

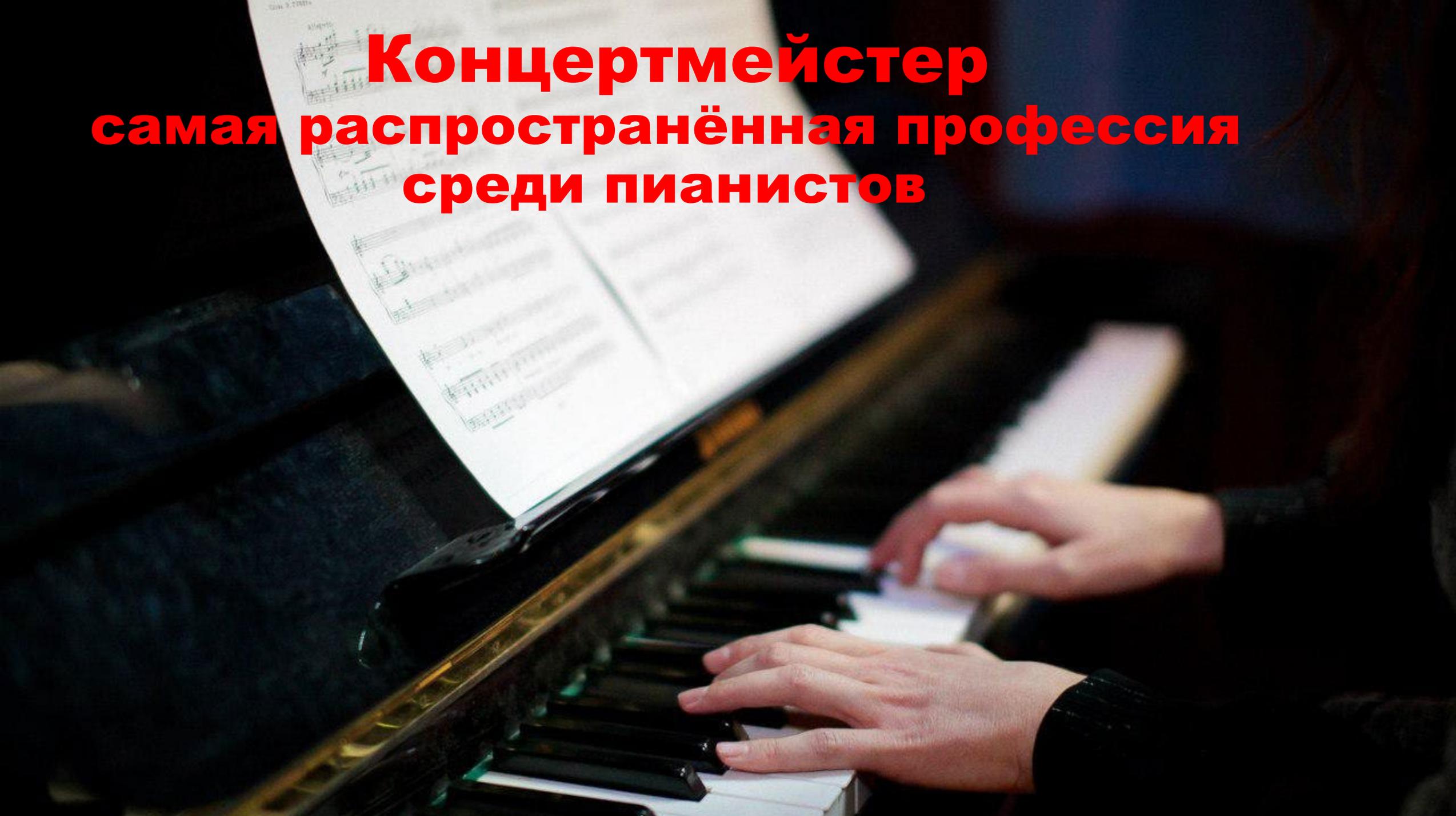
Особенности работы концертмейстера в классе вокала, вокального ансамбля и хора



Методическое сообщение подготовила:

