**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

*Арзамазова Юлия Александровна,*

*воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41» г. Воркуты*

*I квалификационная категория*

*«Ранний возраст – «золотая пора» для сенсорного развития»*

 *Н.М. Щелованов*

Ранний возраст – самоценный, незаменимый период в жизни человека, это период его общего развития и формирования общих способностей. У ребенка, овладевшего прямохождением, появляется возможность познавать окружающие его предметы. Предметная деятельность становится ведущей. Всестороннее развитие ребенка происходит в ее условиях и в первую очередь - это сенсорное развитие, поскольку вся деятельность носит ярко выраженный сенсорный характер.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Таким образом, проблема формирования сенсорной культуры является приоритетной, имеет первостепенное значение в развитии ребенка и требует пристального внимания.

Но, как известно, основной формой и содержанием организации жизни детей является игра, игра - самая любимая и естественная деятельность малышей. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и познает мир.

Именно поэтому я выбрала тему: «Сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр». Данная тема имеет для меня большое значение и вызывает интерес, поскольку дети, которые посещают мою группу это малыши от 1 до 3 лет. Поэтому очень важно научить ребёнка познавать мир, себя, помочь сформировать личность путём многообразия форм, красок и других свойств предметов.

Актуальность заключается в использовании в образовательном процессе различных средств и форм организации обучения: дидактических игр, дидактических упражнений для повышения эффективности образовательной работы, сенсорного воспитания и обучения.

Я считаю, что развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста будет успешным, если: будет подобран эффективный комплекс дидактических игр; будут созданы условия для эффективного использования дидактических игр по развитию сенсорных способностей у детей раннего возраста.

Целью моей работы в данном направлении явилось стимулирование сенсорного развития детей раннего возраста через дидактические игры (формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве)

Для достижения данной цели определила следующие задачи:

* создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
* использовать элементы сенсорного развития во всех видах деятельности;
* формировать сенсорные эталоны, умение ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
* развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
* воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.);
* взаимодействовать с родителями в процессе формирования у детей сенсорных способностей.

Познавательная активность ребёнка выражается в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности.

На каждом возрастном этапе ребёнок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Моя роль в сенсорном развитии маленького ребёнка заключается в том, чтобы раскрыть ему те стороны явлений, которые могут остаться для него незамеченными, выработать отношение к ним.

При проведении дидактической игры с малышами я использую следующие приемы: наглядный (рассматривание, сравнение предметов); привлечение внимания (применение волшебного мешочка, игрушек со звуковым эффектом); показ и объяснение; эмоционально-речевое воздействие, изменение интонации голоса, ласковый взгляд; тактильное воздействие (поглаживание); поощрение (похвала, сюрприз).

Как показывает практика приходя в детский сад малыши не умеют собирать пирамидки, не могут различать предметы по величине, не различают основные цвета, не могут самостоятельно сложить разрезную картинку, у детей слабо развита мелкая моторика рук.

При организации воспитательно-образовательного процесса по сенсорному воспитанию я стараюсь обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Так с детьми я провожу различные дидактические игры, которые направлены на развитие всех видов восприятия: тактильного, слухового, обонятельного, зрительного. Ознакомление со свойствами предметов посредством дидактических материалов играет определяющую роль.

Считаю, что педагогическая ценность дидактических игр, обусловлена тем, что в дидактической игре перед детьми ставятся практические и умственные задачи, решение которых требует сосредоточенности внимания, умственного усилия, умение осмыслить правила, последовательность действий.

Таким образом, руководствуясь дидактическими играми, я предусматриваю отбор и продумывание их программного содержания, чётко определяю задачи, роль и место в целостном воспитательном процессе. Направляя на развитие познавательной активности детей, поощряю самостоятельность и инициативу детей. Между участниками проявляются доброжелательные отношения, готовность прийти на помощь.

Дидактические игры и занятия способствуют уточнению знаний о свойствах и качествах предметов и явлений окружающего мира. На этих занятиях дети учатся разъединять целое на части и из частей собирать целое; у них развиваются движения пальцев, глазомер; они учатся согласовывать движения рук со словами взрослого. Во время этих занятий развиваются тактильные ощущения (гладкий, твёрдый, мягкий и др.). Развивается мышление, внимание, речь, память. При проведении этих занятий соблюдаю принцип повторности. Например, уточнение представлений о цвете может быть на нескольких занятиях, но на каждом из них я беру разный материал: шарики, кубики, флажки, палочки, домики.

