

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ БУРАННАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Методическое сообщение

**«Игровые формы обучения на уроках музыкальной литературы в Детской  
музыкальной школе»**

Выполнила преподаватель: Демина Екатерина Васильевна.

п. Буранный

2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление .....	3
2. Актуальность игровых форм обучения.....	3
3. Применение игры на итоговых уроках .....	6
4. Примеры интеллектуальных музыкальных игр .....	9
5. Урок – практическое занятие .....	9
6. Заключение.....	10
7. Литература .....	10

## I

Нынешняя ситуация нашей современной жизни такова, что стремительные темпы её развития, засилье в средствах массовой информации рекламы, развлекательных и игровых программ приводят к формированию у молодого поколения потребительской позиции и пассивности. Большое количество потенциальных потребителей музыки не особенно озабочены повышением своей музыкальной культуры и удовлетворяют свои музыкально-эмоциональные потребности музыкой невысокого художественного качества. Школа, непосредственно, должна реагировать на происходящие изменения в обществе, внося определенные коррективы в учебный процесс.

В последние годы, к сожалению, наметилась тенденция снижения интереса к занятиям музыкальной литературы. Основными причинами такой ситуации является то, что во многих музыкальных школах этот предмет преподаётся «по-старинке», занимает второстепенное место в ряду учебных дисциплин, а в конце курса обучения отсутствует экзамен.

Отчуждение учащихся от познавательного труда педагоги пытаются остановить различными способами. Разрабатываются так называемые «нестандартные уроки», имеющие главной целью, возбуждение и удержание интереса учащихся к учебному труду. Мнения преподавателей на «нестандартные уроки» расходятся: одни видят в них прогресс, правильный шаг в условиях современной школы, а другие считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором обленившихся учеников.

В настоящее время новые приемы, найденные в процессе многолетней работы многих преподавателей, не могут быть представлены в виде установленных норм, здесь требуются постоянные переосмысления и обновления форм и методов работы. Каждый педагог в процессе своей деятельности вносит свои коррективы в существующие традиции преподавания музыкальной литературы. Совершенно очевидно, что для выполнения сложных учебных задач не может быть стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Творческий подход к методике преподавания музыкальной литературы - характерная особенность работы многих современных преподавателей.

## II

Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, контрольные опросы, зачеты и др.), не позволяют формировать активно-познавательную позицию у учащихся, поскольку они всегда находятся в состоянии обучающихся. В связи с этим является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения. Предлагаю свою точку зрения на данную проблему, основываясь на собственном педагогическом опыте.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует

применение игровых форм обучения: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются.

Как показал опыт, игра на занятиях музыкальной литературы значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки. Игра никогда не утомляет; она естественно включает учащихся в мир познавательного, идеально воздействует на эмоции ученика, на его внимание и интеллект; кроме того игровая ситуация - прекрасное средство для обобщения изученного материала и проверки накопленных знаний.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков;
- процесс приобретения знаний получает деятельностный характер;
  - учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развивается желание и способность действовать самостоятельно;
- появляется доброе чувство соперничества и борьба за лидерство.

Игровая деятельность ребенка исследовалась многими отечественными психологами (Выготским Л.С., Элькониным, А.Н.Леонтьевым). Ученые считают, что в игре ребенок реализует желания, которые в реально - практической деятельности чаще не осуществимы. Именно в игре удовлетворяются бессознательные влечения и потребности. Но игра должна носить учебнопознавательную функцию и реализовывать определенные цели и задачи. Поэтому, важнейшая задача преподавателя заключается в том, чтобы придать игре целенаправленность через усвоение тематизма программы.

Э.Гроссе, Д.Эльконин, Г.Нейгауз - ученые и музыканты говорят о двух положительных моментах игровой деятельности:

- восприятие социального опыта;
- актуализация индивидуального опыта.

И отмечают, что игра, всякий раз выступает как явление, рождающееся в данный момент, как процесс полный неожиданностей, новизны и потому привлекательный для её участников.

Л.С.Выготский называет этот процесс «встречей» общественного и индивидуального, который может произойти только в воображении, только под воздействием эмоций и только в образной форме. Вот этот-то процесс и выступает в сознании учащихся как нечто «волшебное», удивительное, чудесное. Он, очевидно, и раскрывает тайну особой притягательности игровой деятельности для учащихся.

Но не следует забывать, что игра, это вовсе не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность.

Конечно, шутка, юмор, улыбка вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутовское в музыке в соответствии с характером учебных, дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и убедительную характеристику, активного размышления о ней. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. Вместе с тем в каждом классе игра сохраняет свое своеобразие в соответствии с возрастными особенностями учащихся и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

По целевой направленности игровые формы можно классифицировать на три основных типа:

1. Сюжетные игры;
2. Ролевые игры;
3. Игры-соревнования.