**Преподаватель и концертмейстер МБУ ДО ДШИ г. Мирного
Шангина Яна Евгеньевна**

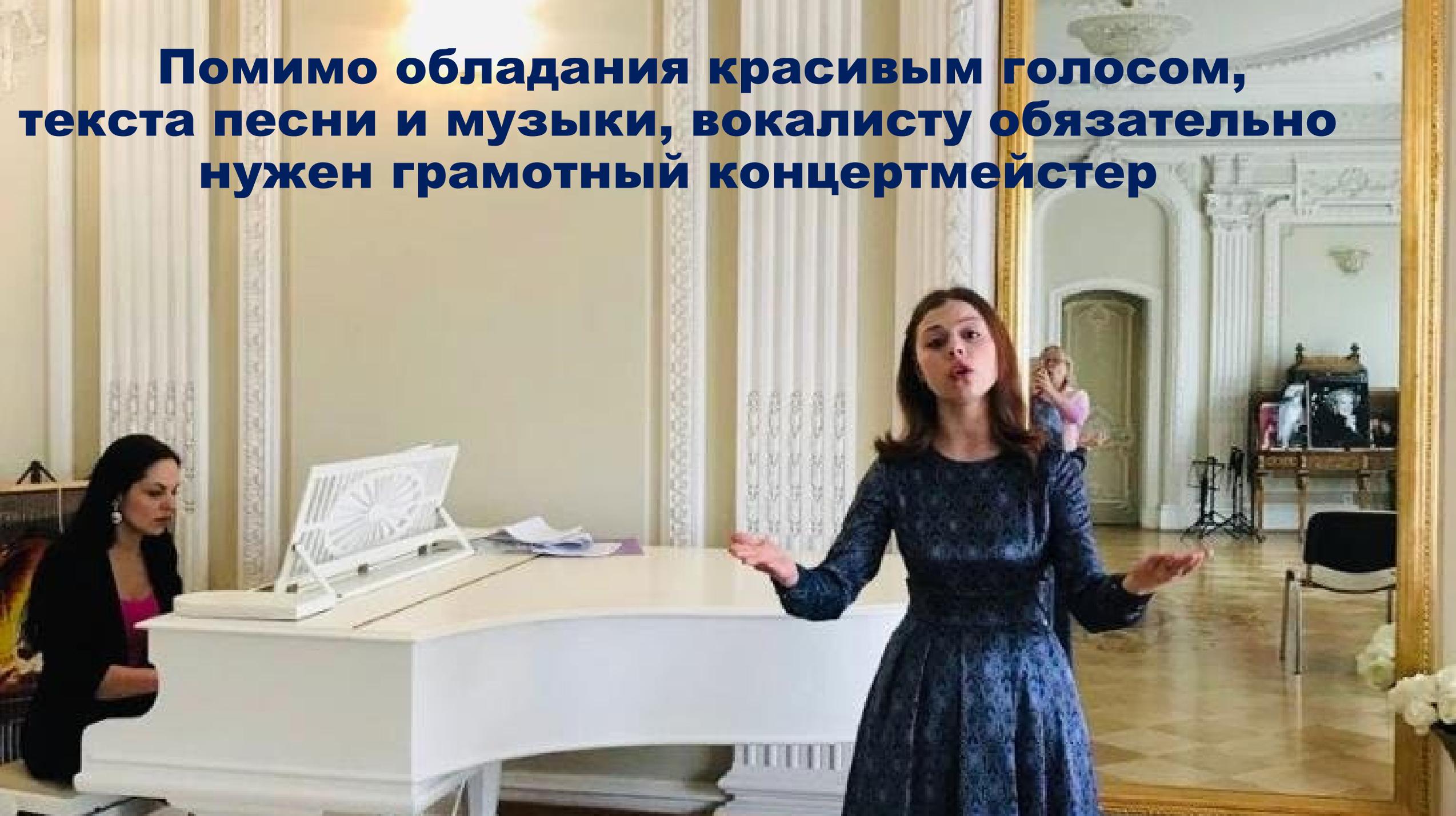
Концертмейстер
самая распространённая профессия
среди пианистов



