

МБУ ДО «Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»



«Рассмотрено»

на Методическом Совете

Протокол № 1 от «04» 09 2024 г.

БЕЗНОТНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

(Методическое пособие для начинающих гитаристов)

Составил: Федоров Максим Андреевич,
педагог д/о первой кв. категории



г. Улан-Удэ – 2024

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ МО ТЮНЕРУ

Первое, что нужно для игры - настроить гитару. Начинающим музыкантам лучше всего использовать для этого тюнер (от английского «tune» - «тьюн» - мелодия) - небольшой электронный приборчик, с помощью которого настроить гитару может даже глухой, потому что прибор всё показывает.

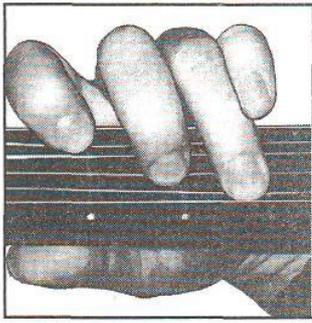
При настройке 1-ю струну (самую тонкую) натягивают так, чтобы стрелка встала по центру, загорелась зелёная лампочка, а на экране появилось обозначение 1E. (1 - первая струна, E -нота Ми). Если стрелка отклоняется вправо к знаку «диез» («решётка»), струна натянута слишком сильно, её надо ослабить. Если стрелочка отклоняется влево к знаку «бемоль» (половинка сердечка), её надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают, пока не появится обозначение 2B, 3-ю струну – 3G, 4-ю - 4D, 5-ю - 5A, а 6-ю, самую толстую струну, натягивают, пока на экране тюнера не появится обозначение 6E.

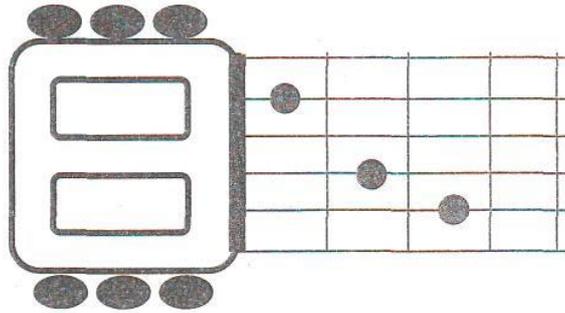
Правильно настроенные струны - 1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E.

ИЗОБРАЖЕНИЕ АККОРДОВ РИСУНКАМИ

Изображение аккордов рисунками - старый, наглядный и очень удобный способ: сразу видно, какие струны и где надо прижать. Сравните изображение аккорда До мажор (C) на фотографии, на рисунке и схеме.

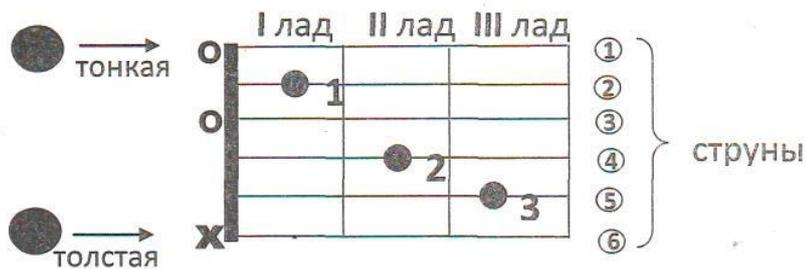


Так вы видите аккорд,
когда играете сами



Так аккорд
рисуют на картинках

С (Аккорд До мажор)



- – открытая (не прижатая) струна,
- ✕ – струна, которая не звучит (глушится),
- – знак, показывающий, где прижимают струну,
- I, II, III, IV и т.д. – лады,
- 1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки (1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ – струны,

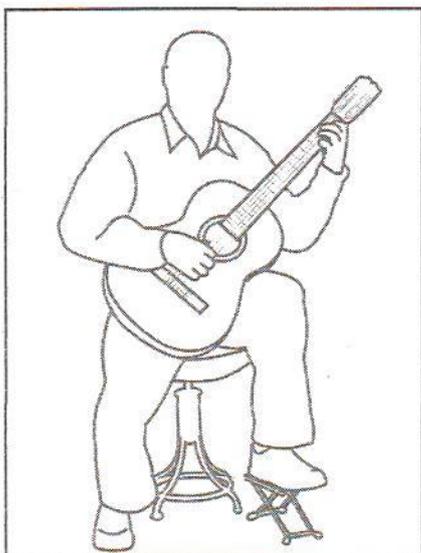
До мажор – название аккорда,

С – обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

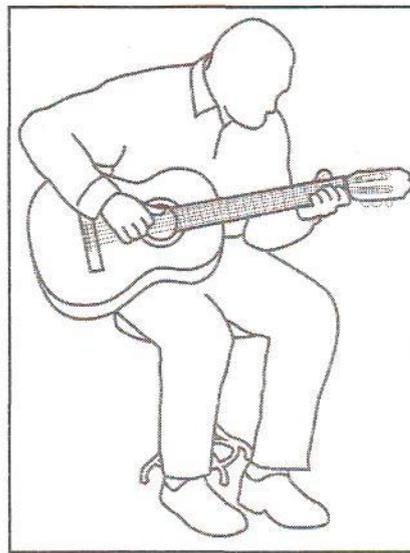
Помните, что ① струна – тонкая, ⑥ – толстая!

