**Муниципальное бюджетное дошкольное**

**образовательное учреждение №78 г. Липецка**

**Проект**

**«Народная кукла, как средство приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре»**

**Авторы проекта:**

**Старшие воспитатели**

**Буракова Т.Н.,**

**Пузикова Е.Н.**

**Липецк, 2024 г.**

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема проекта** | **«Куклы наших бабушек »** |
| **Название проекта** | «Народная кукла, как средство приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре» |
| **Автор-составитель проекта** | Воспитатель ДОУ № 78 г. Липецка Смыкова Ольга Евгеньевна |
| **Участники проекта** | Дети 6 - 7 лет, родители (законные представители), педагоги. |
| **Вид проекта** | - творческий. |
| **Длительность и**  **сроки реализации** | Краткосрочный, 3 месяца (сентябрь-ноябрь) |
| **Актуальность**  **проекта** | Приобщение детей к истокам народной культуры - одна из первостепенных задач каждого педагога. Для нас важно сохранить народные традиции и обычаи, сделать так, чтобы наши дети знали свою культуру и гордились ею. Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа.  Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети.  Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. |
| **Цель проекта** | формирование у детей и взрослых (педагоги, родители) интереса к народной культуре через образ русской народной тряпичной куклы;  создание мини-музея **тряпичных кукол.** |
| **Задачи проекта**  **Для детей**  **Для педагогов**  **Для родителей** | ***Обучающие:***  - знакомить детей с народными тряпичными куклами (пеленашка, кубышка- травница, мотанка, зерновушка, крупеничка, кукла Колокольчик, Зайчик на пальчик, кукла Вербница, пасхальная кукла)  народными играми;  - учить изготавливать тряпичные куклу по схеме или по памяти самостоятельно по выбору, содействовать формированию представлений детей об истории ее создания.  ***Развивающие:***  - развивать речь детей: обогащать словарь, развивать навыки речевого общения в деятельности;  - развивать мелкую моторику рук, элементарные навыки рукоделия: работы с тканью;  - развивать индивидуальные задатки и творческие способности.  ***Воспитывающие:***  - воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, гордости за историю своей страны ее народ, культуру, уважение к обычаям и традициям своего народа;  - воспитывать усидчивость и аккуратность.  Познакомить педагогов с видовым разнообразием тряпичных кукол (обереговые, обрядовые, игровые).  Познакомить со способами изготовления.  Развивать творчество.  Дать рекомендации педагогам по использованию народной куклы в приобщении дошкольников к русской народной культуре.  Привлекать родителей к работе с детьми по изготовлению тряпичной куклы. |
| **Принципы** | Содержание проекта соответствует  основным положениям возрастной психологии и дошкольной  педагогики и выстроено по следующим принципам:   * Принцип развивающего образования, в соответствии с   которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.   * Принцип научной обоснованности и практической применимости * Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста. * Принцип индивидуально-дифференцированного подхода к детям. Каждые ребёнок развивается в своём темпе, задача воспитателя – бережно относиться к этому процессу, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста. * Принцип гармоничности образования. * Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. |
| **Ресурсное**  **обеспечение**  **проекта** | Тряпичные куклы, собранные в мини-музей. Мультимедийная система, магнитофон, аудиозапись народной музыки, **комплекты для изготовления кукол по количеству детей.** |
| **Ожидаемый**  **результат с детьми**  **с педагогами** | Дети проявляют интерес к истории своего народа и ценностям русских традиций;  дети владеют навыком изготовления тряпичной народной куклы.  Получение педагогами знаний и умений по данной теме. Внедрение педагогами в образовательный процесс данный опыт работы**.** |
| **С родителями**  **(законными представителями)** | Повышения компетентности родителей по теме. |
| **Практическая значимость проекта** | 1. Подготовлены рекомендации для родителей по закреплению пройденного материала.  2. В ходе итогового мероприятия были получены следующие результаты:  Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в формировании у **детей интереса к истории и культуре русского** народа через образ русской народной тряпичной **куклы**;  – дети освоили технику изготовления тряпичных кукол.  3. Сравнительная диагностика на сентябрь и ноябрь 2019 года свидетельствует о положительной динамике- у**детей** сформированы знания о **русской народной кукле о ее роли**, значении, материалах, необходимых для её изготовления.  4. Анкетирование родителей показывает 100 % степень удовлетворенности работой педагога.  Таким образом, можно сделать выводы о том, что реализация данного проекта имеет положительный результат в формировании у детей, родителей и педагогов знаний о русской народной тряпичной кукле, материалах, необходимых для ее изготовления и самой технике изготовления. |
| Этапы реализации проекта  Подготовительный этап:  Основной этап:  Заключительный этап: | Составление плана проекта, определение сроков реализации.  Сбор необходимой информации: книги, презентации, интернет, журналы и т. д  Работа с родителями:  - Проведение родительского собрания с включением вопроса по теме проекта, консультации: «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народная кукла в играх современных детей*»,* «Что такое мини-музей».  Анкетирование родителей, «Какие игрушки предпочитает ваш ребенок».  - Создание коллекции тряпичных кукол.  Совместное занятие с родителями по изготовлению тряпичной куклы (кукла- Пеленашка).  Мастер-класс с родителями по изготовлению куклы Зерновушки.  Работа с детьми:   1. Познакомить с историей возникновения народной тряпичной куклы.   2. Проведение конкурсов детских рисунков на тему *«*Тряпичная кукла*»*.  4. Разработка и проведение ОД с детьми по теме проекта.  5. Экскурсия в музей народно прикладного искусства.  6. Беседа с детьми «Знакомство с тряпичной куклой» (игровые, обрядовые, обереговые*)*. Цель: познакомить детей с образом народной куклы, историей ее создания и предназначением.  - Знакомство с жизнью и бытом предков.  - Просмотр презентации *«*Куклы наших бабушек*»*.  - Чтение и заучивание стихотворений, потешек о кукле  - Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами**.**  - Знакомство с тканью, нитками, лентой, тесьмой и другими материалами, их свойствами (рвутся, мнутся,) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая*)*.  - Составление описательных рассказов «Моя любимая игрушка».  - Рисование *«*Нарисуйтряпичную куклу*»*, *«*Куклаизбабушкиного сундука*»*.  Работа с педагогами:  1. Презентация проекта  2. Мастер класс с педагогами ДОУ в рамках проекта.  3. Презентация буклета «Тряпичная кукла».  - Создание в группе мини-музея *«*Тряпичная кукла*»*.  -Презентация проекта на педсовете в детском саду. |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