Необходимо помнить, что у детей сенсорное развитие может отличаться. У некоторых детей зрительное восприятие более развито. Такие дети легче запоминают образы, предпочитают рассмотреть, а не слушать, любят рисовать. Другие дети лучше воспринимают всё на слух, любят музыку, слушают чтение взрослого, начинают рано говорить и хорошо запоминают стихи. Следующая группа детей изучает всё на ощупь, они находятся в постоянном в движении, такие дети любят, чтобы их гладили и обнимали – им нужно много прикосновений, они активны и не могут долго сосредотачиваться на одном занятии. Поэтому я стараюсь уделить внимание всем детям, учитывая их индивидуальные особенности.

Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются. Я считаю, что для непрерывного сенсорного развития необходимо подкреплять знания детей практическими упражнениями и наблюдениями. Повторять и закреплять изученное лучше всего в игровой форме. Это могут быть игры «Что бывает круглое?», «Найди предметы похожие на треугольник». Эти игры концентрируют внимание и обостряют восприятие.

М. Монтессори считала, что сенсорное развитие тесно связано с эстетическим. Чем человек более способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство.

Для сенсорного развития у детей в группе создана соответствующая развивающая среда: «Сенсорный уголок», в котором представлены различные дидактические игры и пособия: «Сенсорный куб», «Сортеры», «Бусы», «Подбери ключик к замочку», «Вкладыши», «Шнуровки», «Собери узор», «Чудесный мешочек», «Пирамидки», «Матрёшки», мозаика, конструктор, шнуровка, разрезные картинки, бусины разной формы и цвета, логический куб, лабиринт и многие другие. А также я изготовила игры «Веселая рыбалка», «Один – много», «Волшебный сундучок», «Хитрые крышечки», «Заплатки».

При подборе дидактического материала обращаю внимание на чистоту цветовых тонов и их яркость.

Чувство вкуса и запаха я развиваю во время еды, когда ребёнок непосредственно обоняет разные запахи, а также с помощью баночек с различными запахами. Для развития слуха - звучащие предметы, шумящие баночки с различными наполнителями, колокольчики. Для развития осязания: тактильные мешочки, прищепки, макароны. Для развития зрения - цветные таблички, сортируем бусины по цвету, вылавливаем из воды рыбок определённого цвета. Важно, чтобы у каждого ребёнка создалось ощущение своей значимости, необходимости, возможности участия в целевых игровых действиях, и поэтому во время игры общаюсь с каждым ребёнком, предлагаю взять то или иное пособие, помогаю советом.

Привлекая внимание детей к сенсорной дидактической игре, я заметила, что у детей появляются такие качества, как интерес и любознательность. У детей вырабатываются целеустремлённость, активность, планомерность действий, сдержанность, организованность, достижение результата вызывает чувство радости и хорошего настроения.

Большое внимание я уделяю сотрудничеству с родителями. Цель моей работы с родителями: ознакомить их со значением сенсорного воспитания детей и оказывать консультативную помощь по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребёнка.

На собрании я знакомлю родителей с дидактическими играми, игрушками, необходимые детям по сенсорному развитию.

Во время пребывания ребёнка в группе, на прогулке в период адаптации я предлагаю родителям использовать в общении с детьми потешки, прибаутки, сказки, пальчиковые игры, что способствует развитию фонематического восприятия.

Для развития слухового внимания рекомендую родителям изготавливать совместно с детьми, приобретать различные свистящие, шумящие, гремящие, шуршащие предметы: банки-погремушки из-под кофе, соков, наполненные горохом, камушками, песком, пуговицами; шуршалки из бумаги, полиэтилена; шумящие морские раковины; свистки, дудочки из глины и дерева.

Напоминаю родителям, что запомнить ощущения помогут игры в период приготовления обеда – «Угадай на вкус»; при работе с тестом и крупой – «Угадай на ощупь».

Экспериментируя, во время купания в ванной комнате, можно определить, какие предметы «тонут-не тонут» в воде, познакомить ребёнка с качеством воды «холодная-тёплая-горячая». Рекомендую опыты по определению свойств песка, снега.

Особое место занимают игры со строительным материалом: форма, величина предмета. Также рекомендую родителям использовать сборно-разборные пирамидки (цвет, величина). Игровое и обучающее начало заложено в самой конструкции игрушки: собирая пирамидку путём нанизывания ребёнок сам видит правильность или наглядную ошибку, развивается его глазомер.

В работе с родителями использовались разнообразные формы, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома»: практикумы, консультации, информационные листы, памятки.

У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их.

Таким образом, дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании, дидактическая игра – наиболее приемлемый и эффективный способ сообщения знаний ребенку. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор, способствует формированию личности.

 Именно использование дидактической игры помогло мне повысить у детей уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение точно, полно и расчленено воспринимать свойства предметов, научились анализировать, сравнивать предметы. Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

Исходя из опыта работы в этом направлении, можно дать утвердительный ответ: что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Для формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.