**Методический доклад на тему:**

**«От унисона к двухголосию. Некоторые аспекты методов и приёмов певческой деятельности».**

Научить детей петь на несколько голосов – дело достаточно сложное, требующее огромного терпения и времени, которого у нас всегда не хватает. Сегодня мы поговорим о наиболее простом виде многоголосия – двухголосии. Данная работа составлена мной путем обобщения педагогического опыта мастеров хорового пения и моментов собственных наработок.

Мое выступление будет построено следующим образом: те моменты, о которых я буду рассказывать, будет иллюстрировать мой вокальный ансамбль «Лучики», возрастная категория детей 10-11 лет.

Обучение двухголосному пению детей младшего школьного возраста можно условно поделить на отдельные этапы. На практике они не представляют замкнутых образований, так как в певческом процессе идет непрерывное проникновение элементов одного этапа в другой.

Первые два этапа – подготовительные. Задача **первого этапа** должна начинаться с развития навыков внимания, активного слушания, накопления слухового опыта. Она выражается в элементарном анализе детьми фактуры прослушиваемых одноголосных музыкальных произведений, соотношению в них мелодии и аккомпанемента, знакомству со звучанием двух, трех и четырехголосных песен.

**Второй этап** – выработка интонационно устойчивого унисона при самых разнообразных условиях, особенно при пении без сопровождения или с сопровождением, не дублирующем вокальную партию, когда музыкальный слух должен работать особенно активно. Ну и далее исполнение двухголосных песен дуэтом, в котором верхний голос может петь педагог или несколько учащихся, а нижний – все остальные или наоборот. При этом дети приучаются внимательно слушать, чисто интонировать и добиваться качественного исполнения в новых условиях.

* (исполнение Мусоргский «Сказочка про то и про сё»)

В практике перед всеми музыкальными педагогами не раз вставали вопросы: что проще для начинающих музыкантов и певцов – простая терция или двухголосие, основанное на самостоятельном движении каждого голоса? В результате большинство педагогов соглашаются с тем, что на начальном этапе пение терцией вызывает значительное затруднение, так как недостаточно подготовленные ученики зачастую уходят на партию верхних голосов и поют в унисон. Поэтому рекомендуется начинать пение на два голоса не с терции, а с других видов двухголосного изложения.

* Большую пользу в развитии и становлении самостоятельного пения на два голоса играет форма ***канона***.

Эта музыкальная форма является полифонической, в основе которой лежит имитация.

Как известно, многоголосный склад появился впервые именно в полифонической форме,

да и в русской народной музыке многоголосие представляет собой характерный вид полифонии - подголосочный. Вот почему в воспитании слуха полифонической музыке отводится особое место. Как показывает практика, простейшие виды имитационной полифонии, и в первую очередь каноны, усваиваются детьми сравнительно просто.

Исполнение разными голосами одной и той же мелодии значительно облегчает восприятие образующейся многоголосной ткани. Во время исполнения канонов у детей накапливаются слуховые и певческие навыки пения хоровых песен с параллельным голосоведением в терцию.

* (исполнение канона Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы» или р.н.п. «Со вьюном я хожу)

Подготовкой к двухголосному пению следует заниматься уже с самого начала работы создания ансамбля, сочетая многоголосное пение с унисоном. Можно придумать очень простые задания, лишь бы они были интересны, пробудили бы у детей интерес и любовь к музыке. Этим мы достигаем того, что они перестают бояться и охотно занимаются многоголосным пением. Для начала выбираются очень простые попевки и песни, упражнения на основе изучаемого репертуара.

Из педагогической практики известно, что дети не всегда охотно поют партию второго голоса. Среди них существует мнение, что второй голос «неинтересный, некрасивый, плохой» и они с большим удовольствием поют партию первого голоса. Причина кроется либо в неудачном выборе песенного репертуара, либо неумелом убеждении детей, что оба голоса равноценны и интересны. В таком случае желательно подбирать такие песни, где второй голос бы представлял собою вполне самостоятельную, законченную и в музыкальном отношении интересную мелодию.

* (исполнение «Песенка о мальчике и веселом гноме»)

В дальнейшем, развитие, закрепление и совершенствование полученных навыков идет по пути различных видов терцового двухголосия. Сначала в плавном движении, затем в скачкообразном в обоих голосах. Очень важно научить детей слушать и подстраивать голоса при ритмическом разнообразии в партии. Все это вместе взятое дает возможность перейти к пению сложных хоровых партитур. Постепенно, освоив все указанные навыки, дети могут исполнять довольно разнообразный материал.

Разучивать ансамбли, особенно на данном этапе, следует на тихой звучности, чтобы голоса лучше сливались и один не мешал бы другому слишком громким пением. Кроме того, это позволит детям подтянуться к общему строю голосов. Акустически оправданным будет такое двухголосие, при котором верхние голоса поют несколько тише тех, которые находятся внизу.

В процессе изучения музыкального материала, в котором имеют место терцовые цепочки, у детей вырабатывается навык подстраивания. Это ценное качество является первоосновой формирования других, более сложных навыков двухголосия, таких как пение ***а cappella.***

* С каких же произведений нужно начинать работу над развитием навыка ***пения без сопровождения?***
* прежде всего это должны быть  небольшие  сочинения в удобной тесситуре, с естественным и выразительным движением мелодии  ясной ладовой основой, (чтобы музыка сама ложилась на слух без хроматизмов и отклонений);
* с плавной, спокойной  метроритмикой; чтобы дети успевали всё  пропевать и контролировать своё пение;
* с простейшим  двухголосием, дающим  гармоническую поддержку мелодии, которое основано на выдержанных звуках, опорой на чистые интервалы, сходящие в унисон;
* в умеренном темпе, так как в подвижных песнях труднее следить за чистотой интонации, какие-то обороты могут «проскакивать»  мимо внимания поющих, а в медленных сочинениях сложнее держать строй из-за несовершенного пока ещё владения детьми певческим дыханием;
* с ясной фразировкой, помогающей ребятам спокойно возобновлять дыхание.
* (исполнение: немецкая народная «Птичка»)

 **Заключение**

При работе над двухголосием в младшем вокально-хоровом ансамбле можно выделить ряд общих методических подходов:

* переход к двухголосному пению должен происходить после освоения детьми чистого унисона;
* при условии, что у детей сформировался минимальный запас слуховых навыков и «музыкальной наблюдательности»;
* важным моментом в освоении двухголосия является грамотное распределение детей по партиям;
* на начальном этапе перехода к двухголосному пению следует использовать игровые формы работы, ритмические и речевые каноны, ручные знаки;
* начинать работу над двухголосием  лучше с песен-канонов;
* обязательно использовать в работе упражнения, включающие в себя эпизодическое двухголосие, а так же с косвенным и противоположным движением голосов;
* на первом этапе работы подбирать такие произведения, где второй голос представляет вполне самостоятельную, интересную мелодию;
* освоение двухголосия должно идти в тесном содружестве с грамотным выбором  соответствующего репертуара.

И в заключении хочется сказать, что формы и методы работы над рождением красивого двухголосия в ваших коллективах могут варьироваться самим педагогом, лишь бы это было во благо! И создавало бы естественные условия для развития и формирования певческой культуры наших любимых учеников.