашом на полях тетради напротив выполняемого задания. Прием «Пометки на полях» работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

* знаком «галочка» отмечают информацию, которая известна ученику;
* знаком «плюс» отмечают новую информацию, новые знания;
* знаком «вопрос» отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

Может быть несколько вариантов пометок:

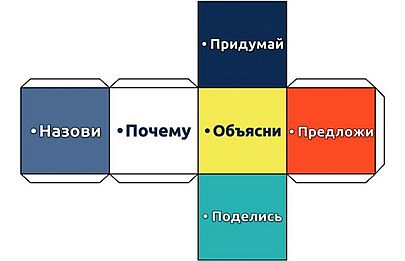
2 значка – «+» и «V», 3 значка – «+», «V», «?» или 4 значка – «+», «V», «?», «-» (думал иначе).

Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Это я не знаю** | **Это для меня новая информация** | **Эта информация для меня неизвестна** | **Эта информация для меня непонятна** | **У меня имеется другое объяснение, мнение** |
| **V** | **+** | **–** | **?** | **+ V? –** |

### 

### Приём «Кубик Блума»



Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

* Назови…
* Почему…
* Объясни…
* Предложи…
* Придумай…
* Поделись…

Таким образом, ребёнок сам ищет пути решения проблемы во время ответа исходя из собственного опыта и познания.

Работа с кубиком строится следующим образом:

* Формулируется тема урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.
* Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

Формулировки вопросов для детей 1-2 класса лучше упростить.

Можно назвать грани фигуры так:

* Опиши (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление);
* Сравни (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами);
* Предложи ассоциацию (ученик должен назвать то, с чем у него ассоциируется тот или иной объект или явление);
* Проанализируй (как сделан предмет, из чего состоит);
* Используй (дети показывают, как можно применить предмет);
* Оцени (малыши перечисляют достоинства и недостатки рассматриваемого).

Или так:

* Предложи (свой вариант названия сказки);
* Назови (основных героев);
* Придумай (другой ход событий);
* Почему (основной герой поступил так);
* Объясни (почему такой конец сказки);
* Поделись (своими мыслями и переживаниями от прочитанной сказки).

### Приём «Ромашка Блума»

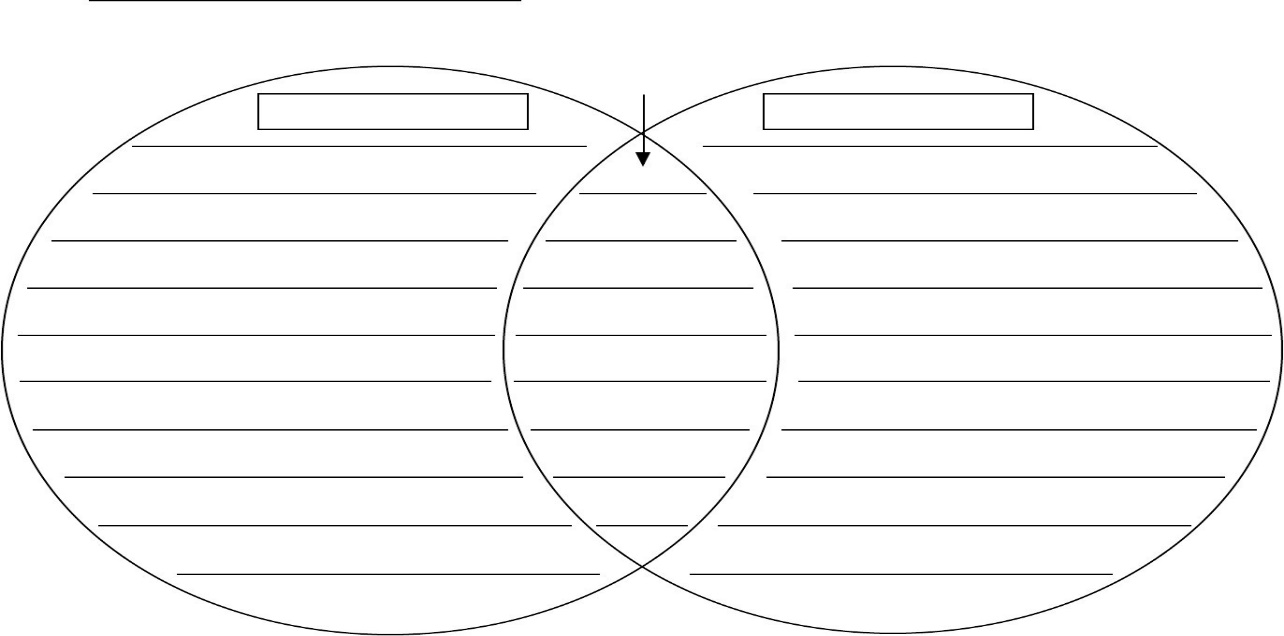
«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

* **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
* **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление ребёнку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал.
* **Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему зимой выпадает снег?»
* **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?» «Как ты думаешь, как будут развиваться события в рассказе после...?».
* **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение оценки тех или иных событий, поступков, действий, явлений. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?»
* **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»

Опыт использования этого приёма показывает, что дети всех возрастов, в том числе и первоклассники, понимают значение всех типов вопросов и в подтверждение этому, могут составить свои.

### Приём заполнения кругов Эйлера Венна

Выявляются герои, произведения, факты, понятия, которые нужно сравнить. Затем заполняются круги. Заполнение кругов способствует развитию способности выделять и кратко представлять общие и особенные черты.



### Приём «Составление лэпбука»

Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук? Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, подвижными деталями, окошками в которые помещаются материалы на выбранную тему. Это итоговый результат совместной работы на какую-либо тему, в которой они закрепляют, систематизируют изученный материал, выбирая для этого удобные и понятные для себя заголовки, статьи, иллюстрируя их, придумывая для них разные конвертики - секретики, миникнижки - гармошки, окошки, дверки. Это творческая работа, которая предусматривает, кроме закрепления материала, такой важный момент как коллективная творческая деятельность, умение работать в команде, где дети сами распределяют роли, выбирают лидера, составляют план деятельности, выбирают или придумывают формы подачи материала.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет выбирать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, приобретая социально – нравственный опыт. Она заставляет думать, строить умозаключения, принимать решения на основе самостоятельно полученной информации для приобретения первичного опыта критического отношения к получаемой информации, сопоставляя её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.