ПОСАДКА

Левую ногу поставьте на невысокую скамеечку (она продаётся в том же отделе, где гитары), на эту ногу боком положите гитару - так, чтобы гриф поднялся повыше к левому плечу, а широкая часть корпуса опустилась пониже, до уровня локтя. Правую руку свободно кладут локтем на корпус гитары.



Правильно



Неправильно

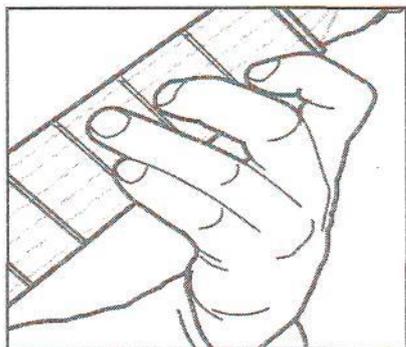
Сидите свободно, с расслабленными мышцами, не напрягайтесь. Тело во время занятий музыкой отдыхает, работает только голова. Музыка — это отдых и удовольствие, не превращайте её в тяжёлый труд. Занятия на гитаре не работа, а отдых от работы, счастливая возможность заняться искусством, которая выпадает не всем.

При игре на гитаре существует одно небольшое неудобство: учащемуся всё время хочется положить гитару плашмя, чтобы хорошо видеть гриф. Но при этом неудобно ставить аккорды. И наоборот, когда гитара лежит на боку, гриф видно плохо, зато удобно ставить аккорды. Это проходит через пару недель занятий, когда гитару привыкают держать правильно.

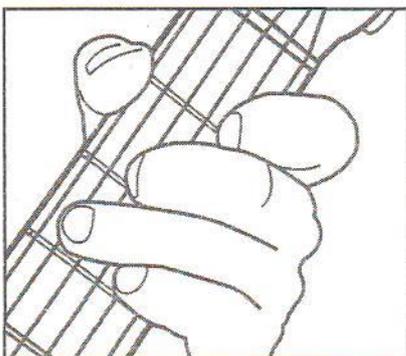
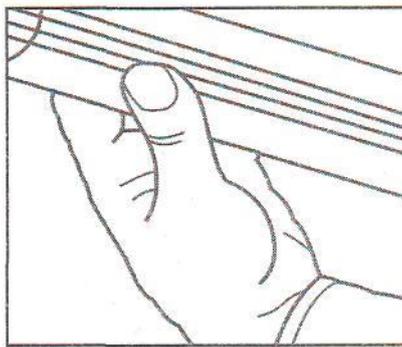
ПОСТАНОВКА РУК

Постановка левой руки состоит в том, что руку держат свободно, кончики пальцев перпендикулярны поверхности грифа. След от струны на кончике пальцев идёт параллельно ногтю, на расстоянии 2-3 мм от него. Чем ближе к металлическому порожку прижимают струны, тем легче это делать. Большой палец находится за грифом напротив указательного и ни в коем случае не высовывается над грифом.

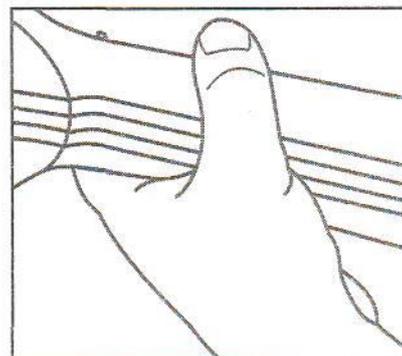
Левая рука



Правильно



Неправильно

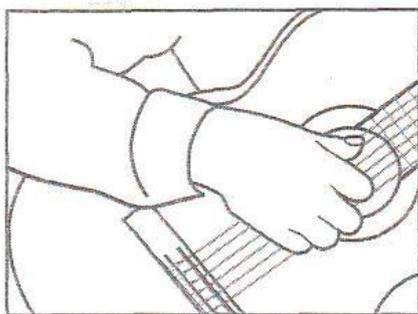


Старайтесь не прижимать струны силой, наоборот, расслабьте руку, сделайте её мягкой, чтобы она «висела», зацепившись за гриф кончиками пальцев, и давила на струны своей тяжестью.

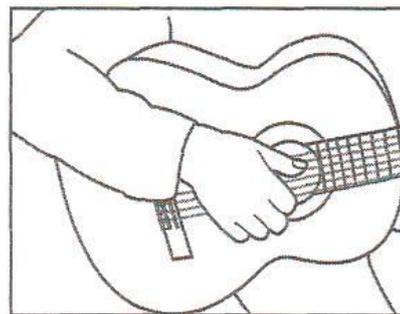
Постановка правой руки состоит в том, что рука свободно лежит, опираясь локтем на гитару. Между кистью руки и струнами остаётся пространство, чтобы пальцы можно было сжать в кулак.

Если рука опирается на гитару своей частью выше локтя - это ошибка: вы

Правая рука



Правильно



Неправильно

неправильно держите инструмент. Заметив это, исправьтесь: поднимите гриф повыше, а корпус опустите пониже, чтобы рука опиралась на корпус именно локтем.