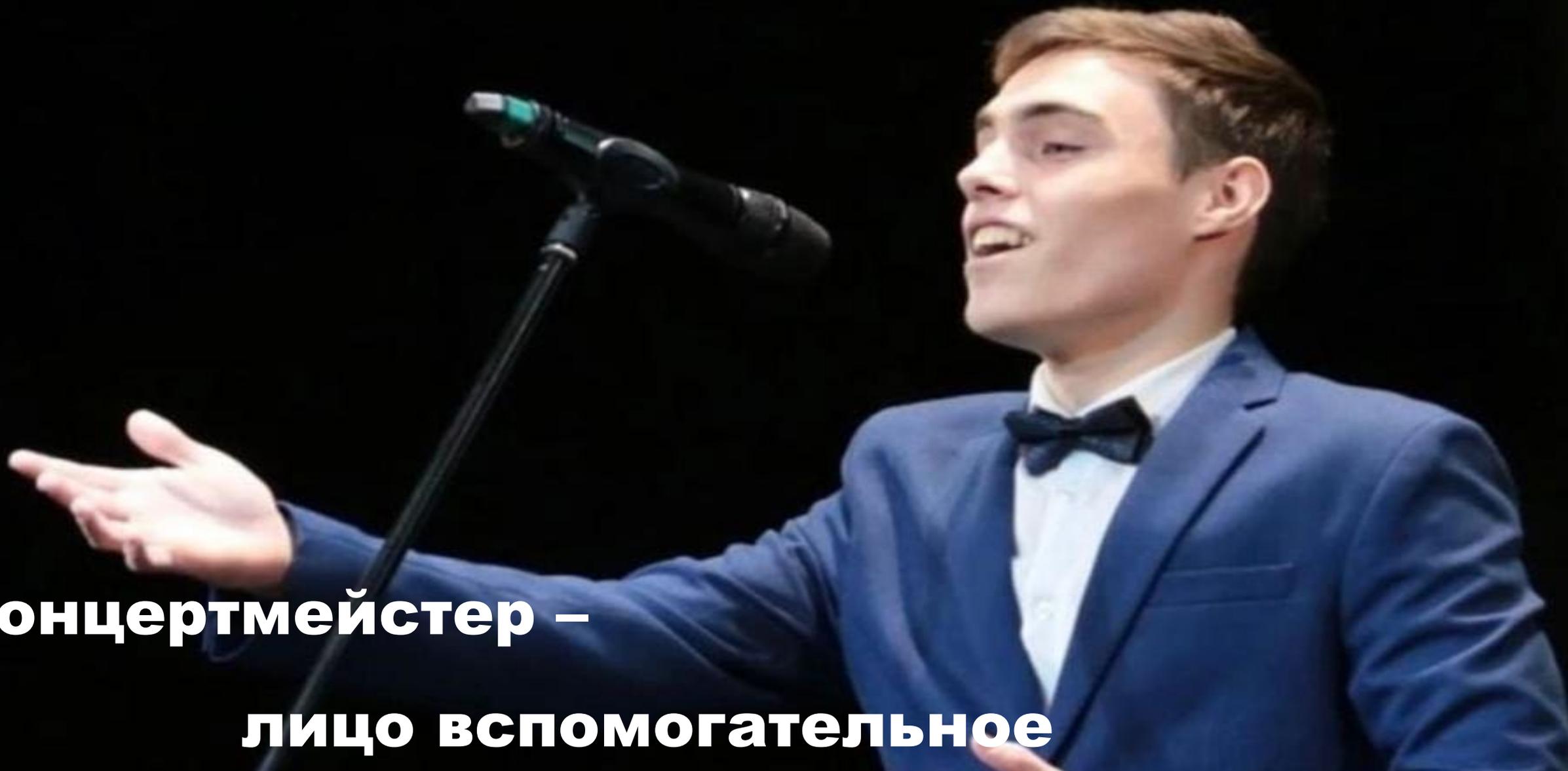
**Вокалисты – уникальные исполнители,
их исполнительский аппарат это собственный голос**



