**Деньгина Марина Васильевна**

**Учитель музыкального искусства**

**г. Тюмень, МАОУ гимназия № 16**

**dmv\_67@mail.ru**

**«Ценность «малой Родины» – «Симфония пленэра»»**

**Аннотация**

Искусство есть своего рода отображение эмоционально-чувственной, рационально-разумной памяти человека-творца; позволяет многократно пережить добро и зло, преподать урок человечности и патриотизма, вернуть нас к прошлым источникам нашей исторической правды. И данный урок, в преддверии празднования 80-летия образования Тюменской области (14 августа 2024 года) посвящается творческому наследию наших земляков искусства, которые через слово, живопись, музыку делятся самым дорогим, самым заветным, тем, что было выстрадано, что переживалось и обдумывалось многие годы.

**Ключевые слова**

«Малая Родина», «Симфония пленэра», ценность, эмоционально-чувственное и рационально-разумное восприятие, симфония/симфонизм, пленэр, симфония и симфонизм как метод.

Над Тюменским простором

Солнце в небе встаёт,

Золотыми лучами

Осветив небосвод.

Отражается в реках

Небосвод голубой.

Край родной наш Тюменский,

Мы навеки с тобой!

Светлана Хохлова

**Цель:** формирование у гимназистов МАОУ №16 города Тюмени представления о собственной причастности к событиям прошлого, настоящего и будущего через региональный компонент.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели для ученика:**  1. Познакомиться с творчеством композитора Игоря Корнилова (р. 1968г.) «Область надежды».  2. Познакомиться с творчеством поэта Альфреда Генриховича Гольденберга (1939-1997гг.), – стихотворение «Моя Россия» из рубрики «Улицы детства».  3. Познакомиться с творчеством художника Юрия Дмитриевича Юдина (р. 1950) «Старый город», 1984г.  4. Найти значение слов симфония/симфонизм, пленэр.  5. Создать свой творческий продукт **«Ценность «малой Родины» – «Симфония пленэра»».** | **Цели для учителя:**  исследовать, как разные искусства (музыка, литература, изобразительное искусство) по-своему и независимо друг от друга воплотили одно и то же жизненное содержание и обогатили наше представление о **«Ценностях «малой Родины» – «Симфония пленэра»»**  **Предметные цели:**  – познакомить гимназистов с музыкальным произведением Игоря Корнилова (р. 1968г.) «Область надежды»;  – познакомить гимназистов с музыкальным произведением Сергея Георгиевича Дьяконова-Дьяченко «Тюменский характер»;  – познакомить гимназистов с картиной Юрия Дмитриевича Юдина (р. 1950) «Старый город», 1984г.;  – познакомить гимназистов с поэтом Альфредом Генриховичем Гольденбергом (1939-1997гг.), – стихотворение «Моя Россия» из рубрики «Улицы детства»;  – совместно с учащимися сформулировать значение слов симфония, пленэр, симфонизм;  – закрепить умение определять средства выразительности в искусстве.  **Метапредметные цели:**  – развивать умение детей давать аргументированные ответы, вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы;  – формировать эмоциональную отзывчивость и личностное отношение.  **Личностные цели:**  – воспитывать уважительное отношение к культуре «малой Родины», к произведениям искусства – тюменских композиторов, художников, поэтов, писателей;  – формировать представление о героическом прошлом «малой Родины», о творчестве тюменских художников, поэтов, писателей и композиторов;  – расширять словарный запас;  – языковая культура. |

**Задачи:**

**1.** Умение прослеживать стержневой маршрут – ценности «малой Родины» через призму интеграции искусств – музыка, литература, живопись.

**2.** Расширить знания о деятелях искусства Тюменского края, о их творениях.

**3.** Воспитание чувства человечности и патриотизма.

**Результаты:**

**Личностные**

– осмысление взаимосвязи различных видов искусства;

– формирование у гимназистов эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этического чувства гордости за свою Родину, свой народ, осознание своей этической и национальной принадлежности;

– знание культуры своего народа.

