

МБОУ ДО Ханты-Мансийского района
«Детская музыкальная школа»

Программа:

"Подготовительный курс одногодичного
музыкального обучения"

Составитель: Калмыкова Ж.В.
Преподаватель по классу Фортепиано.

Календарный план.

Период прохождения материала	Программное содержание	Двигательные задачи	Музыкальные задачи
Сентябрь	- Организационные мероприятия; контакт с администрацией ДОУ. - Родительское собрание.	- Координация образовательных действий	- Разъяснения дальнейшей перспективы обучения по программе «Одногодичный подготовительный курс музыкального обучения».
Октябрь Ноябрь	- Знакомство с разнообразным миром звуков. - Знакомство со звучанием регистров. - Сопоставление мажора и минора	- Уметь координировать движения. - Темповые изменения. - Ритмизация слов. - Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.	- Определение на слух направления движения. - Изобразительность в музыке: звукоподражание, образы движения, животных и т.д. - Слушание контрастной, образной музыки, умение её различать. - Мелодические попевки с элементами звукоподражания.
Декабрь	- Круг явлений, отражённых в песне, марше, танце. - Сопоставление звуков по высоте. - Характерные средства музыкальной выразительности песни, марша, танца.	- Темп. Равномерное движение (ощущение метрической пульсации). - Ритмизация слов (усложнённый вариант).	- Обогащение музыкальных впечатлений. - Учить слушать других и себя - Различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.
Январь	- Различие средств музыкальной выразительности, типичных для п.м.т. (ритмический рисунок). - Восходящее и нисходящее движение мелодии. - Ритмические последовательности	- Движения с замедлением и ускорением. - Ритмическая импровизация второй фразы.	- Учить петь, ускоряя и замедляя. - Пение по руке. - Умение различать высокие и низкие звуки.

Февраль	- Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты разных октав.	- Использование плавных и энергичных движений (контраст).	- Образно-эмоциональное содержание песни и знание средств музыкальной выразительности для его воплощения.
	- Сильная и слабая доля.		- Учить детей передавать характер и смысл каждой песни.
	- Виды песен: колыбельная, шуточная, прибаутка и др. - Ритмические партитуры.		
Март	-Виды танцев: вальс, полька и другие. - Завершение и закрепление темы: «Музыкальный звук» (высота, длительность, динамика).	-Двухдольное и трёхдольное движение. - Образные упражнения.	- Развивать эмоциональную отзывчивость детей на разнохарактерную музыку. - Умение петь с динамическими оттенками.
Апрель	- Вводить посадочные элементы. - Составление ритмических рисунков. - Басовый ключ. Ноты малой октавы. - Роль выразительных свойств регистров для характеристики в музыкальном произведении. - Формирование практических навыков. - Воспроизведение музыкального материала.	- Импровизационные движения на заданную тему с использованием различных ритмов. - Умение самостоятельно правильно сесть за инструмент. - упражнение для осанки (сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги твёрдо стоят на полу, голову держать прямо, правильное положение рук на инструменте.	- Умение петь. Поступенное и скачкообразное движение мелодии. - Определение движения на слух. - Умение петь с музыкальным сопровождением и без него. - развитие слухового и зрительного восприятия.

Май	- Подведение итогов: выявить одарённых детей с перспективой дальнейшего обучения - Скоординировать последующую работу с родителями выявленных детей.	- Создание ЗУНов учащимся с целью базисной подготовки для дальнейшего музыкального обучения.	- Расширить музыкальный кругозор детей, выработать привычку работать творчески, воспитать творческие навыки, образное мышление, свободу движений.
-----	---	--	---

Литература:

Нина Пикулева «Считалки, игры, загадки, скороговорки»
 И.Э. Сафарова «Игры для организации пианистических движений»
 Верещагина, Жофчак «Методика преподавания музыки»
 Г.Франио, Лифиц «Методическое пособие по ритмике»
 П. Вейс «Ступеньки в музыку»
 Т. Бырченко, Г. Франио Хрестоматия

Учебный план отделения раннего эстетического развития.

