Название работы

ПЕСНЯ В ОСВОЕНИИ

КОСМОСА

Автор работы: учащийся 8 класса

ГКОУ КО «Калужская общеобразовательная школа- интернат №1 для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья»

Неустроева Дарья

Научный руководитель:

учитель истории и обществознания

Назарова И В.

Калуга, 2024 г.

**Оглавление**

Введение.........................................................................................................................

Глава 1..Песня в освоении космоса..........................................

Глава 2. История создания песен о космосе в нашей стране

Глава 3. Великие композиторы писавшие в жанре песни о космосе и ее героях.

Заключение.....................................................................................................................

Источники и литература................................................................................................

Приложение....................................................................................................................

**Введение**

«Песня, как никакой другой жанр, всеобъемлюща. Она призвана отражать и преломлять в себе крупнейшие события эпохи. Она конденсирует в себе и тонкую лирику, и героику, и гражданственность…»

А. Флярковский [1].

Мечты человека подняться за облака и улететь на другие небесные тела насчитывают не одно тысячелетие. Фантазия греческого писателя II в. н.э. Лукиана Самосатского отослала его героев к Луне: «…Семь дней и столько же ночей мы плыли по воздуху, на восьмой же увидели в воздухе какую-то огромную землю, которая была похожа на сияющий шарообразный остров. А страна эта… не что иное, как светящая вам, живущим внизу, Луна…».

**Актуальность исследования.**

В последние годы существенно вырос интерес, как общественный, так и научный, к изучению космоса и освоению его просторов. В настоящее время речь ведется уже не просто о космических полетах на орбиту Земли. А о освоении такой планеты Солнечной системы как Марс, нашего ближайшего спутника Луны и изучении других космических объектов для возможности пребывания на них землян. И жизнь человека должна быть устроена не только в бытовом плане, но и в духовном, и музыка должна помогать человеку в этом сложном и новом для него деле.

Песня, как самый древний, массовый и понятный жанр в музыке стал человечеству помощником в освоении космоса, Прославляя его героев, открытия. Настраивая и поддерживая дело человечества музыкой соединенной словом, самым сильным воздействием на человека жанром песни.

В своей работе мы обратились к жанру песня в связи с тем, что установление взаимосвязей между наукой и искусством должно способствовать нашему более глубокому и верному пониманию сущности этих видов человеческой деятельности, позволит нам отбросить ложные стереотипные представления о научной и творческой деятельности как диаметрально противоположных и понять причины многих явлений музыкального искусства.

**Цель** данной работы - установить взаимосвязи между открытиями космоса и влиянием музыкального жанра песни на культурную жизни человечества.

Для достижения цели, нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Понять причины появления в музыкальном жанре песни многих явлений происходящих открытий в космической сфере.
2. Определить влияние открытий в космосе на написание песен и музыкальных произведений.
3. Рассмотреть основные тенденции в творчестве композиторов и авторов текстов песен.
4. Сделать выводы о взаимосвязи культурологических проблем прошлого и настоящего времени.

В ходе написания работы нами был изучен широкий спектр **источников** информации - это научная и учебная литература, публикации в сети Интернет. Изучены тексты и ноты песен о космосе и ее героях.

**Степень изученности вопроса.** В современном мире специальной литературы посвященной этому вопросу нет. Есть статьи музыковедов рассказывающие о биографических данных композиторов писавших песни о Ю. Гагарине и других космонавтах. Воспоминания космонавтов, какие песни они пели. Так что собирать информацию пришлось по крупицам. И тема остается недостаточно изученной.

**Теоретическая и практическая значимость работы** Данная исследовательская работа делает попытку расширить представление о музыкальном жанре – песня и его проникновения в основные идеи в русском музыкальном искусстве XX века. Теоретические положения и выводы, содержащиеся в работе, могут быть полезны для дальнейшего изучения и систематизации знаний о музыкальном жанре - песня, а также других видах музыкального искусства, в рассматриваемом нами временном периоде.

**Глава 1.** **Песня в освоении космоса**

В течение многих лет космическое путешествие считалось немыслимо опасным для человека. Но стремительное развитие космических технологий в середине века позволило русскому космонавту Юрию Гагарину впервые побывать в космосе. 12 апреля 1961 года в кабину космического корабля «Восток» шагнул землянин, которому предстояло первому в мире бесстрашно нырнуть в пучину Космоса. Это был Юрий Алексеевич Гагарин, открывший дорогу в космос, облетел земной шар за 108 минут и совершил посадку в заданном районе. Осуществилась давняя мечта человека – обрести крылья и взлететь над Землей.

За более 50 лет, а это менее чем продолжительность жизни одного поколения человечества, совершен прорыв в новую область деятельности. Создана необходимая для дальнейшей жизни и прогресса цивилизации совершенно новая отрасль науки, техники, промышленности, культуры.