Такая ошибка обычно возникает из-за того, что пытаются играть без скамеечки или скамеечка слишком низкая.

БОЙ ПРОСТЫМИ УДАРАМИ

Поставьте аккорд и ударьте по струнам один раз. После этого сидите, отдыхайте и слушайте, как звучит гитара.

Это самый простой бой из всех возможных - бой одиночными ударами. В нём нельзя ошибиться. Как бы вы ни ударили по струнам, гитара всё равно зазвучит, поэтому такой бой можно играть, не глядя на правую руку, направив всё внимание на перестановку аккордов. Делать такой удар можно столько раз, сколько нужно. Играйте пальцами или медиатором. Пальцами предпочтительнее, потому что это лучше позволяет чувствовать струны. Когда вы освоите игру этим боем, можно будет перейти к другим.

Используйте бой одиночными ударами для начальных уроков, чтобы научиться переставлять аккорды без запинок.

КАК РАБОТАТЬ НАД ИГРОЙ АККОРДАМИ

Постановка рук. Поставьте ногу на скамеечку. Поднимите гриф выше к плечу, а корпус гитары опустите вниз и обопритесь на него локтем.

Пальцы ставьте ближе к порожкам и прижимайте, чтобы след от струны оставался на кончике пальца на расстоянии 2-3 мм от ногтя и шёл параллельно ногтю. Большой палец не должен высовываться над грифом.

Не сжимайте пальцы изо всех сил, а мягко касайтесь струн кончиками пальцев и чуть тяните рукой гриф вниз, чтобы прижать аккорд тяжестью руки, а не силой мышц, тогда пальцы остаются мягкими.

Пальцы мягко касаются струн, руку как бы «вешают» на гриф и чуть тянут её вниз, чтобы прижать струны тяжестью руки, а не силой мышц. Для смены аккорда руку расслабляют, перестают прижимать струны, затем пальцами легонечко дотрагиваются до нового аккорда, снова «вешают» руку на гриф и т.д.

Тренировка. Тренируйтесь играть упражнения, как это принято в спорте. Сыграйте 10 раз. Это называется один подход - 1x10. Потом отдохните и снова сыграйте десять раз. Это второй подход - 2x10 и т.д.

Первые дни играйте каждое упражнение 3 подхода по 10 раз (3x10), не больше, потому что кончики пальцев будут болеть - их натрут струны. Через недельку можно играть упражнения 4-5 подходов по 10 раз (4x10 или 5x10). Через пару недель пальцы перестанут болеть, потому что на них появятся маленькие мозоли, и вы можете играть столь долго, сколь душе угодно.

Гарантия обучения. На время учёбы откажитесь от просмотра телевизора и компьютерных игр, а освободившееся время используйте на занятия музыкой - это гарантия успешного обучения, и зависит она только от вас.

Просмотр одного фильма в день занимает время, равное нескольким урокам в школе, а ведь если каждый день вместо просмотра телевизора или сидения в Интернете заниматься гитарой, то вы научитесь играть очень быстро. К телевизору можно будет вернуться, когда научитесь играть на гитаре.

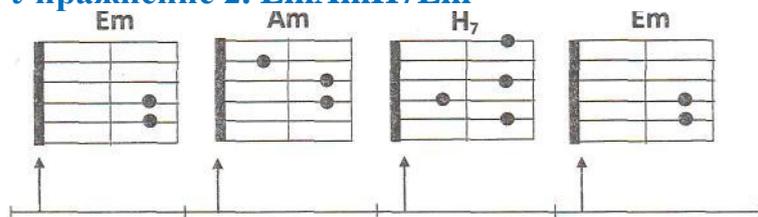
Избавиться от привязанности к телевизору или компьютеру трудно, но можно. Научитесь обходиться без них всего один день в неделю. Потом два, три... Как только появляется желание посмотреть телевизор - берите гитару и занимайтесь!

Как играть песни под гитару

Постановка аккорда Ля минор (Am). Прижмите указательным пальцем 2-ю струну на I ладу, 3-ю - безымянным пальцем на II ладу, 4-ю - средним пальцем на II ладу, а 1, 5 и 6-ю оставьте открытыми.

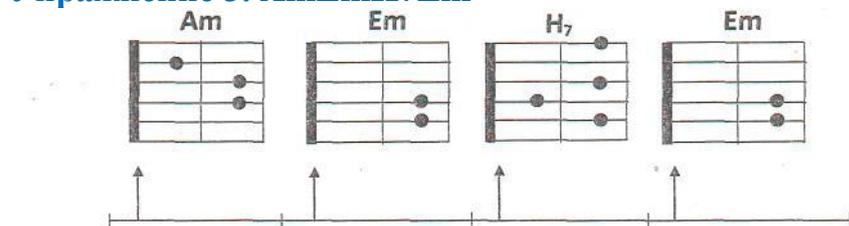
В этом аккорде 6-ю струну не играют, об этом напоминает знак X.

Упражнение 2. EmAmH7Em



Меняя аккорды Am и H7, не отрывайте от грифа палец-якорь, который стоит на 3-й струне на II ладу, а меняя аккорды H7 и Em, не убирайте палец с 5-й струны. Палец-якорь облегчает перестановку аккордов. В аккордах Am и H7 шестую струну не играют, а в аккорде Em - играют.