История развития куклы берет свое начало с давних времен. Возникновение куклы связано с появлением человека. Игрушка – это феномен цивилизации, в котором просматриваются разные этапы духовной и религиозной жизни, а также бытовой деятельности человека.

Куклы, в старину, играли огромную роль: они были участницами многих праздников; были оберегами; являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода; ребенок, играя с ними, приобщался ккультуре и традициям своего народа.

Тряпичные куклы дают большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка и фантазии.

  Куклы-обереги обязательно делаются с добрыми (светлыми) мыслями, их задача - защитить человека от "злых сил", принять на себя болезни и несчастья, повысить благосостояние человека, а также помочь детям через кукольный мир войти во "взрослую жизнь" полноправными членами общества, а взрослым вновь почувствовать себя детьми.   При изготовлении кукол человек передает кусочек души и добрых пожеланий, данный проект, несомненно, актуален и имеет большую практическую значимость.

**Список литературы:**

ЖадаеваА.В.Технология «Творческие проекты: организация работы». Волгоград: Учитель 2011г.

Кашлева Н.В., Дмитриева Ж.В., Игнаткина Т.В. «Школьная проектная лаборатория», Волгоград, 2010г.

Уханова И.Н. «Игрушки», СПб: Изд-во Гос Эрмитажа, 2011г.

Щербакова С.Г., Выткалова Л.А., Кобченко Н.В., Хуртова Т.В.«Организация проектной деятельности в школе; система работы, Волгоград, 2010г.