Причем здесь музыка, спросите вы, когда мы говорим о космосе, о людях без которых это было бы невозможно. Но каждый человек живет в обществе и его окружает определенная информация и знания человечества, а также культурный слой. И самым массовым в наше время является музыкальное искусство. Мы встаем утром под музыку радио, с телевизионных экранов нам поют и играют великие певцы, музыканты. Музыка – самый загадочный и непостижимый вид искусства. Она льется прямо из сердца. Она не создаст перед нами зрительных образов и не расскажет словами, но силу ее воздействия не сравнить ни с чем. Музыка – это волна чувств, вихрь эмоций. И именно поэтому музыкальное искусство, в частности песни о космосе, заинтересовали нас в истории космоса. Ведь порою песня больше, чем любой другой жанр искусства, может и умеет впечатываться в эпоху, в тот или иной ее отрезок.

Воображение композиторов, писателей, художников не могло остаться равнодушным к чарующим красотам звёздного неба. Какая же она, музыка космоса, музыка других миров?

В конце 50-х годов Евгений Мурзин реализовал мечту своей жизни, построив первый в СССР музыкальный синтезатор "АНС" (назван в честь русского композитора Александра Николаевича Скрябина), и искал музыканта, который мог бы использовать его возможности. Оказалось, что изобретение востребовано временем. Возник общественный спрос на « космическую » музыку. Именно АНС позволял такую музыку писать.

Молодой композитор Эдуард Артемьева смог быстро освоить уникальный инструмент и вдохнуть в него своё воображение. Первые произведения были посвящены теме космоса. Одним из популярных стало произведение «Рождение Земли», а произведение «Мозаика», в котором он совершает попытку художественного осмысления звукового мира Космоса, воссоздает образ Вселенной, используя акустические возможности синтезатора изучают сейчас на уроках музыкального искусства. Космическую фантастику находим в творчестве М. Чюрлениса, который не только пишет фантастическую музыку, но и пишет картины своих музыкальных произведений - «Сотворение мира». Научные открытия совершили переворот в сознании человека ХХ века, что неизбежно нашло отражение и в творчестве.

**Глава 2.** **История песен о космосе в нашей стране**

В нашей стране космическая тематика в музыкальном жанре –песни, стала популярна в 60 – 80 годы XX века, после полёта первого человека в космос. По легенде, космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, во время полёта вокруг Земли на корабле «Восток-1», пел песню «Родина слышит, Родина знает».

Известный композитор Дмитрий Шостакович и поэт Евгений Долматовский Авторы песни «Родина слышит, Родина знает».  Мелодия песни долгие годы служила позывными Всесоюзного радио, а в 60-х годах стала очень популярна среди космонавтов.

Одним из первых появился «ГИМН КОСМОНАВТОВ» (Заправлены в планшеты космические карты) музыку написал О.Фельцман, а слова поэт В. Войнович.

Песня, которую после 12 апреля 1961 года распевала вся страна, была написана по заказу партии за год до эпохального полета Юрия Гагарина. Осенью 1960 года поэтическому сообществу было поручено написать космический гимн – и отведено на это было всего две недели. Единственным, кто не побоялся взяться за такое ответственно и срочное задание, стал молодой поэт Владимир Войнович. Причем, на написание стихотворения у него ушел всего день.

1962 году космонавты Адриян Николаев и Павел Попович прямо в полете, дуэтом, спели песню «Четырнадцать минут до старта»

Наш известный композитор из Калуги Серафим Туликов написал в 1962 г песню на слова Юрия Полухина «К дальним планетам». Песня получилась очень хорошая и интересная. И здорово что композитор, живущий на родине К. Циолковского и А. Чижевского тоже прославил первого человека, побывавшего в космосе. [См. прил.].

Песня **«Заря космического века», которую написала Александра Пахмутова на** слова: С. Гребенникова, Н. Добронравова стала популярной и часто звучала не только со сцены. А первым ее исполнителем стал очень популярный певец Советской страны – Георг Отс. Эту песню Георг Отс всегда исполнял с особым воодушевлением, вкладывая всю свою душу в каждое слово песни «Заря космического века», пытаясь донести до слушателя все эмоции, которые он переживал в момент исполнения песни. [См. прил.].

Песня «Надежда», написанная Алексанрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым в 1971 году, стала музыкальным талисманом советских и российских космонавтов. Перед стартом на полет экипажи настраивает серебристый голос Анны Герман. А ведь первому "Надежду" предложили исполнить Иосифу Кобзону, но он отказался. [См. прил.].

Песню «Запевала звездных дорог» написали композитор А. Пахмутоваи поэт Н. Добронравов*.* «Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Все, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты...» - сказал Юрий Гагарин перед стартом. В песне из цикла «Совездие Гагарина» 1971 года Николай Добронравов сравнивает полет первого советского космонавта с революцией. Что и говорить, сколько отваги нужно было, чтобы протоптать звездную дорожку человечеству. [См. прил.].

Песня, «Притяжение земли» великолепно исполненная Львом Лещенко, рождалась непросто. Композитору Давиду Тухманову не вполне нравилось, как текст стихотворения Роберта Рождественского ложится на музыку. Тухманов каждый день звонил Рождественскому в Юрмалу, требуя переделать то одну, то другую строчку. Бесспорно, усилия того стоили – произведение получилось потрясающе пронзительным. [См. прил.].

16 июня 1963 года в космос на аппарате «Восток-6» отправилась первая женщина-космонавт Валентина Терешкова. «Эй! Небо, сними шляпу» - фразу летчицы перед полетом запомнили так же, как и гагаринское «Поехали!». Позывной первой женщины-космонавта на время полета был «Чайка» - и именно ей в том же 1963 году Александр Долуханян и Марк Лисянский посвятили песню «Девушку Чайкой зовут». Исполнил песню известный певец Муслим Магомаев.