**Предметные**

**–** научатся определять композиторскую музыку по признакам, музыкальному языку; определять их образно-эмоциональный строй;

– воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности – исполнение песни тюменского композитора Сергея Георгиевича Дьяконова-Дьяченко.

– развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности и в целом, к искусству;

**Метапредметные**

**–** научатся ориентироваться в разнообразии способов решения задач; сравнивать и сопоставлять музыкальные образы и образы музыки, интонационную выразительность как в музыке, так и в живописи и художественном слове;

**–** как выразительные средства искусства способны раскрывать образный мир Тюменского края; участие в групповых, коллективных обсуждениях, высказывать субъективную точку зрения;

**–** выразительность вокально-исполнительская;

**–** слушательская культура;

**–** языковая культура – самовыражение гимназистов.

**Образовательные** – формирование УУД – умение гимназиста учиться, способность к саморазвитию за счёт активной познавательной деятельности о культуре родного края; это совокупность приёмов, которые помогают успешно усваивать новые знания о тюменских композиторах и навыки исполнительской, слушательской, языковой культур, а также применять последнее в учебных и жизненных ситуациях.

**Виды УУД:**

**Регулятивные –** самоорганизация, самоконтроль, самооценка и рефлексия, эмоциональный интеллект, принятие себя и других.

**Познавательные –** базовые логические действия, работа с информацией.

**Коммуникативные –** умение выражать себя, свою точку зрения, смягчать конфликты, вести переговоры, публично представлять результаты своей деятельности, будь то исполнение, слушание, логическое размышление.

**Воспитательные** – воспитывать в себе чувство любви в целом, и патриотизма к своей «малой» Родине, брать ответственность за ее прошлое, настоящее и будущее.

**Развивающиеся** – побуждать к творческому самовыражению, мотивировать гимназистов к отображению, через музыкальное искусство, – реальную музыкальную жизнь тюменского края.

**Сверхзадача:**

Воспитание культурно-духовного, гармоничного человека, его стремление к самосовершенствованию, саморазвитию, самоактуализации через призму эмоционально-чувственного восприятия и рационально-разумного понимания Вечных проблем и противоречий Бытия.

**Содержание урока:** эмоционально-творческий настрой на восприятие и открытие Красоты, Правды, Истины в творчестве тюменских композиторов, поэтов и художников.

**Ресурсный материал:** аудиозаписи, презентация **Power Point**, ватман, краски, кисти, клей, картинки, фломастеры, распечатанный дидактический материал.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, экран, синтезатор, компьютер.

**Музыкальное произведение:** Песня Игоря Корнилова (р. 1968г.) «Область надежды».

**Литературное произведение (стихотворение):** Альфред Генрихович Гольденберг (1939-1997гг.), стихотворение «Моя Россия» из рубрики «Улицы детства».

**Изобразительное произведение:** Юрий Дмитриевич Юдин (р. 1950) «Старый город», 1984г.

**Методические приёмы:** «Вслушивание», «Вживание в музыкальный образ/образ музыки», сопоставление и сравнение, анализ музыкального, литературного, изобразительного произведений, интерпретационный подход к отображению Тюменского края через музыкально-литературно-живописный образный мир тюменских композиторов, писателей, поэтов, художников, – объёмное, вертикальное восприятие «образа» через интеграцию искусств.

**Ход урока**

**Учитель:** Здравствуйте ребята! Предлагаю Вам, по слайдовому ряду, выстроить наш маршрут урока музыкального искусства. Итак, … **1** Слайд: Юрий Дмитриевич Юдин (р. 1950) «Старый город», 1984г., Павел Григорьевич Суханов (1919-2002гг.) «Вечер»; 2 Слайд: Тюменские писатели и поэты – Владислав Петрович Крапивин (1938-2020гг.), Альфред Генрихович Гольденберг (1939-1997гг.), Константин Яковлевич Лагунов (1924-2001гг.); 3 Слайд: Портреты Тюменских композиторов и исполнителей – Серебренников Валерий Павлович (р. 1953г.), Юрий Гуляев (1930-1986гг.), Сергий Георгиевич Дьяконов-Дьяченков (р. 1958).