Приложение 1

**Конспект**

**непрерывной образовательной деятельности**

**в подготовительной к школе группе**

**«Куклы наших бабушек»**

**Авторы проекта:**

**Старшие воспитатели**

**Буракова Т.Н.,**

**Пузикова Е.Н.**

**г. Липецк, 2024**

**Цель: Формирование** интереса к русской народной культуре, посредством знакомства и изготовления тряпичной народной куклы.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- продолжать знакомить детей с народной тряпичной куклой (куклой – колокольчик и куклой зайчик на пальчик); народными играми;

- учить изготавливать тряпичную куклу по схеме ( зайчик на пальчик) или по памяти (кукла - Колокольчик) самостоятельно по выбору, содействовать формированию представлений детей об истории ее создания.

***Развивающие:***

- развивать речь детей: обогащать словарь, развивать навыки речевого общения в деятельности;

- развивать мелкую моторику рук, элементарные навыки рукоделия: работы с тканью;

- развивать индивидуальные задатки и творческие способности.

***Воспитывающие:***

- воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, гордости за историю своей страны ее народ, культуру, уважение к обычаям и традициям своего народа;

- воспитывать усидчивость и аккуратность.

**Ожидаемые результаты:**

Дети проявляют интерес к истории своего народа и ценностям русских традиций;

Дети владеют навыком изготовления тряпичной народной куклы.

**Словарная работа:**

Обогащать и активизировать словарь детей словами: оберег, безликая, Зерновушка, Крупеничка, Кубышка – травница, кукла Колокольчик, Зайчик на пальчик.

**Материал и оборудование:**

Тряпичные куклы, собранные в мини-музей. Мультимедийная система, магнитофон, аудиозапись народной музыки, комплекты для изготовления кукол по количеству детей:

Кукла- Колокольчик:

1. Три круглых лоскута ткани диаметрами, 25, 20, и 15 см.   
2. Квадрат со стороной примерно 15 см белой ткани для лица.   
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки).  
4. Цветной лоскутик треугольной формы – для платочка.  
5. Нитки для обвязывания.   
6. Вата, ветошь для головки.   
7. Колокольчик.

Кук ла Зайчик – на пальчик:

1. Тряпичный прямоугольник 10 на 20 см.

2. Кусочек ваты (или ветоши).

3.Нитки. 4. Схема

**Предварительная работа:**

1.Занятия на тему «История тряпичной куклы», «Кукла – оберег», «Кукла – пеленашка и кукла - кувадка», «Кукла-мотанка»;

2. Чтение книги И.Рюминой «Куклы наших бабушек».

3. Рассматривание иллюстраций «Тряпичные куклы»;

4. Заучивание пословиц и поговорок о труде.

**Ход занятия:**

Воспитатель: Сегодня я приглашаю вас в мини- музей народной тряпичной куклы.

Дети подходят к музею, и воспитатель спрашивает: Ребята, посмотрите на куклы. Возможно кто – то из вас вспомнит кукол, с которыми мы с вами уже знакомы. Каких знакомых кукол вы видите? Ответы детей (пеленашка, мотонка, кувадка, кормилица).

Воспитатель берет в руки куклу кубышку – травницу, предлагает детям ее рассмотреть, послушать запах и ответить на вопросы: Какие материалы были использованы в изготовлении этой куклы? (ткань, нитки, тесьма)

Да, вы правы, но что же находится внутри этой куклы? Послушайте запах! (Это душистые травы: душица, чабрец, мята и другие)

А теперь вы догадались, как называется эта кукла? (кукла- травница, а если дети не отвечают на вопрос, воспитатель задает наводящие вопросы с опорой на их опыт)

А вот еще интересная кукла в нашем музее. Воспитатель передает куклу в руки детям. После чего они определяют на ощупь, что находится внутри куклы (крупа, кукла – крупеничка или зерно, кукла- зерновушка)

Хороводная игра "Заря-заряница"

Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие стоят по кругу, держа в руках ленточку (на карусели укрепляются ленты по числу играющих). Все идут хороводом и поют. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель.

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Платок обронила,

А платок не простой,

А платок с бахромой.

Один, два, три — не воронь

А беги, как огонь!

