**Методические рекомендации по подготовке обучающихся к творческим конкурсам**

В системе дополнительного образования учащиеся часто учствуют в конкурсах различного уровня. Нередко участие в конкурсе зависит нетолько от предметной подготовленности ребёнка, но и от многих других факторов, как то эмоциональное состояние, уверенность, поставленная речь, креативное мышление и прочее. Функциями различных творческих конкурсов являются:

         обучающая функция — изучение теоретического и практического материала, практические занятия и упражнения, этюды и зарисовки, изучение работы с различными художественными материалами;

         развлекательная функция — создание благоприятной атмосферы при подготовке конкурса и на самом конкурсном мероприятии;

         коммуникативная функция — объединение учащихся в творческий коллектив, установление эмоциональных контактов, организация творческото сотрудничества с другими детскими коллективами;

         релаксационная функция - снятие напряжения, вызванного повышенной учебной нагрузкой, с помощью игровых приемов и самой игры;

         развивающая функция — гармоническое развитие личностных качеств учащихся при подготовке к конкурсу, расширение кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;

         воспитательная функция — проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

К творческим конкурсам можно отнести и социально направленные мероприятия, и предметно направленные конкурсы с индивидуальным участием, и групповые проекты. Важным системообразующим элементом любого творческого конкурса является творческий процесс. В результате ребята становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность. Они учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Этот процесс стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха».

**Эмоциональная готовность.**

У любого конкурса есть одно неоспоримое правило – это состязание, а значит должен быть победитель и побежденный. Ребёнок должен это понимать и быть к этому готовым. С этой целью целессообразно в учебный период в рабочих группах проводить периодически конкурсное оценивание работ. Чтобы дети научились адекватно воспринимать конструктивную критику. Важно, чтобы при обнародовании результатов конкурса победитель был сдержан в отношении к побеждённым.

**Колективная готовность.**

Если работа коллективная или групповая, то важно научиться правильно разделять труд внутри детского коллектива. Этому способствуют периодическое выполнение коллективных проектов.

**Тематическая готовность**

Участники конкурса должны быть ознакомлены с правилами и критериями отбора конкурсных работ.

Подготовка материалов для художественных работ так же занимает важное место.

Важно изучить тему конкурса перед работой. При работе над темой творческого произведения ребёнок может отклоняться в сторону своих фантазий, но не уходить от темы конкурса.

**Творческая готовность.**

Развитие креативности учащихся способствует их ситуации успеха. Участник конкурса, выполнивший неординарную композицию, привлечёт больше зрителей, возбудит в них больше эмоций.