**Учитель:** Соотнесите слайды и подумайте пожалуйста над названием нашего маршрута на уроке музыкального искусства?

**Дети:** Варианты – Маршрут по тропе искусств Тюменского края; Тюменский край в зеркале искусств; Тюмень, отображенная в искусстве; Тюмень – «малая Родина», ее ценности.

**Учитель:** Молодцы! Предлагаю остановиться на следующей теме-маршрута урока: «Ценность «малой Родины»»…

**Учитель:** Сформулируем с Вами задачи к нашей теме?

**Дети:** 1. Познакомиться с деятелями искусств Тюменского края; 2. Окунуться в каждое отдельно взятое искусство – литература, музыка, изобразительное искусство; 3. Определить, в чем заключается идейность, целостность деятелей искусства к «малой Родине».

**Учитель:** Необходимо визуально прикоснуться к картине Юрия Дмитриевича Юдина. Как бы Вы ее назвали и почему?

**Дети:** «Вечереет», «Грусть», «Одиночество»…

**Учитель:** Спасибо, а есть в картине определенная загадка?

**Дети:** Да, присутствует определенная загадка, недосказанность и даже фантазийность…

**Учитель:** Сам художник называет такие картины – «Симфония пленэра». Кто знает, что такое пленэр?

**Дети:** Пленэр (от фр. en plein air – «на открытом воздухе») – термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении.

**Учитель:** То есть, Юрий Дмитриевич пытается нас заинтересовать, увлечь в свою недосказанность, самобытность, правдивость жизни города Тюмени, но какой это город, современный?

**Дети:** Нет, – это старый (прошлый) город.

**Учитель:** Молодцы. Картина так и называется – «Старый город». А почему Симфония?

**Дети:** Есть масштаб, соотношение пространства и времени, света и тени, но нет жизненных проблем, трудностей, присутствует Красота старого города.

**Учитель:** «Я коренной тюменец, вырос в деревянном городе. А детские ощущения – как стержень, самые главные, – отмечал в интервью художник.

**Учитель:** Сохраняя стержень прошлого, прикоснемся к художественному слову. Поэт, журналист, писатель, публицист Альфред Генрихович Гольденберг отдает предпочтение значимым событиям в истории нашего края, страны. Наш земляк, который родился накануне Великой Отечественной войны в Хабаровском крае.

 (1939-1997гг.)

События военных лет так надолго остались в памяти будущего поэта, что факт исторического события стал предметом написания стихотворения «Моя Россия», и определил дальнейшую судьбу этого человека.

**Стихотворение «Моя Россия» из рубрики «Улицы детства».**

Моя Россия – (показ репродукции Ю. Юдина «Старый город»)

угол Первомайской,

Дом на углу (показ репродукции «Дом Буркова»)

Кусты сирени райской. (показ репродукции «Куст сирени»)

Колонка. Пыль. (документальное фото. «г. Тюмень, 40 - е годы)

Дорога. Лебеда.

В тележке на подшипниках – беда…

Дорога. Пыль. Грохочущие танки

И медный марш «Прощание славянки»,

И батальоны в пыльных облаках,

Парящие в дожди на плащ-палатках,

Плывущие в пыли на серых скатках,

Как будто на спасательных кругах...

Моя Россия – двор с кривым забором,

Победный май. Лапта и городки.

И вечера с негромким разговором,

Когда сойдутся в круг фронтовики...

**Учитель:** В каком времени написано данное стихотворение?

**Дети:** Ощущается прошлое время, но, в этом стихотворении объединилось три времени – прошлое настоящее и будущее – война, память, ветераны.

**Учитель:** Молодцы. «Ушли солдаты в Вечность, но каждой весной, в мае души солдат возвращаются в родной край, чтобы посмотреть на новое поколение… Во имя чего ушли солдаты в Вечность?

**Дети:** Ради нашего счастливого будущего, во имя мира на Земле, ради процветания края, пробуждая в нас чувство патриотизма и человечность.