Помимо обладания красивым голосом, текста песни и музыки, вокалисту обязательно нужен грамотный концертмейстер



Вокалист всегда лидирует



Концертмейстер –

лицо вспомогательное

Сольные моменты концертмейстерской партии:

- 1. Вступление к произведению**
- 2. Проигрыши в середине произведения**
- 3. Заключительный отыгрыш.**

Знания и навыки концертмейстера в работе с вокалистами:

- Умение слышать солиста и помогать вести мелодическую линию
- Владеть различными способами разучивания с певцом сложных интонационно – ритмических мест
- Тщательно отслеживать верность исполнения солистом авторского текста, чётко следить за динамикой, темпом и штрихами.



Знания и навыки концертмейстера в работе с вокалистами:

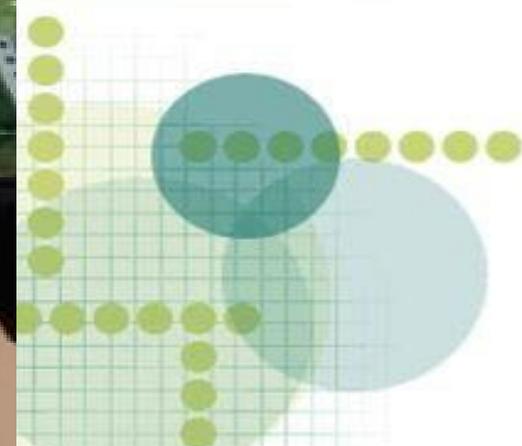
- Уметь подбирать аккомпанемент «на слух», транспонировать произведения в любой тональности, а также импровизировать.
- Если вдруг солист ошибся или запутался в процессе исполнения – концертмейстер должен «подхватить солиста» и помочь преодолеть заминки и трудности (в любой момент быть готовым исполнить партию солиста вместе со своей)
- Концертмейстер следит за выполнением данных педагогом установок правильного дыхания.



**Очень важно во вступлении и проигрыше
задать настроение**



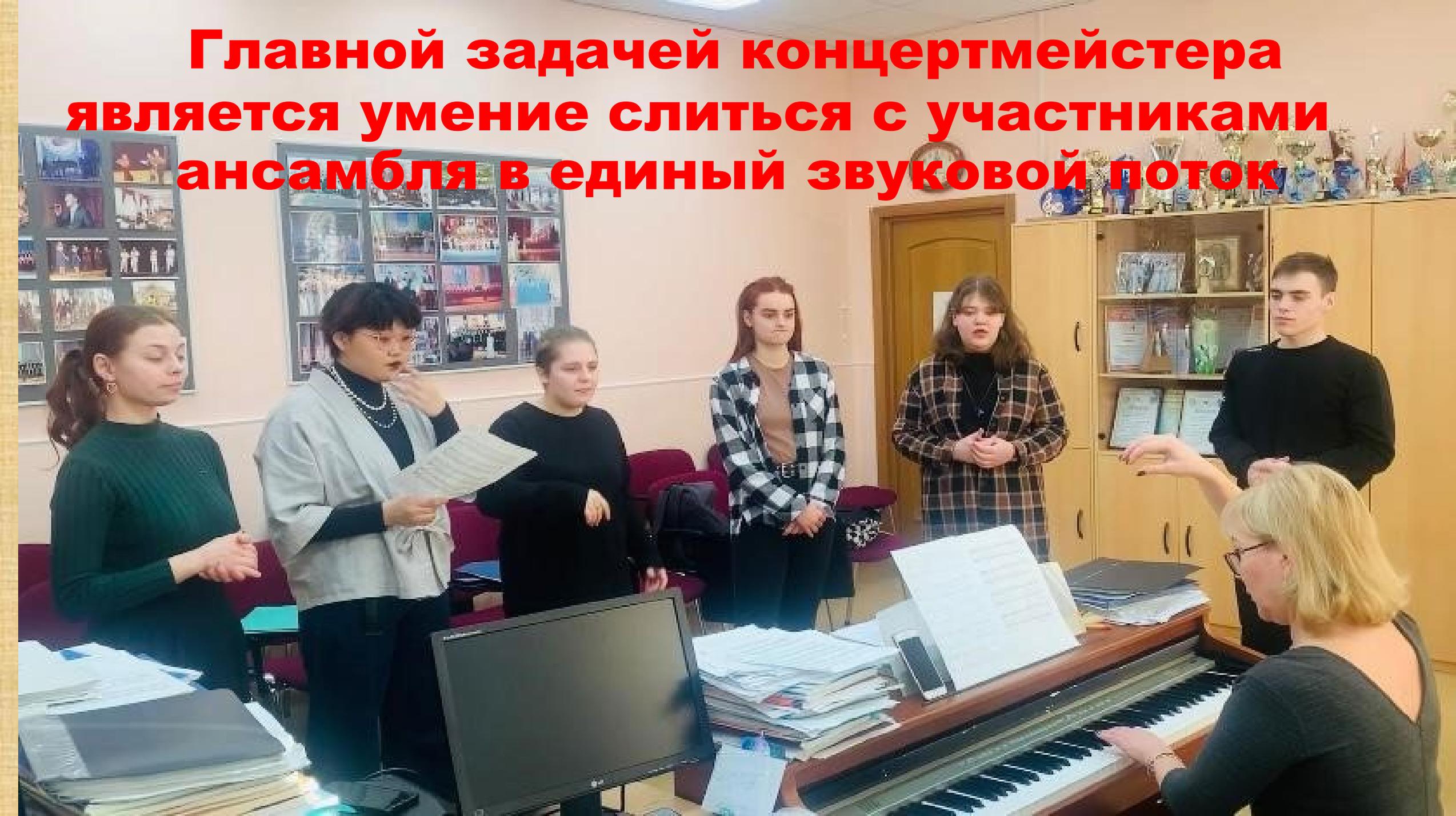
***Союз концертмейстера и педагога —
успех всего учебного процесса***