Ребята, а какие куклы обереги вы знаете? ( пеленашка, кубышка- травница, мотанка). Ребята, а чем же похожи все куклы- обереги? (сделаны из ткани, безликие). Сегодня я хочу вас познакомить с новыми куклами- оберегами. Посмотрите на экран. (на слайде - кукла Колокольчик) На что похожа эта кукла? ( Да, это кукла – Колокольчик) Почему ее так назвали? (По форме напоминает колокольчик).А какую форму имеет колокольчик? **(**Совершенно верно, колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.) А если вам подарят такую куклу какое у вас будет настроение? ( Веселое, хорошее. В старину люди считали, что звон колокола оберегает людей от болезней. Эта куколка веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Даря куклу-Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.)

Как вы думаете, заготовки из ткани, какой формы использовали для изготовления этой куклы? (круглой). Ребята, вспомните, какую похожую куклу мы с вами уже делали? (кукла - мотанка).

Вторая - кукла «Зайчик на пальчик».

Эту кукла много веков делали русские мамушки и нянюшки своим детям. Как и все тряпичные куклы был он не просто игрушкой, а оберегом. Когда ребёнок оставался один, чтобы он не боялся или не скучал, ему на пальчик надевали весёлого зайчика.

Ребята, а хотите сделать своими руками таких кукол и пополнить наш музей? А теперь решайте, какую куклу вы будите делать, выбирайте материалы и проходите в нашу мастерскую. Ребята, как делать куклу- колокольчик вы знаете, но не забудьте, что прежде чем одеть кукле юбку, нужно прикрепить к голове колокольчик. А каким образом мы можем его прикрепить? Примотать.)

А тем, кто выберет куклу «зайчик на пальчик» я предлагаю использовать схему.

Но прежде, чем начать работу, разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Умелые руки»

Наши руки умелые такие,

Наши руки – руки золотые!

Они умеют вышивать,

Умеют шить и шарф вязать,

Подметать и стирать,

Суп варить, пыль вытирать,

Тарелки чисто мыть

И за порядком следить.

Вот они какие – руки золотые!

Дети приступают к работе. Звучит спокойная музыка.

Воспитатель: Кроме лоскутков, тесьмы и ниток нам пригодятся только добрые мысли, чистое сердце и хорошее настроение – только тогда кукла выполнит свое главное предназначение: защищать, поддерживать в трудную минуту, оберегать от зла. По окончании работы дети собирают своих кукол на общем столе, рассматривают, а затем выставляют их в мини-музей.

Приложение 2

***Консультация для педагогов.***

***«Народные куклы»***

С давних времен считалось, что игрушки - это воспитатели, учителя и наставники. Погремушки, пирамидки, матрешки, кубики знакомят малышей с понятием формы, цвета, величины и числа, развивают движение и слух. Спортивные игрушки развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки – интеллект, воображение и т. д.

Но всегда была и остается традиционной игрушкой русского народа - ***тряпичная кукла.***

Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков, пустынь, кукла — неизменный его спутник.

Человек соединен с куклой более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физиологически, психологически и мировоззренческими взглядами.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Но самые вдохновенные творцы кукол — дети. Кукла — зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых — это единственная возможность вернуться в мир детства. Кукла некий проводник между нашим сознанием и нашим бессознательным

Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Да она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

В каждой семье её делали по-своему. Такие игрушки несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира. В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Игра в куклы всегда поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, дети находились под присмотром и непроизвольно учились вести хозяйство, шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания, обретали образ семьи. Играли в куклы все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.

Так же куклам приписывались различные волшебные свойства, считалось, что они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю, или служить известием о добрых вестях.

Сейчас известно более 90 видов кукол. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Но все эти три группы очень тесно связанны между собой.

1 группа — это ***куклы – обереги.***

Оберег - амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различныхопасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

К ним относили таких кукол как: Божье Око, Ангелочек, Берегиня, День и ночь, "12 лихорадок", Кукла Колокольчик, Кукла Бессонница, Желанница, Кукла Параскева, Крестец, Симеон Столпник, Толстушка-Костромушка (оберег от одиночества) и многие другие.