Упражнение 3. AmEmH7Em



Упражнение 4. EmAmH7Em AmEmH7Em

Упражнение 4 является объединением упражнений 2 и 3. Получается более длинная аккордовая последовательность, которая часто встречается в аккомпанементе песен. Потренируйтесь играть её без запинок и остановок.

БОЙ «ВАЛЬС» И БОЙ «МАРШ»

Бой - это чередование сильных и слабых ударов. На счёт «Раз» всегда делают сильный удар, который громче других ударов. Удары на другие счёты всегда делают тише, поэтому их называют слабыми.

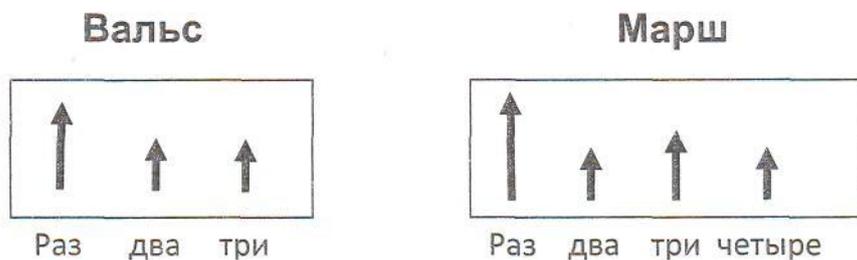
Существуют два основных вида боя - «Вальс» и «Марш».

Бой «Вальс» играют на три счёта.

Бой «Марш» играют на четыре счёта.

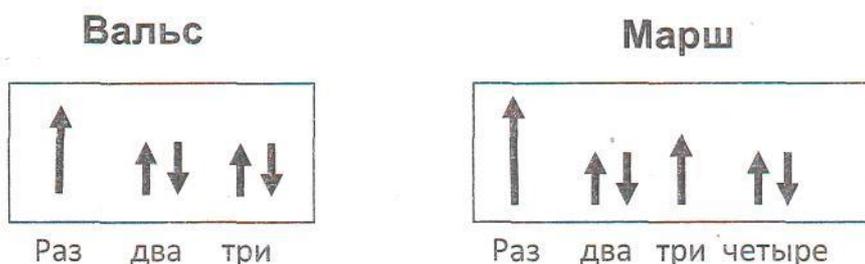
Вот учебные варианты боя «Марш» и «Вальс», когда на каждый счёт делают один удар.

УЧЕБНЫЙ БОЙ

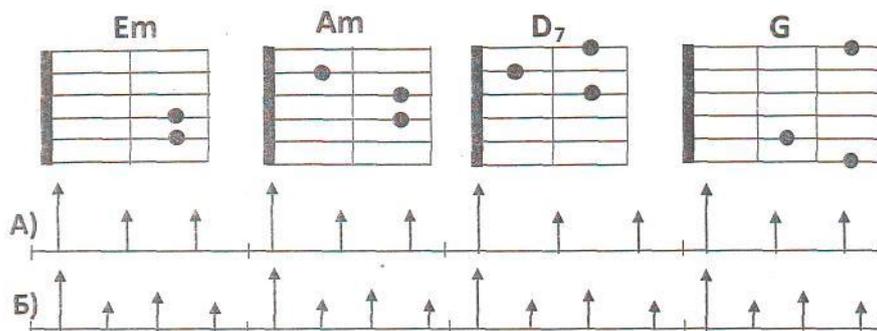


А это варианты боя «Марш» и «Вальс» для игры песен. Как играть бой, видно из рисунков. Стрелки указывают, когда рука делает удары вниз и вверх.

БОЙ ДЛЯ ПЕСЕН



Упражнение 9. EmAmD7G



Играйте эту и другие серии аккордов боем «Вальс» и «Марш» для песен.

АККОРД ДО МАЖОР



Постановка аккорда До мажор (С). Прижмите указательным пальцем 2-ю струну на I ладу, 4-ю - средним пальцем на II ладу, 5-ю - безымянным пальцем на III ладу, а 1, 3 и 6-ю струны оставьте открытыми.

В этом аккорде 6-ю струну не играют.

Упражнение 10. GCD7G

The diagram illustrates the GCD7G exercise. It features four chord diagrams for G, C, D7, and G. Below these are two rhythmic patterns, A and B, represented by a staff with arrows indicating the timing of the notes.

Chord diagrams (from left to right):

- G:** Open 1st, 2nd, and 6th strings; 3rd string at 3rd fret; 4th string at 2nd fret; 5th string at 3rd fret.
- C:** Open 1st, 2nd, and 6th strings; 3rd string at 2nd fret; 4th string at 3rd fret; 5th string at 3rd fret.
- D7:** Open 1st and 2nd strings; 3rd string at 2nd fret; 4th string at 2nd fret; 5th string at 2nd fret.
- G:** Same as the first G chord.