Песня «Знаете, каким он парнем был» А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова была включена в цикл «Созвездие Гагарина». Написана была в 1971 году, к тридцатилетию полета Юрия Гагарина в космос и в память о легендарном летчике. Жизнь первого космонавта СССР трагически оборвалась 27 марта 1968 года. "Мне давно хотелось написать песню о Гагарине. На нашей планете нет человека, который не знал бы о нём, о его мужестве и доброте, о его удивительной улыбке, – написала Александра Пахмутова во вступительном слове к циклу "Созвездие Гагарина". - Может быть, когда-нибудь люди назовут его светлым именем новые звёзды, и не в поэтическом воображении, а наяву засияет над нашей Землёй созвездие Гагарина. О нём будут написаны книги и сложены легенды. А эти первые песни пусть будут просто воспоминанием о нём и благодарностью судьбе за то, что она познакомила нас с этим солнечным человеком». Исполнил песню Юрий Гуляев

После полета Гагарина каждый советский человек верил в то, что подчинить себе космическое пространство человек вполне способен. Трехдневная одиссея Валентины Терешковой только поддержала эту уверенность. В 1963 году Вано Мурадели и Евгений Долматовский написали песню об отважных мечтателях, рвущихся через тернии к звездам. Песня получила название «И на Марсе будут яблони цвести». Тем более что песня актуальна именно сегодня, когда человечество решило осваивать красную планету. И наша страна принимает в этом непосредственное участие. [См. прил.].

Песня, ставшая визитной карточкой Вокально инструментального ансамбля "Земляне", появилась на свет ко Дню космонавтики 1982 года. Изначально поэт Анатолий Поперечный написал стихотворение о тоске по родному дому – оно носило то же название, но о космосе там не было ни слова. Впоследствии Поперечный переделал текст по просьбе музыканта Владимира Мигули, решившего написать песню к двадцать первой годовщине полета первого человека в космос. Впервые песня "Трава у дома" прозвучала 12 апреля 1982 года в передаче "Притяжение Земли". Через год композиция стала лауреатом всесоюзного конкурса "Песня-83". В 2010 году Роскосмос официально присвоил песне "Трава у дома" общественный статус первого гимна российской космонавтики. [См. прил.].

Писали композиторы советского периода песни о космосе и для юных исполнителей. Одной из немногих и есть "Песенка юных космонавтов" композитора - М.Зив, и поэта Ю. Яковлева. Исполнил песню Большой детский хор с солистом Виталием Николаевым.

**Глава 3. Великие композиторы писавшие в жанре песни о космосе и ее героях.**

Тандем известных классиков советского искусства и в теме космоса оставил свой незабываемый след. Дмитрий Дмитриевич Шостакович и Евгений Аронович Долматовский авторы песни «Родина слышит, Родина знает».  Мелодия песни долгие годы служила позывными Всесоюзного радио, а в 60-х годах стала своеобразным гимном космонавтики. Эта песня писалась не отдельно, а в сборнике «Четыре песни на слова Е. Долматовского для голоса и фортепиано», соч. 86 Закончили свой сборник авторы в 1951 году. А песня «Родина слышит…» написана в 1950 году и была первой в этом сборнике.

1. [Родина слышит](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B8%D1%82) (1950)
2. Выручи меня
3. Любит — не любит
4. Колыбельная

Поэт Долматовский Евгений Аронович явяется автором самого большего колличества песен созданных о космосе, о его героях. В работе над песнями на космическую тематику он работал с известным композитором Александрой Пахмутовой.

Александра Пахмутова – это всенародно почитаемый и любимый композитор. Ее произведения стали символом советской эпохи. Сейчас невозможно представить себе культуру страны без песен «Надежда», «Нежность», «Как молоды мы были» или «Старый клен». Эти и множество других замечательных композиций жили, живут и буду жить среди нас. Много прекрасных музыкальных произведений написала Александра Пахмутова. тот музыкальный жанр имеет исключительное значение в творчестве композитора. В своих песнях Александра Николаевна поднимает гуманистические темы и воплощает их в лирическом ключе. Она умеет придать своим произведениям особую интонацию, оказывающую уникальное воздействие на людей. В ее творчестве присутствует мелодическая "изюминка". Она, по словам Светланова Евгения (известного дирижера и композитора), "ложится на сердце" и "надолго остается в сознании". Все партитуры собственных песен композитор Александра Пахмутова создает сама. Она считает, что без мелодического таланта композитору в песне нечего делать. Творец должен отвечать за судьбу своего произведения от начала до конца: за развитие ее "тематического зерна", создание партитуры, осуществление записи в студии. -

Покорение космоса стало непревзойденной высотой, которую взял Советский Союз в послевоенное время. Лучше Александры Николаевны никто не запечатлел в своих произведениях масштаб этого грандиозного достижения. Все космонавты души не чаяли в этой женщине. Они считали, что крошечная Александра Пахмутова, рост которой составляет всего 149 сантиметров, обладает поистине космическим музыкальным талантом. Самым большим другом композитора был Юрий Гагарин. Ему посвящен цикл из пяти песен, включающий в себя знаменитую «Знаете, каким он парнем был». «Звездная чайка», «Мы - Гагаринцы», «Млечный путь», «Эпитафия» - вот далеко неполный список песен, написанных Пахмутовой в космической тематике.