**Учитель:** Искусство есть своего рода эмоционально-чувственная и рационально-разумная память; позволяет многократно пережить добро и зло, значимые события, прикоснуться к историческим датам нашей Родины, преподать урок человечности, патриотизма. И наш урок, в преддверии празднования 80-летия образования Тюменской области (14 августа 2024 года) мы посвящаем творческому наследию наших земляков, которые через слово, живопись, музыку делятся с соотечественниками самым дорогим, самым заветным, тем, что было выстрадано, что переживалось и обдумывалось многие годы.

**Учитель:** Знакомьтесь, певец, композитор – Игорь Корнилов,Песня – «Область надежды». Какие важные три задачи мы с Вами поставим перед собой по отношению к музыкальному произведению?

**Дети:** 1.Вслушаться (слушать/слышать/вслушиваться); 2. Вчувствоваться (эмоционально-чувственная сущностная сила); 3. Вдуматься (рационально-разумная сущностная сила).

**Учитель:** Раскройте пожалуйста вышеуказанные, поставленные задачи восприятия музыкального произведения.

**Дети:** Слушательская культура помогает вертикально синтезировать звуко-слово, ощутить характер и настроение песни, понять ее смысл. Все настолько взаимообусловлено и связано между собой, что есть необходимость выявить всю ее целостность через Патриотизм к «малой Родине», Красоту любимого края, Историю-Память Родины («малой Родины»), Правду жизни Тюменского края через прошлое, настоящее и будущее.

**Учитель:** Спасибо за такой целостный и объемный ответ.

**Учитель:** Рождается вопрос: в каких видах искусства может быть воплощен Тюменский край, наше прошлое, настоящее и будущее?

**Дети:** В литературе, киноискусстве, изобразительном искусстве, музыке, скульптуре...

**Учитель:** Каждый из Вас в душе художник, музыкант, поэт – видит мир по-своему и отражает его «языком» своего искусства. У Вас на столах лежат листы ватмана, краски и кисти, фломастеры, клей и картинки с разными изображениями. Предлагаю командам сотворить на ватмане свою «Тюмень – Симфония пленэра» и оформить заголовком. Рождаются гимназические шедевры…

**Показ –** Просмотр продукта, созданное детьми.

**Учитель (Вывод):** Язык искусства достаточно разный, способный своей специфичностью раскрывать Единую образную тему – Патриотизм, Красота, Правда, Вечность – Ценность «малой Родины», а наша практическая работа воссоздала целую Симфонию – «Ценность «малой Родины» – «Симфония пленэра»».

Предлагаю завершить наш маршрут по Тюменскому краю песней «Тюменский характер». Эту песню сотворил Сергей Георгиевич Дьяконов-Дьяченко – тюменский композитор, исполнитель.

И конечно, Вам, ребята, домашнее задание, – продолжить исследовать ценности «малой Родины».

**Технологическая карта урока музыки по теме**

**«Ценность «малой Родины» – «Симфония пленэра»»**

Составитель: Деньгина Марина Васильевна,

учитель музыки МАОУ СОШ № 16 города Тюмени

**Тип урока:** Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Цель:** Формирование у гимназистов МАОУ №16 города Тюмени представления о собственной причастности к событиям прошлого, настоящего и будущего через региональный компонент.

**Задачи:**

**1.** Умение прослеживать стержневой маршрут – ценности «малой Родины» через призму интеграции искусств – музыка, литература, живопись.

**2.** Расширить знания о деятелях искусства Тюменского края, о их творениях.

**3.** Воспитание чувства человечности и патриотизма.

**Планируемые результаты:**

**Личностные**

– осмысление взаимосвязи различных видов искусств;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этического чувства гордости за свою Родину, свой народ, осознание своей этической и национальной принадлежности;

– знание культуры своего народа.

**Предметные**

**–** научатся определять композиторскую музыку по признакам, музыкальному языку;

**–** определять их образно-эмоциональный строй;

– воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности – исполнение песни тюменского композитора Сергея Георгиевича Дьяконова-Дьяченко.

– развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности и в целом, к искусству;

**Метапредметные**

**–** научатся ориентироваться в разнообразии способов решения задач; сравнивать и сопоставлять музыкальные образы и образы музыки, интонационную выразительность как в музыке, так и в живописи и художественном слове;

**–** как выразительные средства искусства способны раскрывать образный мир Тюменского края; участие в групповых, коллективных обсуждениях, высказывать субъективную точку зрения;

**–** выразительность вокально-исполнительская;

**–** слушательская культура;

– языковая культуры – самовыражение гимназистов.

**Образовательные** – формирование УУД – умение гимназиста учиться, способность к саморазвитию за счёт активной познавательной деятельности о культуре родного края; это совокупность приёмов, которые помогают успешно усваивать новые знания о тюменских композиторах и навыки исполнительской, слушательской, языковой культур, а также применять последнее в учебных и жизненных ситуациях.

**Виды УУД:**

**Регулятивные –** самоорганизация, самоконтроль, самооценка и рефлексия, эмоциональный интеллект, принятие себя и других.

**Познавательные –** базовые логические действия, работа с информацией.

**Коммуникативные –** умение выражать себя, свою точку зрения, смягчать конфликты, вести переговоры, публично представлять результаты своей деятельности, будь то исполнение, слушание, логическое размышление.

**Воспитательные** – воспитывать в себе чувство любви и патриотизма к своей «малой» Родине, брать ответственность за ее прошлое, настоящее и будущее.

**Развивающиеся** – побуждать к творческому самовыражению, мотивировать гимназистов к отображению, через музыкальное искусство, – реальную музыкальную жизнь тюменского края.

**Сверхзадача:**

Воспитание культурно-духовного, гармоничного человека, его стремление к самосовершенствованию, саморазвитию, самоактуализации через призму эмоционально-чувственного восприятия и рационально-разумного понимания Вечных проблем и противоречий Бытия.

**Содержание урока:** эмоционально-творческий настрой на восприятие и открытие Красоты, Правды, Истины в творчестве тюменских композиторов, поэтов и художников.

**Ресурсный материал:** аудиозаписи, презентация **Power Point**, ватман, краски, кисти, клей, картинки, фломастеры, распечатанный дидактический материал.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, экран, синтезатор, компьютер.

**Планируемые результаты:**

**Музыкальное произведение:** Песня Игоря Корнилова (р. 1968г.) «Область надежды».

**Литературное произведение (стихотворение):** Альфред Генрихович Гольденберг (1939-1997гг.), стихотворение «Моя Россия» из рубрики «Улицы детства».