**Концертмейстер
должен понимать
и принимать,
художественную
позицию
руководителя,
изнать особенности
дирижерских
жестов.**

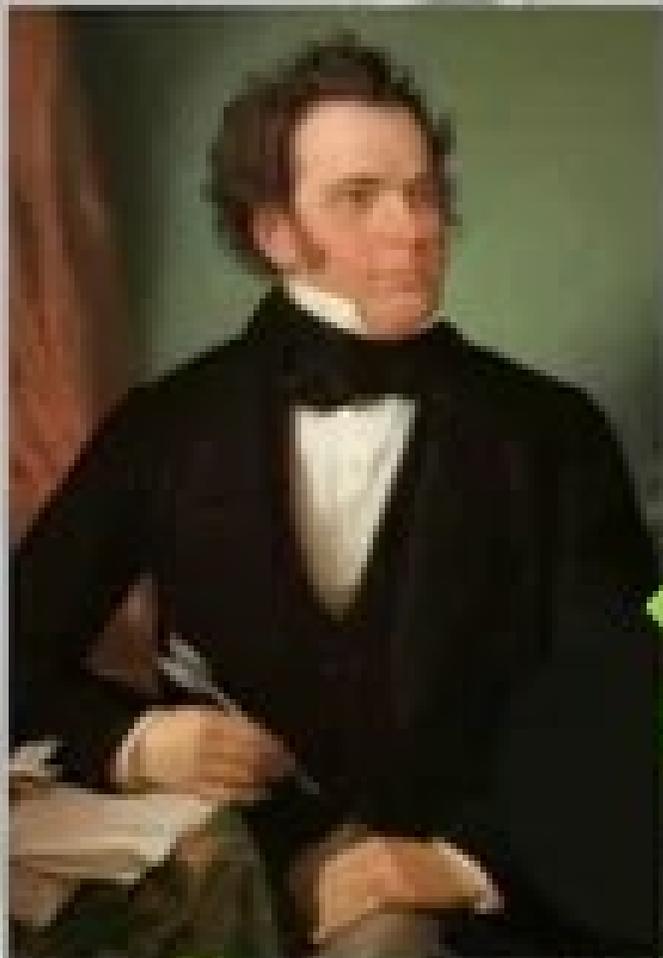
Главной задачей концертмейстера является умение слиться с участниками ансамбля в единый звуковой поток