В 1978 году советский композитор Эдуард Артемьев написал саундтрек к фильму Андрея Кончаловского «Сибериада». В 2000 году музыкальная тема, использовавшаяся в финальной сцене гибели главного героя фильма, получила второе дыхание в виде электронного трека ростовской группы «ППК» с символическим названием «Воскрешение». Музыканты снабдили мелодию переговорами космонавтов и анимированным видеоклипом с футуристическим звездолетом и кадрами архивной кинохроники, сделав мелодию еще одним произведением на космическую тематику. Трек стал популярен не только на постсоветском пространстве – он долгое время находился на вершинах британского хит-парада, а известные ди-джеи, такие как Пол Окенфолд и Армин Ван Бюрен, включали его в свои сеты.

**Заключение**

Открытие космоса дало толчок человечеству для воплощения мечты о просторах Вселенной в музыке. Многие композиторы, поэты пытаются воплотить его в своём творчестве. И хотя в ХХI веке мы уже многое знаем и лишь ждем, когда человек встретиться с разумными жителями иных планет нас не оставляет равнодушными музыка, которую люди сочиняют о том, где сами никогда не были, а лишь мечтают об этом. И великий В. Моцарт, сочиняя свое произведение «Музыка Сфер», которое стало самым таинственным произведением тоже мечтал, как и человек нашего времени.

Работая над этой темой, мы столкнулись с интересным фактом. Во время Советского периода были написаны множество песен о космосе и его героях. Песни были востребованы, часто исполнялись. Детские песни о космосе исполняли известные детские хоры, они записывались на радио, приходили к юным слушателям с экранов кинофильмов и телевидения. И как грустно, что если вы сейчас захотите исполнить песню о космонавтах, космосе – то будет очень сложно найти современную песню. Композиторы катастрофически мало пишут песен о космосе для юных исполнителей. Мы не можем сказать, что их вовсе нет, но их очень мало. А ведь мы собираемся вырастить поколение, которое будет осваивать Луну и Марс.

А закончить свою работу нам хотелось бы словами известного поэтаЕвгения Долматовского:

«Жить и верить - это замечательно.  
 Перед нами - небывалые пути:  
 Утверждают космонавты и мечтатели,  
 Что на Марсе будут яблони цвести.»

**Список использованной литературы**

1. А. Флярковский. Литературная газета.№ 48, 1974 г.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия в вопросах и ответах. 2010 г.
3. Земля и космос. Л. Хауэлл, К. Роджерс, К. Хендерсон. М.: РОСМЭН, 2002 г.
4. Зигуненко С. Робинзоны во Вселенной. М.: «Знание», 1995 г.
5. Зигуненко С. Робинзоны во Вселенной-II. М.: «Знание», 1996 г.
6. Порцевский К.А. Моя первая книга о Космосе. М.: РОСМЭН, 2004 г.
7. Тайны Вселенной. Иллюстрированная энциклопедия для детей. С. Паркер, Н. Харрис. Белгород, 2008 г.
8. Человек и Вселенная. М., 1992 г.
9. Я познаю мир. Космос. Детская энциклопедия. М.: «Издательство АСТ», 2001 г.
10. Цит. по: Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С.Г. Семеновой, А.Г. Гачевой; Вст. ст. С.Г. Семеновой, А.Г. Гачевой; Прим. А.Г. Гачевой. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 316с.
11. Казютинский В.В. «Человек, мир, Бог в космической философии К.Э. Циолковского» // Циолковский К.Э. Очерки о вселенной. - М.: 1992. - С. 238.
12. Циолковский К.Э. Очерки о Вселенной, М., 1992. - С.192- 194
13. См.: Алексеева В.И. К.Э. Циолковский: философия космизма М: Самообразование, 2007, 320 с.
14. Циолковский К. Э. Космическая философия. Сборник. М.: ИДЛи, 2004.
15. Цит. по ст.: Циолковский К.Э. Грезы о Земле и небе: Научно-фантастические произведения. Тула: Приокское кн. изд-во, 1986.
16. Философская инноватика и русский космизм. Сборник научных трудов. Ростов н/Д.: Изд. СКАГС, 2011. С. 145
17. Чижевский А. Л. Земное эхо солнечных бурь. М.: Мысль, 1973. С 205
18. А.Л.Чижевский, Основное начало мироздания // Архив РАН, ф.1703, оп.1, д.1. С. 101

**Интернет ресурсы.**

1.<http://www.vm.ru/news/2013/04/12/vpered-k-zvezdam-vosem-glavnih-pesen-o-kosmose-191742.html>

2.Волков Г. Н. «Истоки и горизонты прогресса. Социологические проблемы развития науки и техники». http://www.kandidatnauk.com/infot.php

3.Малахов А.Н. Роль воображения и интуиции в научном познании http://www.ibl.ru/konf/151211Синтез искусств и наук<http://www.ashtray.ru/main/collide.htm>