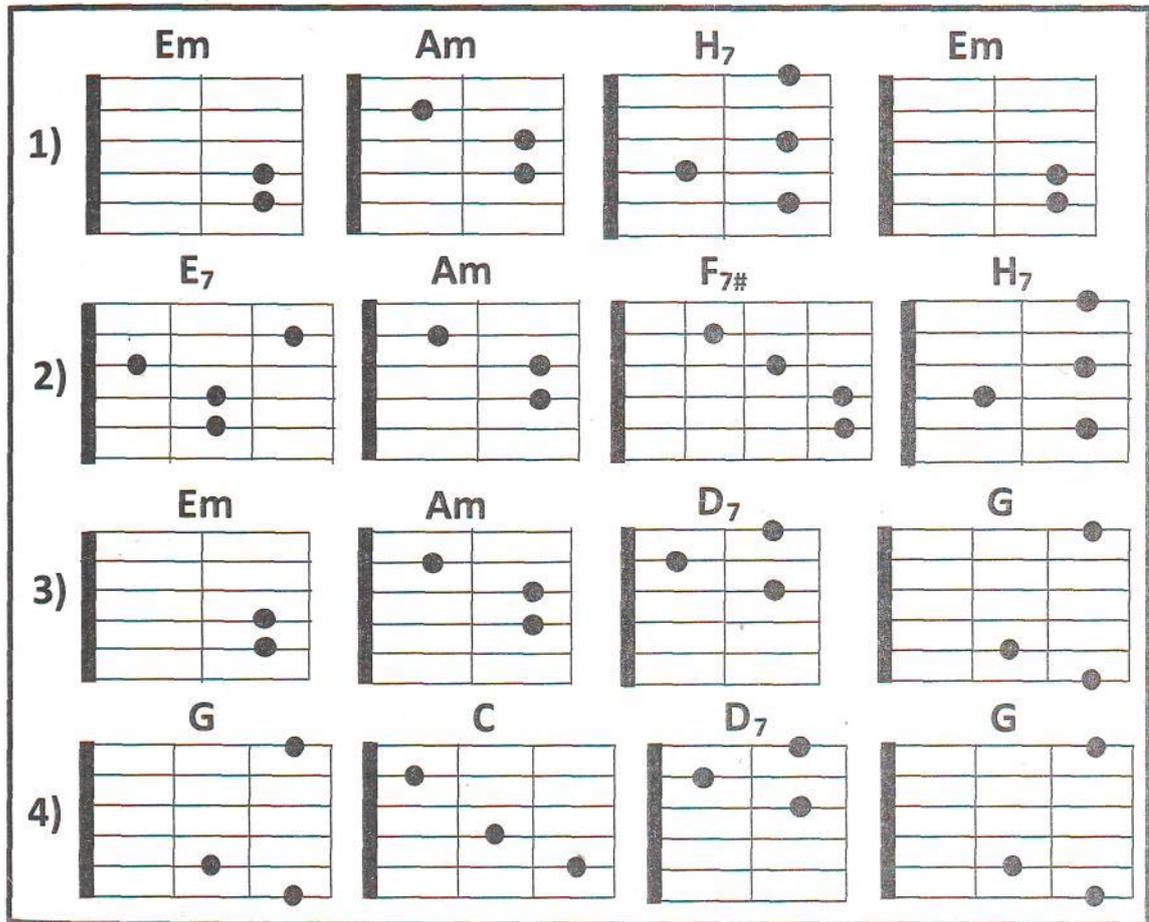
Rhythmic patterns:

- A):** A sequence of 12 notes with a 4-beat structure: 4 quarter notes (beats 1-4), a quarter note followed by an eighth rest (beats 5-6), 4 quarter notes (beats 7-10), and a quarter note followed by an eighth rest (beats 11-12).
- Б):** A sequence of 12 notes with a 4-beat structure: 4 quarter notes (beats 1-4), a quarter note followed by an eighth rest (beats 5-6), 4 quarter notes (beats 7-10), and a quarter note followed by an eighth rest (beats 11-12).