На пример **кукол Куваток**, делали для того чтобы отгонять злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл. Таким образом, считалось, что кукла имеет магическое значение и обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм, как правило, таких кукол делали разных цветов, это развивало зрение младенца.

2 группа это - ***игровые куклы***

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

К ним относили таких кукол как: зайчика на пальчик, кукла барыня, кукла "полено'', малышок – голышек, кукла "на выхвалку, птичка.

В некоторых местностях эти куклы имели своё название: кукла – простоволосая, кукла с косой, молодуха, и последняя, но не по значению кукла нарядная, она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.

Ещё один "перевёртыш" назывался **Девка-баба.** В народе еще называют ее Вертушка. Ее вполне можно назвать куклой кукол, потому, что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется.   
Девка - это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, беззаботная, веселая, играет на улице. А баба - хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье, она не бежит на улицу, у нее другое состояние.

Она больше глядит в себя и оберегает свой дом.

Кукла Девка-Баба отражает 2 сущности женщины: она может быть открытой для мира и дарить красоту и радость, и может быть обращена к себе, к будущему ребенку, и беречь покой.

Куклы **хороводницы** **и кулачники.** Их делали на палочках, дети крутили кукол, тем самым развивалась мелкая моторика. Например, когда мальчик в возрасте 5 лет приходил к отцу, чтобы помочь в его деле и у него что-то не получалось то ему говорили «тебе еще в куклы играть». А девочек такие куклы учили обращаться с веретеном. Такие куклы делались сразу в две руки, т.к. хоровод водить одной не интересно, да и сбивать шапку с себя тоже не очень удобно, такая игра напоминала всем нам известную традицию игру «Стенка, на стенку».   
  
3 группа это***обрядовые куклы***

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Некоторые обрядовые куклы были лечебные, т.к. делались из трав.

К ним относили таких кукол как: кукла Покосница, Кукла Купавка, Коляда, Кострома, Веснянка (Авдотья-весновка), зерновушку или крупеничка, Масленица, Домашняя Масленица, Мартинички, Кукла Рябинка, Спиридон-солнцеворот, Кукла Московка, Коза, Зольная кукла, Неразлучники, Мирового дерева, Козьма и Демьян, Кубышка-травница, Обряд "похороны кукушки", Вепсская кукла (или по-другому капуста, рванка).

На пример традиционная народная кукла Десятиручка. Десятиручка имеет много-много рук, чтобы все успевать, тогда в доме всегда будет порядок и достаток. Такую народную русскую куклу часто дарили, как своеобразную помощницу для домашних дел.

Еще одна причина, почему куклу делали, безлика, служило то, что дети сами придумывали кукле настроение грустное или веселое, печальное или злое и это зависело от их внутреннего ощущения от их внутреннего состояния.

Да в русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Хотя сегодня полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции. Такими куклами любуются, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой. 

*Подготовила воспитатель: Смыкова Ольга Евгеньевна.*

**Список используемой литературы**

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

2. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. -

3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

4. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. -2008.- 30 ноября

5. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. -2008.- 15 ноября

6. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru .- 2008. - 20 ноября

Приложение 3

**Консультация для родителей.**

**«Народная кукла как средство приобщения к народной культуре»**

В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, все они сделаны фабричным способом, а значит, лишены тепла души их создателей. Мы же полагаем, что дети должны видеть не только игрушечных роботов и выпущенных большими тиражами кукол, но и игрушки, изготовленные руками мастера, который вложил в них свою душу, своё мастерство и свои мечты и желания. Каждая авторская кукла неповторима, у неё своя история и свой образ.

Кукла — самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Кукла - детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнёром ребенка. Он действует с ней так, ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы, таким образом, играет серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаенным эмоциям.

 Обучая детей изготавливать традиционных кукол, мы убедились:

это увлекает как девочек, так и мальчиков. Для создания кукол использовали только лоскуты ткани и нитки. Наивность и отсутствие натурализма, с одной стороны, и богатая фантазия детей, нестандартность их мышления — с другой, дают возможность создавать замечательные кукольные образы. Радует результат — яркий, пестрый, праздничный кукольный хоровод. А главное, ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость не утрачены.