**АНСАМБЛЬ (французское ensemble)
– в переводе с французского — «вместе»,
что означает совместное исполнение.**



Знаменитые вокалисты в паре с концертмейстерами



Иоганн Михаэль
Фогль (баритон)

Франц Шуберт
(композитор)



Турне Леоновой и Мусоргского



Сергей Рахманинов с Фёдором Шаляпиным



В ДШИ г. Мирного активно выступает Младший ансамбль «ОВАЦИЯ»



Старший ансамбль «Дебют» является лауреатом престижных конкурсов





на приз
КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

Санкт-Петербург
25-29 марта 2023 г.



V ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

вокального и инструментального искусства
НА ПРИЗ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

II степени

Номинация «Вокальное искусство. Ансамбли»

Награждается

Вокальный ансамбль "Дебют"

МБУ ДО ДШИ г. Мирного

преподаватель О. Н. Свицерская, концертмейстер Я. Е. Шангина

НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ, ПРОФЕССОР СПБГИ ИМ. РИМСКОГО-ОРСАНОВА
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РФ, ЗАВ. ВОКАЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ АМУ ПРИ МГИ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ, ЗАВ. ЦИКЛОВОЙ КОМИССИЕЙ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СПБ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМ РИМСКОГО-ОРСАНОВА
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ



Л. А. КУРДЮМОВА
М. Г. ЛЮДЬКО
В. М. ЩЕРБНИНА
Н. Е. СУХАНОВА
И. А. ЧЕРНОВА



ХОР «ДИАМАНТ» подтверждает звание «НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ РС(Я)»



Концертмейстер хора обязан знать:

ОСНОВНЫЕ ЖЕСТЫ ДИРИЖЕРА ХОРА

ВНИМАНИЕ

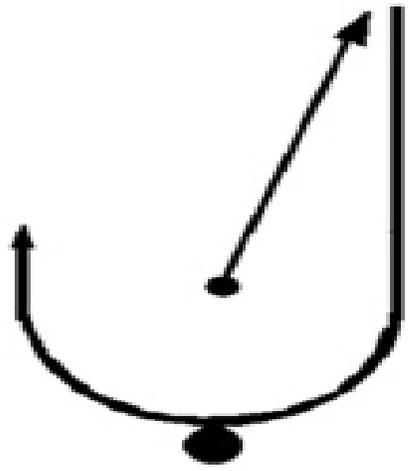
ДЫХАНИЕ

**НАЧАЛО
ПЕНИЯ**

**ОКОНЧАНИЕ
ПЕНИЯ**

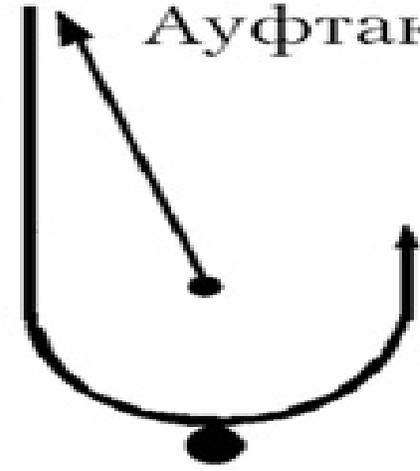


АУФТАКТ



хор

Сильная доля



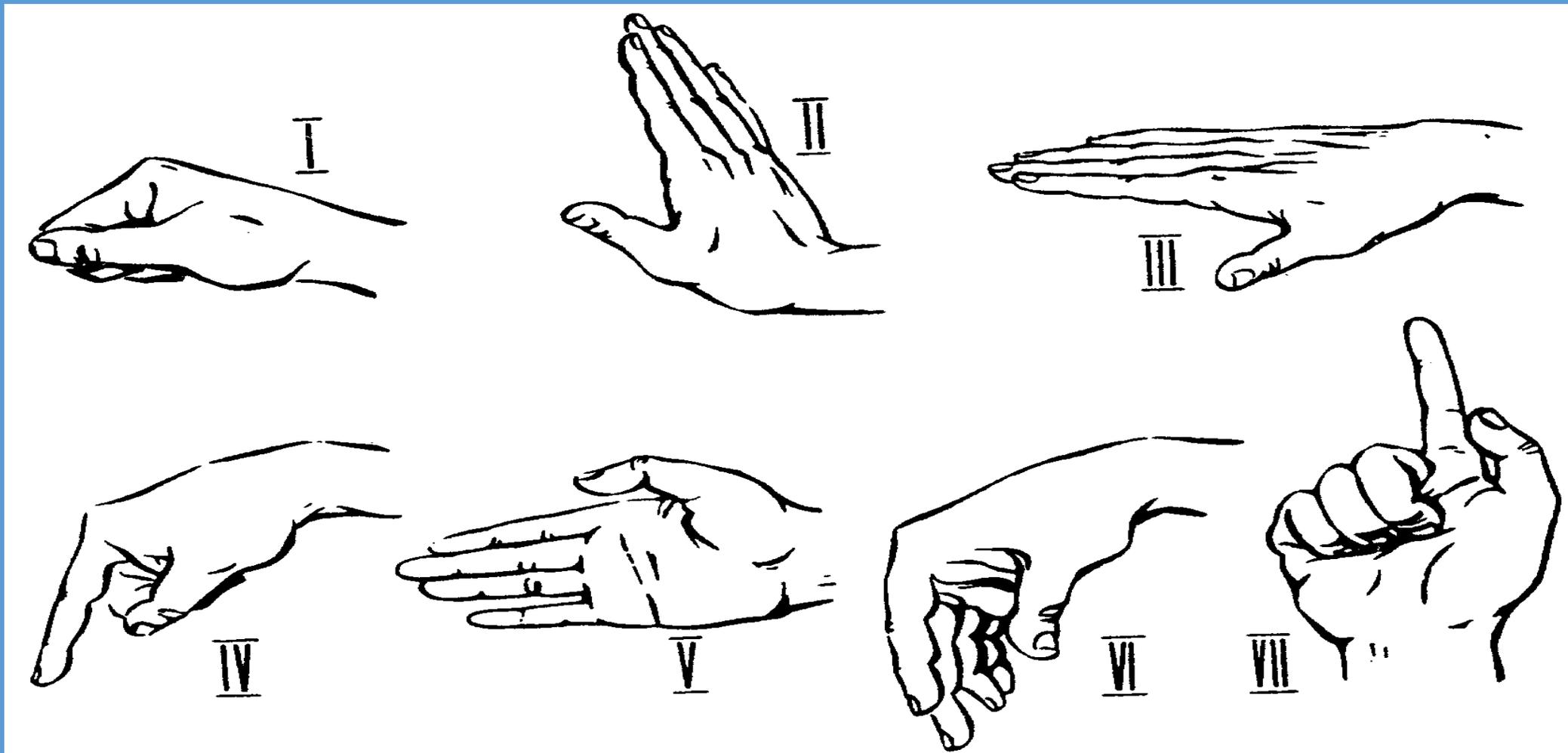
Ауфтакт

Отскок

Точка



Дирижёрская «ТОЧКА»



Сетки дирижерских взмахов

Сетки дирижерских взмахов

«на два»



Схема 4

«на три»

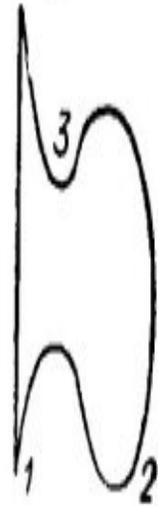


Схема 5

«на четыре»

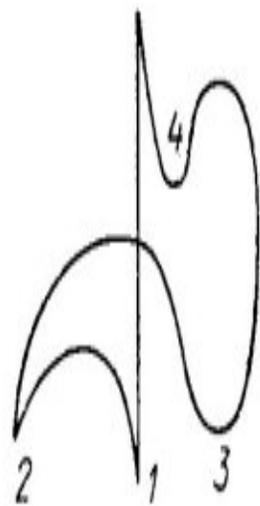


Схема 6

«на три»