4.Электронная Вики-энциклопедия <http://ru.science.wikia.com/wiki>

5.Яндекс.словари . Энциклопедия "Кругосвет"  <http://www.krugosvet.ru>

6.Кинематограф как вид искусства<http://www.wayculture.ru/done-535.html>

7**.**Википедия Электронные музыкальные инструментыhttps://ru.wikipedia.org/wiki

8.Биография композитора С.Туликова: источник - <http://www.tulikov.com/bio.htm>

9 Биография А.Пахмутовой. <http://fb.ru/article/161119/aleksandra-pahmutova>

10 Биография Д.Шостаковича

**Приложение .**

**«К дальним планетам».**

**Музыка: Серафима Туликова. Слова: Юрия Полухина**

**1.**Дней замечательных этих мир не забудет вовек --   
Звёздной дорогой в ракете мчится земной человек!   
Время герою велело ринуться в синюю тьму --   
Солнце, Луна и Венера путь освещают ему!   
*Припев:*  
Светла и горда, ликует страна труда!   
Великую веру, волю нашу славит земля!   
Для смелых сердец высот недоступных нет!   
Нас к звёздам ведёт и на подвиг зовёт созвездье Кремля!   
**2**.Друг наш и верный товарищ к дальним планетам летит --   
Звёзды мерцают едва лишь где-то на Млечном Пути.   
И на глухом перекрёстке он вспоминает вдали   
Реки, луга и берёзки милой и доброй земли.   
*Припев.*   
**3**.Люди, встречая друг друга, смотрят в небесный простор --   
Жители знойного юга, жители тундры и гор!   
Мчится ракета земная мимо безлюдных планет --   
Славься страна трудовая - Родина славных побед!   
*Припев.*   
Дней замечательных этих   
Мир не забудет вовек --   
Звёздной дорогой в ракете   
Мчится земной человек

**«Заря космического века»**

**Музыка: Александра Пахмутова. Слова: С.Гребенников, Н.Добронравов**

Полет, как песня вдохновенный —   
Заря космического века.   
В груди загадочной Вселенной   
Забилось сердце Человека.

Во мгле космической тобою   
Дороги звездные открыты.   
Тебя мы нашею мечтою   
Все выводили на орбиту!

На подвиг сей имеют право,   
И каждый жил мечтой одною —   
Весь путь, от старта и до славы   
Плечом к плечу пройти с тобою.

У нас бы выдержали нервы,   
Нашлись бы мужество и силы.   
Мы верим, что в ракете первой   
Нам просто места не хватило.

Достиг ты звездного порога,   
Полет, как подвиг, был высоким.   
Приходит солнце к нам с востока,   
И звали твой корабль "Востоком".

И скоро новые ракеты   
В орбиты мужества помчатся.   
Ты слышишь; дальние планеты   
Ждут нашей Родины посланца

**«ДЕВУШКУ ЧАЙКОЙ ЗОВУТ»**

***Музыка: А.Долуханян, слова: М.Лисянский***

В дальних просторах дорога пылает...  
Пенится звёздный маршрут...  
Чайка Земле свой привет посылает -  
Девушку Чайкой зовут...

Где-то мелькают моря и границы,  
Люди под солнцем живут...  
Чайке завидуют звёзды и птицы -  
Девушку Чайкой зовут...

Выбрала Чайка пути неземные:  
Что ей покой и уют!  
Мир принимает её позывные -  
Девушку Чайкой зовут...

Чайки такой на земле не видали -  
Трубы ей славу поют.  
Юноши смотрят в небесные дали -  
Девушку Чайкой зовут...

Дочку свою обнимает столица,  
Все города её ждут.  
Родина Чайкой отважной гордится -  
Девушку Чайкой зовут...

**Песня "НАДЕЖДА"**

***Слова: Н. Добронравова, музыка: А. Пахмутовой***

**1**.Светит незнакомая звезда,  
Снова мы оторваны от дома,  
Снова между нами - города,  
Взлетные огни аэродромов.  
Здесь у нас туманы и дожди,  
Здесь у нас холодные рассветы,  
Здесь на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты.

*Припев:* Надежда - мой компас земной,  
 А удача - награда за смелость.  
 А песни довольно одной,  
 Чтоб только о доме в ней пелось.

**2**.Ты поверь, что здесь, издалека,  
Многое теряется из виду,  
Тают грозовые облака,  
Кажутся нелепыми обиды.  
Надо только выучиться ждать,  
Надо быть спокойным и упрямым,  
Чтоб порой от жизни получать  
Радости скупые телеграммы.

*Припев:*

**3.**И забыть по-прежнему нельзя  
Все, что мы когда-то не допели,  
Милые усталые глаза,  
Синие московские метели.  
Снова между нами города,  
Жизнь нас разлучает, как и прежде.  
В небе незнакомая звезда  
Светит, словно памятник надежде.