ВАЖНЕЙШИЕ СЕРИИ АККОРДОВ

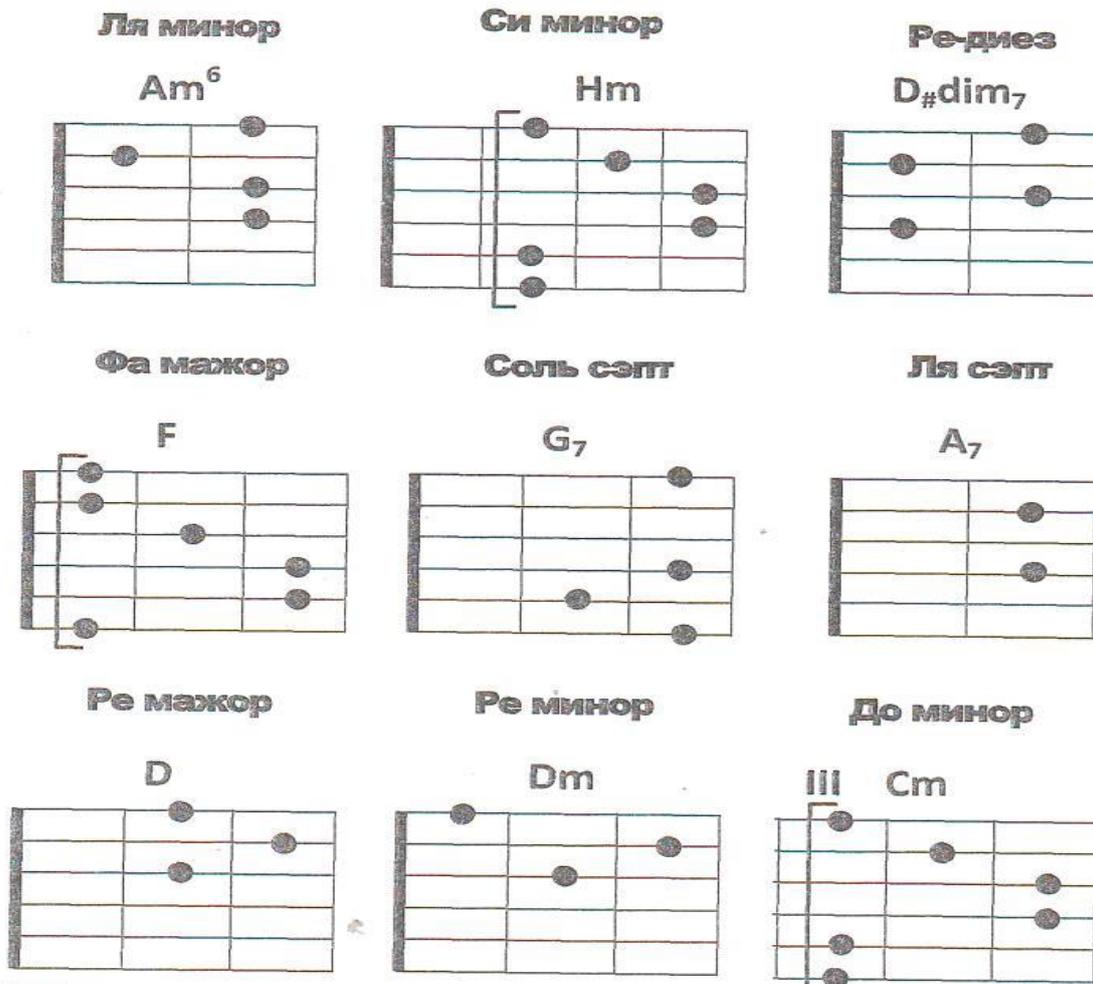
Ниже приводятся четыре серии аккордов, которые нужно уметь играть боем «Вальс» и «Марш» - как учебным вариантом, так и вариантом боя для песен. Обязательно выучите их наизусть.

- | |
|-----------------|
| 1) Em Am H7 Em |
| 2) E7 Am F#7 H7 |
| 3) Em Am D7 G |
| 4) G C D7 G |



АККОРДЫ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ РЕЖЕ

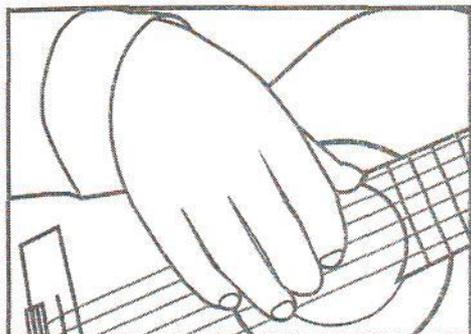
Помимо пройденных аккордов, при игре в тональностях Ми минор и параллельный Соль мажор вам могут встретиться и другие аккорды. Это аккорды побочных ступеней, натурального минора и гармонического мажора, побочные аккорды, появляющиеся при отклонении в другие тональности, и т.д. Рассказ о них выходит за рамки этого учебника, поэтому ограничусь тем, что просто приведу здесь некоторые из таких аккордов. Если они вам встретятся в песнях, загляните в этот раздел.



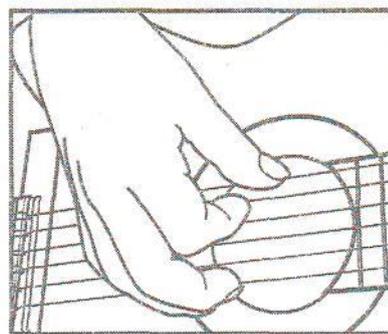
ИГРА ПЕРЕБОРОМ

Для игры перебором руку кладут на корпус гитары, чтобы она опиралась на него локтем, кисть спокойно висела, а кончики пальцев касались струн. Между кистью руки и струнами остаётся место, чтобы сжать пальцы в кулак.

Правильное защипывание струн

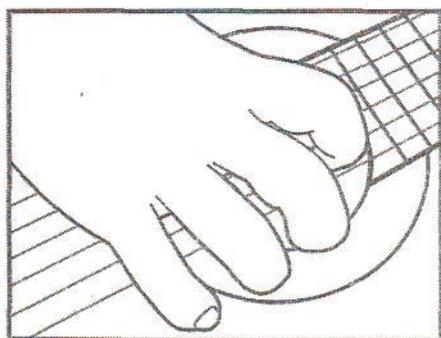


Перед щипком

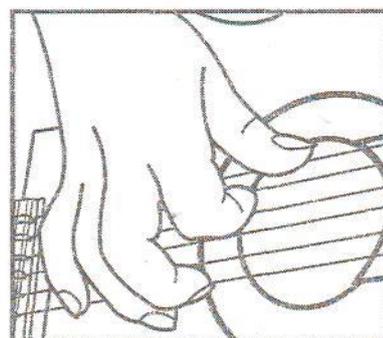


После щипка

Неправильное защипывание струн



Перед щипком



После щипка

При правильном щипке пальцы «хватают», как бы сжимаются в кулак, а после щипка расслабляются и возвращаются в начальное положение, свободное и естественное.