### ***Сравнительная характеристика традиционных и нетрадиционных форм работы***

	<b><i>Традиционные</i></b>	<b><i>Нетрадиционные формы</i></b>
<b>Направление обучения</b>	Предметно-ориентирована на усвоение определенной суммы знаний, умений, навыков	Личностно-ориентирована на мотивацию, уровень подготовки каждого учащегося, развитие его способности и обогащение личного опыта
<b>Цель</b>	Приведение всех к единому результату	Развитие каждой личности учащегося в зависимости от ее потребностей
<b>Принципы обучения</b>	Наглядность, доступность, от простого к сложному,	Активность, проблемность, системность, модульность

	последовательность и т. д.	
<b>Характер взаимоотношений участников</b>	Субъектом деятельности является преподаватель, объектом - учащиеся	Субъектами взаимодействия выступают преподаватель и учащиеся
<b>Деятельность обучаемого</b>	Воспроизводящая знания	Творческая

Множество игр и их вариантов каждый педагог может придумать и применять в своей работе. Они нравятся детям, вызывают у них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно. Позволяют в живой и непосредственной форме развивать навыки самостоятельного мышления и творческих способностей, расширять кругозор.

### III

Предлагаемый материал был разработан для итоговых уроков по музыкальной литературе. Каждый из блоков урока направлен на выявление тех или иных признаков успешной учебной деятельности. Задания предполагают сочетание индивидуальной, групповой, фронтальной форм работы в устном и письменном виде. Рассмотрим некоторые из них.

#### 1. Теоретическая разминка.

Внимание учащихся представлен ряд вопросов (10-15), определяющих усвоение музыкатеоретического материала. Очень важен характер вопросов, они должны иметь высокий уровень «информативности», и в то же время быть короткими (т.е. рассчитанными на короткий ответ). Некоторые вопросы сформулированы в занимательной форме и требуют определенной смекалки. Примерный ряд вопросов:

1. Кто из русских композиторов известен еще и как ученый-химик, автор более сорока научных трудов?
2. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом?
3. Назовите оперу М.И.Глинки, написанную по мотивам сказки А.С.Пушкина, действие которой происходит в Киевской Руси?
4. Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э.Грига?
5. Каким инструментом владел Садко, герой известной сказки?
6. В оркестре народных инструментов этот инструмент выполняет ту же роль, что и скрипка в симфоническом. О каком инструменте идет речь?
7. Изначально у славян она была положительным божеством, хранительницей рода и традиций, детей, а в период насаждения христианства этой языческой богине придали злые, демонические черты, наделили уродливой внешностью и злобным характером. О ком идет речь?
8. Как называется вступление к опере?
9. Что такое «камертон»?
10. Как называется балет С.С.Прокофьева написанный по одноименной сказке Ш.Перро?
11. Героем, какой баллады М.Глинки является Наполеон?
12. Вспомните названия хоровых и певческих голосов.
13. Музами, какого романса, созданного во славу «чудного мгновенья любви», стали мать и дочь Анна и Екатерина Керн? Знаете ли вы, что судьбе было угодно, чтобы композитор полюбил такой же сильной любовью дочь, какой поэт любил мать. Кто они?
14. Назовите фамилии композиторов в хронологическом порядке: Прокофьев, Чайковский, Моцарт, Варламов, Шуберт, Глинка.
15. Какая баллада И.Гете послужила программой одноименного симфонического скерцо французского композитора П.Дюка?
16. Откуда эти строки. Кто автор текста?  
Между небом и землей Песнь моя, лети, с мольбою

Песня раздается, Тихо, в час ночной.  
Неисходною струей В рощу тихую стопою  
Громче, громче льется... Ты приди, друг мой.

17. Какая часть кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» является единственным сольным номером в этом произведении? Для какого голоса она написана?

18. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения?

19. Как называется основное богослужение православной, католической церкви?

20. Что такое «вокализ»?

## II. Работа в команде.

Учащиеся делятся на две группы, каждая команда получает конверт с заданием. Серия предложенных вопросов определяет знание музыкально-теоретических терминов, творческого наследия композиторов, музыкального материала. Эта игровая форма в большей мере указывает на необходимость межпредметных связей не только курса дисциплин музыкальной, но и общеобразовательной школ. Например, для выполнения предложенных заданий необходимы навыки: интонирования и слухового анализа, владение фортепиано, знание исторических дат, литературных произведений:

1. Правильно сгруппировать (по элементам музыкальной речи, по группам инструментов и т.д.).

2. Установить возможные логические связи:

*Дирижер*  
*духовой гусли*

<i>домра</i>	<i>гармонь</i>	<i>песня</i>
	<i>певец</i>	<i>оркестр</i>
	<i>Хор</i>	<i>полифония</i>
	<i>орган</i>	
	<i>гитара</i>	

3. Соотнести с именем композитора портрет;

- фрагмент его биографии;
- фрагмент истории создания произведения;
- фрагмент самого произведения (исполнить сольфеджируя или на инструменте)

4. Выбрать среди рисунков музыкальных инструментов те, которые изображают:

- духовые;
- струнные;

- ударные;
- русские народные инструменты;
- инструменты симфонического оркестра и т.д.