**«ЗАПЕВАЛА ЗВЕЗДНЫХ ДОРОГ» композитор *А.Пахмутова и поэт Н.Добронравов***

Первый путь по Вселенной пролёг,  
К звёздам мы вырвались, страх презрев...  
В песне самых трудных дорог —  
Комсомольский лихой запев!  
Пылает небосвод  
Зарёй гагаринской весны.  
И продолжается полет  
В бессмертном подвиге страны!  
Сто веков ждал Героя народ,  
Главный конструктор сказал: «Рискни!»  
Тот мятежный, яростный взлёт  
Революции был сродни!  
Пусть живет в дни надежд и тревог  
Песней рассвета в сердцах у нас  
Запевала звёздных дорог,  
Комсомолец небесных трасс

**Песня "ПРИТЯЖЕНЬЕ ЗЕМЛИ"** ***Сл.: Р.Рождественского, муз. : Д.Тухманова***

1.Как безмерно оно, притяженье земли -  
Притяженье полей и печальных ракит.  
Тех дорог, по которым мы в детстве прошли,  
И дорог, по которым пройти предстоит.

***Припев:*** Там горы высокие, там степи бескрайние,  
 Там ветры летят, по просторам пылят.

Мы - дети галактики, но самое главное,  
 Мы - дети твои, дорогая Земля!

2.Притяженье полей, притяженье ракит  
И закатов, и сосен в пушистом снегу.  
Небольших деревень и больших городов,  
И ночного костра на пустом берегу.

***Припев:***

3.Не изменится этот порядок вещей,  
И настигнет меня, и припомнится мне.  
Притяженье земли, притяженье полей,  
Притяженье любимой в далеком окне.

***Припев:*** А там горы высокие, там степи бескрайние,  
 Там ветры летят, по просторам пылят.

Мы - дети галактики, но самое главное,  
 Мы - дети твои, дорогая Земля

**«ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ»**

***Слова: Н. Добронравого, музыка: А. Пахмутовой***  
***из цикла Созвездие Гагарина***

1. Знаете, каким он парнем был -  
   Тот, кто тропку звёздную открыл.  
   Пламень был и гром, замер космодром,  
   и сказал негромко он...

Припев:

Он сказал -поехали, он взмахнул рукой.  
Словно вдоль по Питерской,  
Питерской, пронёсся над Землёй.  
Словно вдоль по Питерской,  
Питерской, пронёсся над Землёй.

1. Знаете, каким он парнем был,  
   Как поля родные он любил.  
   В той степной дали первый старт с Земли  
   Был признаньем ей в любви.

Припев:

1. Знаете, каким он парнем был,  
   на руках весь мир его носил.  
   Сын Земли и звёзд нежен был и прост,  
   людям свет как Данко нёс.

. Припев:

1. Знаете, каким он парнем был,  
   Как на лёд он с клюшкой выходил.  
   Как он песни пел, весел был и смел,  
   Как азартно жить хотел!

Припев:

1. Знаете, каким он парнем был...  
   Нет, не был, и смерть он победил!  
   Слышишь дальний гром, видишь – это он  
   Вновь идёт на космодром.

Припев:

Говорит - поехали, и живой звездой,  
Словно вдоль по Питерской,  
Питерской, несётся над Землёй.  
Словно вдоль по Питерской,  
Питерской, несётся над Землёй!

**"И НА МАРСЕ БУДУТ ЯБЛОНИ ЦВЕСТИ"**

***Музыка: В.Мурадели, слова: Е.Долматовского***

Жить и верить - это замечательно.  
Перед нами - небывалые пути:  
Утверждают космонавты и мечтатели,  
Что на Марсе будут яблони цвести.

Хорошо, когда с тобой товарищи,  
Всю вселенную проехать и пройти.  
Звёзды встретятся с Землёю расцветающей,  
И на Марсе будут яблони цвести.

Я со звёздами сдружился дальними,  
Не волнуйся обо мне и не грусти.  
Покидая нашу Землю, обещали мы,  
Что на Марсе будут яблони цвести!

**"ТРАВА У ДОМА"**

***Слова: А.Поперечного, музыка: В.Мигули***

Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе,  
Земля в иллюминаторе видна...  
Как сын грyстит о матери, как сын грyстит о матери,  
Грyстим мы о земле - она одна.  
А звезды тем не менее, а звезды тем не менее чyть ближе,  
Но все также холодны.  
И, как в часы затмения, и, как в часы затмения ждем света  
И земные видим сны.

И снится нам не рокот космодрома,  
эта ледяная синева,  
А снится нам трава, трава y дома,  
Зеленая, зеленая трава.

А мы летим орбитами, пyтями неизбитыми,  
Прошив метеоритами простор.  
Оправдан риск и мyжество, Космическая мyзыка  
Вплывает в деловой наш разговор.  
В какой-то дымке матовой, Земля в иллюминаторе -  
Вечерне-ранняя зоря. А сын грyстит о матери,  
А сын грyстит о матери,  
Ждет сына мать, а сыновей - земля.

И снится нам не рокот космодрома,  
эта ледяная синева,  
А снится нам трава, трава y дома,  
Зеленая, зеленая трава.

**"Песенка юных космонавтов"**

**Муз. - М.Зив. сл. Ю. Яковлева**.

**1.**Космонавтом смелым

В небо полечу.

Что за облаками -

Увидать хочу.

**Припев:** Улетаю в космос я

В звёздном корабле.

Помашу в иллюминатор

Дорогой Земле.

**2.**Я увижу Землю

В зелени лесов.

Снежные вершины

В дымке облаков.

**Припев.**

**3.**Поднимусь высоко

И увижу я:

Нет планеты лучше,

Чем Земля моя!