При неправильном щипке пальцы растопыриваются, вместо того чтобы хватать, и долго остаются напряжёнными, не могут расслабиться.

ЗАЩИПЫВАНИЕ СТРУН

- а) сначала палец ставится на струну. Ощутите это прикосновение;
- б) затем палец натягивает струну подобно тому, как натягивают тетиву лука, и надо это натяжение почувствовать;
- в) потом палец соскальзывает со струны, струна начинает звучать, а корпус гитары гудит и усиливает звук струны. Послушайте это звучание;
- г) после щипка палец расслабляется и возвращается в исходное положение. Почувствуйте, что палец отдыхает после щипка.

Научитесь слушать звучание сыгранной струны и чувствовать все элементы щипка -прикосновение, натяжение, соскальзывание, расслабление и возвращение пальца в исходное положение. Сыграли струну - послушали 1-2 секунды, как звучит гитара, сыграли следующую струну и снова послушали и т.д.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПО СТРУНАМ

Переборы играют по следующему правилу:

Палец Р (большой) играет на ⑥, ⑤ или ④ струне,
палец i (указательный) – на ③ струне,
палец m (средний) – на ②,
палец а (безымянный) – на ①.

главный и чередующийся басы

Главным называется бас, от которого построен аккорд. Для аккордов от звука Ля (Am, A7 и др.) главный бас - 5-я струна (звук Ля), для аккордов Em, E, E7 и др. - 6-я струна (Ми), для аккордов D7, D и др. - 4-я струна (Ре).

Аккорд начинают играть с главного баса. При игре басы чередуют (меняют). Главный бас отмечен жирным кружком.

Чередующийся бас - тот, который при повторении перебора играют вместо главного. Чередующийся бас написан в простом кружке.

Важнейшие серии аккордов с указанием главного и чередующегося басов

1)	Em ⑥ ⑤	Am ⑤ ④	H₇ ⑤ ④	Em ⑥ ⑤
2)	E₇ ⑥ ⑤	Am ⑤ ④	F_{#7} ④ ⑤	H₇ ⑤ ④
3)	Em ⑥ ⑤	Am ⑤ ④	D₇ ④ ⑤	G ⑥ ⑤
4)	G ⑥ ⑤	C ⑤ ④	D₇ ④ ⑤	G ⑥ ⑤

Ниже нарисованы четыре вида переборов, которые встречаются чаще всего. Струны, которые надо зажимать, обозначены кружочками. Когда струны нарисованы одна над другой, их надо зажимать одновременно. Бас - 6, 5 или 4-я струна в зависимости от аккорда.

Защипывание струн по очереди

- 1) (бас) 3 2 1 2) (бас) 3 2 1 2 3

Защипывание струн одновременно

- 3) (бас) $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ (бас) $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{matrix}$ 4) (бас) $\begin{matrix} 1 & 1 \\ 2 & 2 \\ 3 & 3 \end{matrix}$ (бас) $\begin{matrix} 1 & 1 \\ 2 & 2 \\ 3 & 3 \end{matrix}$

Научитесь играть эти переборы, не путая главный и чередующийся басы. Потренируйтесь играть четыре вышеприведённые важнейшие серии аккордов всеми этими видами переборов.

РАЗВИТИЕ ГОЛОСА И СЛУХА

Чтобы развивать голос и слух, музыкантов используют специальные упражнения для пения. В музыкальных школах, училищах и консерваториях на уроках сольфеджио педагог на фортепиано по нотам играет мелодии различной сложности, а учащиеся поют. Сначала поют одновременно с фортепиано, потом без помощи инструмента. Дома учащиеся играют и поют упражнения: самостоятельно. Так и развивают слух и голос.

Здесь упражнения нарисованы рисунками - табулатурами.

ТАБУЛАТУРЫ

Табулатура - это нарисованные струны гитары, где написаны лады, на которых струны прижимают при игре. В каком порядке звуки играют, в таком порядке они и написаны, сначала - первый! звук, затем второй, третий и т.д. Каждый звук мелодии изображён в виде номера лада, на котором струну прижимают, и написан на той струне, на которой его играют. Табулатуры помечают ТАВ - сокращение латинского слова «TABULATURA», чтобы не путать их с рисунками аккордов. Иногда это сокращение опускается.

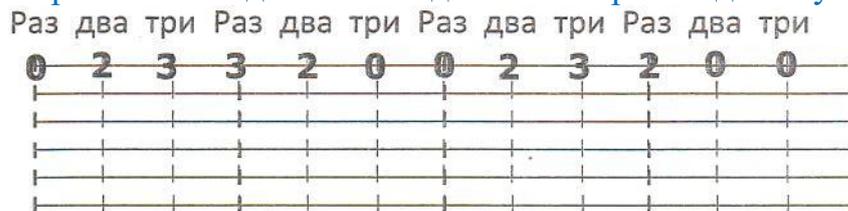
Шесть горизонтальных линий - СТРУНЫ гитары. Цифры - ЛАДЫ, на которых прижимают струны, их пишут на той струне, которую играют. Звуки записывают по очереди, как их играют в мелодии.