5. Музыкальное послание.

В нотном примере,  
составленном из  
нескольких тем:

- исполнить (сольфеджио, фортепиано);
- обозначить границы, назвать произведения;

6. Портретный ряд.

Из предложенной серии портретов  
композиторов найти автора музыкального послания.

3. Творческое наследие композитора (автора музыкального послания).  
Эпоха, страна, творчество.
4. Знаменательные даты.

		<b>1804</b>	
	<b>1840</b>	<b>1812</b>	
<b>1242</b>			<b>1791</b>

- Родился П.И.Чайковский
- Начало Отечественной войны
- Год смерти В.А.Моцарта
- Родился М.И.Глинка
- Ледовое побоище.

### III. Музыкальная викторина.

Это задание позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память учащихся, знание произведений предусмотренных программой. По каждому номеру выставляется определенный балл, учитывается полнота ответа.

### IV. Кругозор.

Это завершающий этап урока, не требующий обязательной привязки к теме урока. Это блок, позволяющий выявить музыкальный кругозор и глубину знаний по истории и теории музыки.

#### Примерный перечень вопросов:

1. Современниками, каких композиторов были: С.Эйзенштейн, Е.Керн, М.Фогль, Д.Гвичарди, А.Сальери и т.д.
2. С 1958 года молодые музыканты разных стран собираются в Москву на Международный конкурс имени...
3. Русский балалаечник-виртуоз, создатель первого отечественного оркестра народных инструментов.

4. Русский художник автор портретов М.Мусоргского, М.Глинки.
5. Название Международного телевизионного конкурса юных музыкантов.

#### IV

Положительные эмоции и огромное удовольствие учащиеся получают от интеллектуальных музыкальных игр - « Кто хочет стать знатоком музыки» - по принципу телевизионной игры «Кто хочет стать миллионером», которая проводится в виде тестирования (из 4 вариантов вопросов нужно выбрать правильный ответ). В ней принимают участие все учащиеся класса и за время урока должен сыграть каждый. Итог игры - набранное количество баллов, которое считается зачётной оценкой урока и знаний учащихся. Следующая игра - «Слабое звено» - тоже по принципу одноимённой телевизионной игры. Это командная игра и в тоже время индивидуальная игра, требующая чётких знаний и быстрых, мгновенных ответов. Уже с первого класса я провожу игру «Угадай мелодию», а со 2 класса обучения музыкальной литературы - викторину в форме игры «Брейн - ринг». Эти игры можно проводить в качестве контроля и проверки уровня знаний учащихся по пройденной теме, в конце четверти или учебного года.

#### V

Большой интерес у учащихся вызывают уроки - путешествия и уроки - практические занятия. Например, путешествие в Город Музыки. Каждый учащийся представляет себя каким-либо инструментом в городе музыки и события разворачиваются по придуманному же самими

учащимися (с помощью педагога) сценарию. Ребята играют и роль корреспондентов, основная задача которых взять интервью у инструментов. А дома записать его. И в дальнейшем можно устроить конкурс на лучшую статью.

Урок - практическое занятие представляет собой комплексный анализ произведения, который проводится в несколько этапов. Для этого задания выбирается относительно небольшое произведение (обязательно целое, не фрагмент) с ясно различимыми границами музыкальной формы.

Учащиеся слушают музыку несколько раз.

- Первое прослушивание: предлагается познакомиться с музыкой, почувствовать основное настроение, характер, услышать, меняется ли он на протяжении всей пьесы.
- Второе прослушивание: определить форму, начертить таблицу в соответствии с музыкальной формой.
- Третье прослушивание: определить средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания характера, настроения музыки, вписать их в таблицу.
- Заключительное прослушивание: заполнение таблицы и описание

того, как развиваются музыкальные образы в этом произведении.

Задание позволяет выявить многое: знание учащимися музыкальных форм, средств музыкальной выразительности и диапазона их возможных изменений, умения вычленять эти изменения на слух. Но самое важное - это последний этап задания, когда все структурные изменения музыкальной ткани должны стать основой для описания художественного музыкального образа.

<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
<b>темп</b>			
<b>регистр</b>			
<b>динамика</b>			
<b>мелодия</b>			
<b>аккомпанемент</b>			
<b>лад</b>			
<b>размер</b>			
<b>ритм</b>			
<b>штрих</b>			

## VI

Необходимо отметить, что все перечисленные выше формы работы преподавателя не являются основными и не должны вытеснять традиционные виды работы на уроках музыкальной литературы.

## VII

### Список литературы

1. В. Ражников. Путеводитель по дневнику творческого развития. М., 2000
2. Ю. Лях. Перспектива развития дисциплины музыкальной литературы в ДМТТТ ДШИ.// Сборник методических работ для преподавателей ДМТТТ., Абакан 2003
3. В. Петрушин. Музыкальная психология. М., 1997
4. В. Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2000