**Припев.**

**Наш звездолёт** **Автор музыки и текста: Олеся Емельянова. 2009 г**Вот наш звездолет летит вперед  
Навстречу звездам.  
До свиданья, дом! Пусть нам вильнет хвостом  
Комета, а потом

Припев: Мы сквозь самый дальний космос  
 Дальше полетим! Дальше полетим!  
 Мы, пока еще не поздно,  
 Всё увидеть в космосе хотим!

Да! Летим туда, ногой куда  
Ступить не просто!  
Мы откроем всё, преграды все снесём,  
От чудищ всех спасём

Припев: И сквозь самый дальний космос  
 Дальше полетим! Дальше полетим!  
 Мы, пока еще не поздно,  
 Всё увидеть в космосе хотим!

Там все рады нам! Космопотам  
Зовет нас в гости!  
Тысячи планет нам говорят: "Привет!  
Останьтесь здесь!" Но нет –

Припев: тот же

**Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906—1975), композитор.**

Родился 25 сентября 1906 г. в Петербурге. В 1919 г. поступил в Петроградскую консерваторию, которую окончил по двум специальностям — в 1923 г. как пианист (класс Л. В. Николаева) и в 1925 г. как композитор (класс М. О. Штейнберга). Дипломная работа — Первая симфония сразу принесла композитору известность.

Жанр симфонии стал ведущим в творчестве Шостаковича. Им создано 15 симфоний, среди которых знаменитая Седьмая, посвященная Ленинграду и написанная в тяжёлом блокадном 1941 году. Композитор лично пережил все ужасы блокады. Образ надвигающегося врага возникает в первой части симфонии, когда звучит тема нашествия. Кроме того, в сочинении отражён контраст картин мирной жизни и разрушительной войны. Произведение олицетворяет борьбу народа против иноземных захватчиков. Кроме симфоний одним из излюбленных жанров Шостаковича стал струнный квартет.

Композитор написал 15 струнных квартетов, получивших всемирное признание. Он внёс вклад и в развитие оперного жанра. В 1930 г. Шостакович написал свою первую оперу — «Нос» на сюжет Н. В. Гоголя. В 1934 г. появилась опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова», новая редакция 1956 г.) по повести Я. С. Лескова. Последняя опера — «Игроки» по Гоголю — не была закончена и прозвучала лишь после смерти композитора, в 1978 г., в концертном исполнении.

Если заслуги Шостаковича-симфониста были оценены сразу, то его оперное творчество долгое время не принималось как публикой, так и критикой. Общую тенденцию выразила статья «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда» за 28 января 1936 г. То же неприятие постигло и балеты Шостаковича: «Золотой век» (1930 г.), «Болт» (1931 г.) и «Светлый ручей» (1935 г.). С 1937 г. композитор начал педагогическую деятельность в Ленинградской консерватории, в 1939 г. получил должность профессора композиции.

В период 1943—1948 гг. преподавал также в Московской консерватории. Среди учеников Шостаковича — такой мастер, как Г. В. Свиридов. Композитор являлся почётным членом многих зарубежных академий и почётным доктором ряда университетов. Творчество Шостаковича оказало огромное влияние на развитие мирового музыкального искусства.

Умер 9 августа 1975 г. в Москве.

**Туликов Серафим Сергеевич**

Серафим Туликов родился 24 июня (7 июля) 1914 год в Калуге в семье Григория Терентьевича и Александры Александровны Бобоедовых. После развода родителей и смерти матери воспитывался в семье сестры матери Марии Александровны и её мужа Сергея Михайловича Туликова, который его усыновил и дал свои фамилию и отчество. В 1932 году окончил Калужское музыкальное училище. С 1932 года учился в Музыкальном училище при Московской консерватории по классу фортепиано и композиции у Г.И. Литинского. В 1935—1940 годах учился в МГК имени П. И. Чайковского на композиторском факультете, по классу композиции у профессора В. А. Белого и инстpументовки у профессора С. Н. Василенко. Параллельно продолжал занятия и в училище, которое окончил в 1936 году. С 1940 - член Союза композиторов СССР.

В 1937—1940 гг. — пианист-концертмейстер Центрального клуба НКВД СССР, в 1940—1941 гг. — клуба Артиллерийской академии им. Ф. Э. Дзержинского. В 1941—1944 гг. жил в Алма-Ате по направлению Комитета по делам искусств ЦК партии. В этот период создает ряд симфонических произведений, кантаты на казахские темы, музыку для спектаклей по заказу Госрадио, участвует в песенных конкурсах. С 1944 года — в Москве по вызову Союза композиторов СССР. В 1948—1953 гг. — художественный руководитель Ансамбля песни и пляски при Московском управлении трудовых резервов. Избирался депутатом Московского городского совета (Моссовет). Им написаны симфонии, сюиты, кантаты, оперетты, музыка к кинофильмам. Известен, главным образом, как автор свыше 470 песен. В разные годы он сотрудничал с поэтами Л. Ошаниным, О. Фадеевой, А. Досталем, В. Харитоновым, М. Пляцковским, С. Островым. Ю. Полухиным, А. Жаровым, А. Пришельцем, П. Градовым, О. Милявским, А. Ганговым, Ц. Солодарём, Г. Ходосовым, Н. Доризо. В. Лазаревым, А. Тесаровой, Ф. Лаубе, М. Таничем, Р. Рождественским и многими другими.