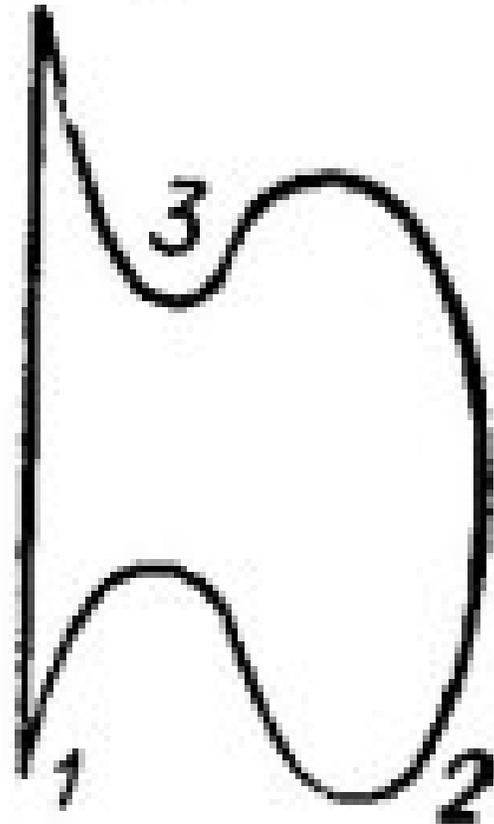


Схема 5

«на четыре»

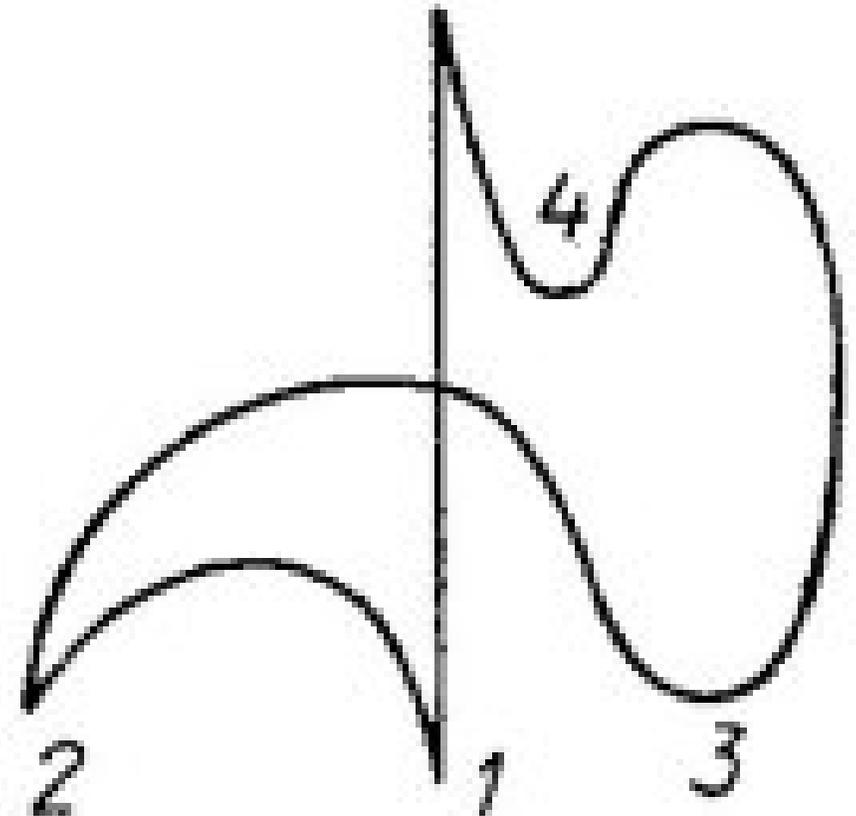


Схема 6

Схема 4

Основные аспекты работы концертмейстера в работе с хором:

- Умение играть многострочные партитуры,
- Видеть весь объем сочинения и мгновенно воспроизвести гармонический, ритмический и тембровый строй произведения



**Спасибо
за внимание!**