Срок обучения 1 год.

Возраст учащихся 6 лет.

№ п/п	Составные уроков	Кол-во часов в неделю
1.	Развитие музыкальных способностей	30 мин.
2.	Слушание музыки	15 мин.
3.	Ритмика	35 мин.
4.	Ознакомление с окружающим миром или Элементарное инструментальное музицирование	25 мин.
	Итого:	3 ч.

Примечание:

1. Продолжительность урока 35 мин. (соответствует 1 учебному часу).
2. Форма занятий- групповая.
3. Общий объём учебной нагрузки не должен превышать 2-3 уроков в неделю.
4. Для профилактики утомления детей программа естественно чередует виды активности детей.
5. Количественный состав групп в среднем 6-7 чел.

Пояснительная записка к программе «Подготовительный курс одногодичного музыкального обучения» для отделения раннего эстетического развития.

Ритмика- воспитание чувства ритма, музыкально- ритмической памяти и осознание детьми метроритмической основы музыки. Одна из главных задач ритмики- научить детей освободить мышцы от напряжения. Время развития координации движений и внутренних двигательных ощущений (мышечного чувства) у всех детей различна в силу природных особенностей.

В какое время можно подсаживать ребёнка к инструменту- решать педагогу. На первом этапе обучения ребёнку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять очень много задач- зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. Незрелость координации движений, малая чувствительность кончиков пальцев не позволяет достичь необходимого звука.

На начальном этапе дети могут заниматься группой. Уже с первых занятий следует уделять особое внимание развитию у детей чувства ритма. В основе ритмического чувства лежит инстинкт движения. Исполняя песни, учащиеся должны одновременно делать разнообразные движения: маршировать, хлопать в ладоши, выстукивать, кричать, играть на игрушечных ударных инструментах и т.д. Необходимо исполнять упражнения, попевки в разных темпах. Объясняя материал, следует приводить примеры из окружающего мира, знакомые и понятные детям, например, ход часов, маршировка солдат на параде и т.д.

Одним из главных направлений подготовительного курса является развитие музыкального мышления, которое включает в себя два основных момента: создание художественного образа и реализацию его с помощью музыкально- выразительных средств. Давая определение содержанию музыкальной пьесы, ребёнок неизбежно ассоциирует её кругом человеческих эмоций, в частности, тех, что были осознаны им самим. Воспитание художественного мышления музыканта- сложный и длительный процесс. Комплексность, многоуровневость, многосоставность этой задачи требует соблюдения последовательности этапов её разрешения. В соответствии с этим и определяются основные направления темы, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальных произведений (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые определяют тот или иной характер музыки. Комплексные занятия проводятся под музыку, преподаватель должен с ответственностью подходить к отбору музыкальных произведений. Педагогу необходима разносторонняя подготовка- специальные знания в области педагогики, психологии, физического воспитания, танцевального искусства.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. Стержневые темы лежат в основе календарной программы.

Цель программы: воспитание и развитие у детей художественно- образного мышления, внутренней свободы двигательных ощущений, пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке.

Задачи программы:

- научить раскрывать образную сущность музыки;
- развивать умение эмоционально откликаться на музыку;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- развивать умение высказывать и доказывать свою точку зрения;
- вырабатывать привычку учиться радостно, творчески, без принуждения;
- развивать творческие навыки.

Примерный план урока.

Познавательная задача – знакомство с разнообразным миром звуков. Высота и окраска звуков.

Обучающая задача- различать высоту звуков- образ- характер- движения.

Содержание урока:

1. Что звучит в окружающем мире? Звуки музыкальные и немзыкальные. Какие предметы могут издавать звуки?
2. Голоса животных, сигнальные звуки.
3. Слушание музыки (разнохарактерная музыка).
4. Двигательная импровизация соответственно характеру.
5. Творческие задания (рисунок в цвете по прослушанной музыке).