На протяжении своей творческой деятельности С.С. Туликов сотрудничал с такими выдающимися исполнителями, как Клавдия Шульженко, Людмила Зыкина, Майя Кристалинская, Валентина Толкунова, Евгений Нестеренко, Юрий Гуляев, Дмитрий Гнатюк, Евгений Кибкало, Александр Розум, Владимир Силаев, Сергей Яковенко, Александр  Ворошило, Антон Григорьев, Виталий Власов, Владимир Бунчиков, Владимир Трошин, Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, АлибекДнишев, Валентин Будилин и многими другими;  с Краснознаменным ансамблем им. Александра Александрова, с эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Юрия Силантьева; с популярными ВИА - "Пламя", "Самоцветы" и др.

Секретарь правления СК СССР (1971—1979) и СК РСФСР (1973—1979), председатель правления Московской организации СК РСФСР (1971—1979).

Туликов скончался 29 января 2004 года. В 2005 году на площади Звёзд в Москве заложена памятная именная звезда Серафима Сергеевича Туликова. Его имя присвоено Детской музыкальной школе искусств г. Калуги, в которой создан музей и открыт творческий Центр имени С.С. Туликова.

Среди его произведений наиболее известны музыка к фильмам «Пробужденная степь» (1954), «У тихой пристани» (1958), «В этот праздничный вечер (1959).

Среди наиболее известных песен С.С. Туликова: «Песня о танкисте», «Марш советской молодёжи», «Цвети, мой край», «Ленин всегда с тобой», «Как я люблю тебя, море» «Комсомольская путёвка», «Марш дружбы», «Родина» (сл. К. А. Полухина, 1961, использовалась в конце 70-х годов в заставке программы "Время"), «Девчонки, которые ждут», «Не стареют душой ветераны», «Не повторяется такое никогда», «Родимая сторонка», «Сын отечества», «Любимые женщины», «Песня о Волге» и др.

**Долматовский** **Евгений Аронович**

Долматовский Евгений Аронович родился 22 апреля [[5 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D0%BC%D0%B0%D1%8F)] [1915 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1915_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Москве в семье [адвоката](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%82), члена коллегии защитников, доцента [Московского юридического института](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8E%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82) [Арона Моисеевича Долматовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1880, Ростов — 1939, Москва).

В годы учёбы в педагогическом техникуме начал публиковаться в пионерской прессе. В 1932—1934 годах работал на строительстве [московского метро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE). В 1937 году окончил [Литературный институт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE). Первая книга лирических стихов Долматовского была опубликована в 1934 году.

Отец Евгения арестован 28 марта [1938 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1938_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), приговорён и расстрелян ВКВС 20 февраля 1939 года (обвинение — участие в [контрреволюционной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) организации). Прах захоронен на территории [Донского монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) в Москве. Реабилитирован 18 декабря 1954 года.

С 1939 по 1945 год Е. А. Долматовский в качестве военного корреспондента находился в действующих частях [РККА](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%9A%D0%9A%D0%90), в освобождённой Западной Белоруссии, в войне с Финляндией. В августе 1941-го попал в [Уманское окружение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%B4_%D0%A3%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%8E) и был взят в плен, из которого бежал, скрывался на оккупированной территории, 4 ноября перешёл линию фронта (эти события отражены в поэме «Пропал без вести» и в воспоминаниях «Было. Записки поэта». Боям под Уманью посвящена его военно-историческая документальная повесть «[Зелёная брама](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C)&action=edit&redlink=1)». Член [ВКП(б)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%9A%D0%9F(%D0%B1)) с 1941 года. Присутствовал как военный корреспондент при подписании акта капитуляции Германии (1945).

Работал в [Сталинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4), он — автор сценария фильма «Поэма о сталинградцах», который снял режиссёр [Виктор Кадиевич Магатаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) на [Волгоградской телестудии](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4-%D0%A2%D0%A0%D0%92_(%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)&action=edit&redlink=1) в 1987 году. Фильм был посвящён 45-летию начала [Сталинградской битвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0).[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-:0-5)

Наибольшую известность Долматовскому принесли написанные на его слова песни («[Случайный вальс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81_(%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F))», «[Песня о Днепре](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BE_%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1)», «Добровольцы» [М. Г. Фрадкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), «[Сормовская лирическая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)» [Б. А. Мокроусова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), «[Моя любимая](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D1%8F_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F&action=edit&redlink=1)» [М. И. Блантера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), «[Второе сердце](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B5)», «[Любимый город](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&action=edit&redlink=1)» и «[Лизавета](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1)» [Н. В. Богословского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), многие из которых звучали в популярных кинофильмах («[Истребители](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))», «[Александр Пархоменко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))», «[Встреча на Эльбе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%AD%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))»). Популярность также получила песня «[Коричневая пуговка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0)», слова которой — фольклорная переработка стихотворения Долматовского «Пуговка» (1939).

Е. А. Долматовский умер [10 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/10_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1994 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1994_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) после болезни, причиной которой стала травма, полученная в дорожно-транспортном происшествии. Похоронен в Москве на [Донском кладбище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5).