 

**Типы традиционные кукол**

Тряпичные куклы — это куклы, при изготовлении которых используют старинные техники и технологии. По назначению делятся на три группы: куклы-обереги, куклы игровые и обрядовые.

Куклы-обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете.

Безликая кукла исполняла роль оберега. Отсутствие лица служило знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил. Оберег — как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. За две недели до рождения ребенка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Кукольные платья шили не просто так, а со смыслом. В наряде обязательно должен был присутствовать красный цвет-цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Считали также, что он обладает охранительным действием:

оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор тоже не был случайным. Каждый его элемент имел магическое значение, и узор должен был, как и кукла, оберегать ребенка. На кукольном платье вышивали круги, кресты, розетки — знаки солнца, женские фигурки и фигурки оленей символы плодородия, волнообразные линии — знак воды, горизонтальные линии знак земли, ромбики с точками внутри символ засеянного поля, вертикальные линии — знаки дерева, вечно живой природы. Как правило, такие куклы были небольшого размера и разного цвета, это развивало зрение младенца. Куклу-оберег вешали над изголовьем кровати. Верили, что она отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка.

**Игровые куклы** предназначались для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали веревкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К свернутым куклам относятся и куклы-закрутки, которые изготавливались так: туловище кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Так же делали руки, а небольшой шарик-голову с помощью нитки прикрепляли к туловищу.

Считается, что наиболее Древней среди традиционных свернутых кукол была кукла-полено и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную одежду. Позднее появилась более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры, кусок ткани, свернутый в «скалку» тщательно обтянуто льняной тряпицей, коса волосяная, грудь из набитых ватой шариков. Наиболее простой куклой считается барыня. Ее делали для самых маленьких. Сначала изготавливали туловище, покрывали его белой тканью, перевязывали в трех местах, затем брали лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали и заплетали косички — руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову повязывали косынку.

**Обрядовые куклы.** Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла плодородие, то будет достаток и хороший урожай.

 Покосница изображала женщину во время сенокоса. Масленицу делали из соломы или лила, но обязательно использовали дерево — тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Тульской губернии, например, Масленица изготовлялась в человеческий рост, из лыка или соломы.

Ее закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами.

  

На руки ее ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемки, завязывая которые люди загадывали желания. Эти тесемки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

**Современная кукла**

Современная кукла имеет детские пропорции. Она хлопает огромными глазами и пышет румянцем. Ее одевают как в детские, так и во взрослые одежды. С появлением Барби в кукольном мире произошел переворот. Девочки с восторгом приняли новую игрушку, потому что ее внешние данные отвечали их представлению о прекрасном. Но Барби существует только в окружении собственных вещей. Для нее надо приобретать мебель, дом, потом бассейн, автомобиль, друга, и так до бесконечности. Барби продукт общества потребления. Она бездушна и инфантильна. Действуя с такой куклой, ребенок сам превращается в бездушную куклу, играющую на сцене жизни по законам общества потребления.

**Сравнение традиционной народной игрушки,**

**с игрушкой массового производства**

Как у традиционной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки. Традиционная тряпичная русская кукла была безликой, что позволяло мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать, в каком настроении находится кукла и каков ее характер. Преимуществами такой куклы были ее быстрое изготовление, своеобразие и неповторимость. Такая добротно и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что ее нельзя было помыть, причесать и одеть в новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Ее можно мыть, расчесывать, переодевать в разную одежду. Кукла может менять профессию: врач, космонавт, пожарный и т.д. Она изготавливается и продается вместе с соответствующими аксессуарами; например, Барби с набором кухонной утвари называется «Барби повар».  У современных кукол голова, руки, ноги и талия могут сгибаться. Их недостаток — они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют у детей вкус и фантазию и не приучают их к труду и рукоделию.

Повторим, куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Но главное в этих играх - эмоциональный контакт. дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше ее помыть, причесать, сшить для нее новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты.

Одевание старой куклы в новую одежду — это уроки хорошего вкуса и художественных ремесел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, подарком. Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У нее будет свой характер, своя яркая индивидуальность.