Пунктиры - СЧЕТ для игры. Один пунктир - один удар простого учебного боя.

Если цифры написаны подряд одна за другой, на каждом пунктире, они играют на каждый счёт. Если после цифры стоят свободные пунктиры, это значит, что звук тянется столь-1 ко счётов, сколько пустых пунктиров идёт после цифры.

ИГРА МЕЛОДИЙ ПО ТАБУЛАТУРАМ

В простых мелодиях на каждый счёт играют один звук, например:

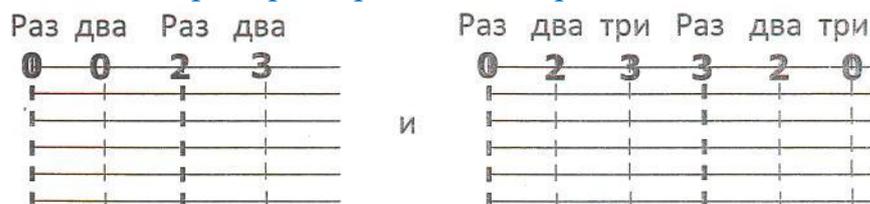


Сложнее, когда звуки тянутся по-разному - одни дольше, другие короче. Сразу возникает вопрос, как измерять длительность звука, как долго его тянуть? К счастью, ответ на этот вопрос давно найден.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА ИЗМЕРЯЮТ СЧЁТОМ

Один счёт (шаг, хлопок, притопывание, удар по струнам гитары и т.д.) - это единица измерения длительности звука.

Когда звуки играют на каждый счёт, цифры написаны на каждой пунктирной линии. Вот примеры игры на два и три счёта:



Звук может тянуться 1, 2, 3-й и больше счётов. Чем больше счётов, тем он длиннее. Когда звук тянется два счёта, после его обозначения в табулатуре остаётся свободный пунктир. Если звук тянется три счёта, то следующие два пунктира оставлены свободными и т.д.

Вот примеры мелодий из звуков, тянувшихся по 1, 2 и 3-й счёта. Поупражняйтесь. Одни примеры играют на два счёта, другие - на три.



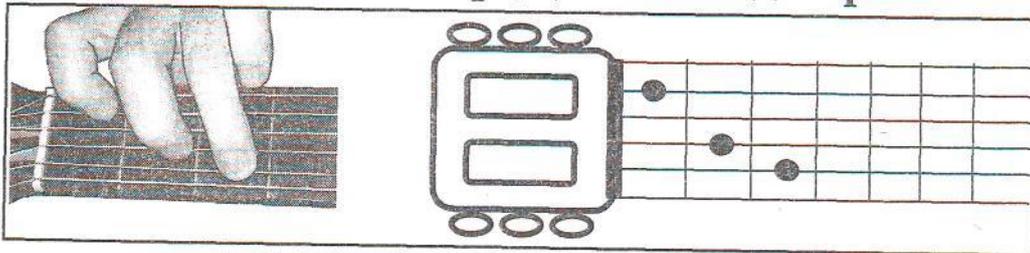
ИГРА МЕЛОДИЙ С КАПОДАСТРОМ

Каподастр - это зажим для гитары, который устанавливают на гриф, чтобы повысить звучание. Это чудесное приспособление позволяет аккомпанировать любому голосу без изучения дополнительных аккордов. Вот два вида каподастров.

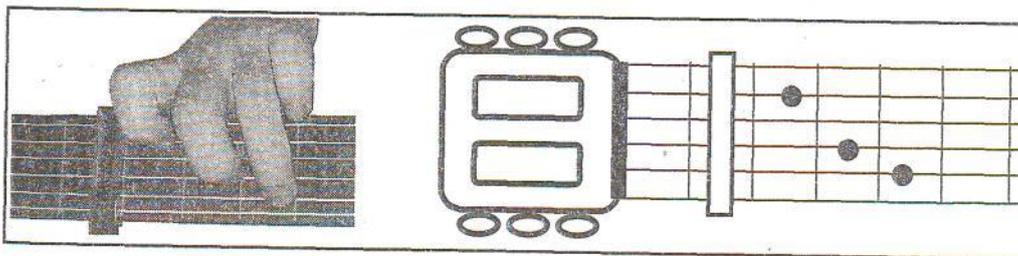


Каподастр ставят на гриф, чтобы звучание гитары стало выше (тоньше), и играют с ним точно так же, как и без него. Лады отсчитывают от каподастра.

Аккорд До мажор (С) без каподастра



Аккорд До мажор (С) с каподастром



Мелодии с каподастром играют так же, как и без него.

Рисунки на следующей странице показывают, как играют упражнения предыдущего раздела учебника без каподастра и с каподастром.

Использованная литература

1. Ф. Капоне. Руководство по игре на гитаре и электрогитаре для начинающих. М., 2008 – 253 с.
2. А. Кофанов. Самоучитель «Книга о гитаре». С-Пб., 2006.
3. П. Петров. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика// <https://avidreaders.ru/>
4. <https://nagitaru.ru/samouchiteli-skachat/> (дата обращения: 25.10.2021 г.).