**Изобразительное произведение:** Юрий Дмитриевич Юдин (р. 1950) «Старый город», 1984г.

**Видеоряд:**

**Методические приёмы:** «Вслушивание», «Вживание в музыкальный образ/образ музыки», сопоставление и сравнение, анализ музыкального, литературного, изобразительного произведений, интерпретационный подход к отображению Тюменского края через музыкально-литературно-живописный образный мир тюменских композиторов, писателей, поэтов, художников, – объёмное, вертикальное восприятие «образа» через интеграцию искусств.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Время** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Содержание урока** | **УУД** |
| 1.Организационно-мотивационный этап. Настрой на урок. | 1 мин | Мотивирование гимназистов на дальнейшую работу. Формирование интереса к уроку музыкального искусства.  Музыкальное приветствие.  - Здравствуйте, ребята! | - Добрый день! |  | Коммуникативные – сотрудничество учителя и обучающихся, умение интегрироваться в группы.  Воспитательные. |
| 2.Основной этап. Актуализация знаний и постановка проблемы.    3. Постановка учебной задачи (темы урока, постановка задач, целеполагание). | 3 мин  3мин | Предлагаю Вам, по слайдовому ряду, выстроить наш маршрут урока музыкального искусства. Итак, … 1 Слайд: Юрий Дмитриевич Юдин (р. 1950) «Старый город», 1984г., Павел Григорьевич Суханов (1919-2002гг.) «Вечер»; 2 Слайд: Тюменские писатели и поэты – Владислав Петрович Крапивин (1938-2020гг.), Альфред Генрихович Гольденберг (1939-1997гг.), Константин Яковлевич Лагунов (1924-2001гг.); 3 Слайд: Портреты Тюменских композиторов и исполнителей – Серебренников Валерий Павлович (р. 1953г.), Юрий Гуляев (1930-1986гг.), Сергий Георгиевич Дьяконов-Дьяченков (р. 1958).  – Соотнесите слайды и подумайте пожалуйста над названием нашего маршрута?  – Предлагаю остановиться на следующей цели-маршрута урока: «Ценность «малой Родины»»…  – Сформулируем  с Вами задачи к нашей теме? | Знакомятся со Слайдами **1.**,**2.**,**3.**  Называют тему (вариативность).  Озвучивают цель урока.  Формулируют задачи:  1. Познакомиться с деятелями искусств Тюменского края; 2. Окунуться в каждое отдельно взятое искусство – литература, музыка, изобразительное искусство; 3. Определить, в чем заключается идейность, целостность деятелей искусства «малой Родине». | Презентация                                  Презентация | Коммуникативные  (осваивают диалоговую форму общения**)**   Познавательные – выявление наиболее значимых задач, поиск заданной темы.  Коммуникативные – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  Воспитательные.  Регулятивные.  Познавательные – контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |
| 4. «Открытие» обучающимися новых знаний  5. Первичное закрепление.  Рефлексия деятельности.  6. «Открытие» обучающимися новых знаний.  7. Вторичное закрепление.  Рефлексия деятельности.  8. Самостоятельная работа  9. Рефлексия деятельности | 5 мин.  1 мин.  5 мин.  3 мин.  10 мин.  1 мин. | Необходимо визуально прикоснуться к картине Юрия Дмитриевича Юдина.  – Как бы Вы ее назвали и почему?  – Спасибо, а есть в картине определенная загадка?  – Сам художник называет такие картины – «Симфония пленэра». Кто знает, что такое пленэр?  То есть, Юрий Дмитриевич пытается нас заинтересовать, увлечь в свою недосказанность, самобытность, правдивость жизни города Тюмени,  – но какой это город, современный?  – Молодцы. Картина так и называется – «Старый город». А почему Симфония?  – «Я коренной тюменец, вырос в деревянном городе. А детские ощущения – как стержень, самые главные, – отмечал в интервью художник.  – Сохраняя стержень прошлого, прикоснемся к художественному слову. Поэт, журналист, писатель, публицист Альфред Генрихович Гольденберг отдает предпочтение значимым событиям в истории нашего края, страны. Наш земляк, который родился накануне Великой Отечественной войны в Хабаровском крае.  После восприятия выдерживается небольшая пауза.  Обсуждение данное стихотворение.  – В каком времени написано данное стихотворение?  «Ушли солдаты в Вечность, но каждой весной, в мае души солдат возвращаются в родной край, чтобы посмотреть на новое поколение… Во имя чего ушли солдаты в Вечность?  – В преддверии празднования 80-летия образования Тюменской области (14 августа 2024 года) мы посвящаем творческому наследию наших земляков, которые через слово, живопись, музыку делятся с соотечественниками самым дорогим, самым заветным, тем, что было выстрадано, что переживалось и обдумывалось многие годы.  – Знакомьтесь, певец, композитор – Игорь Корнилов, его песня – «Область надежды».  – Какие важные три задачи мы с Вами поставим перед собой по отношению к музыкальному произведению?  Обсуждение музыкального произведения в форме диалога (учитель контролирует ответы обучающихся, следит, чтобы дети не перебивали друг друга, выслушивали мнения и ответы других).  – О чем данное музыкальное произведение?  – Какие чувства вызвало у вас это произведение?  – О каких событиях идет речь?  – Почему вы так решили?  – Какие образы возникают?  – Как бы вы назвали это произведение?  – Почему произведение одно, а названия у вас получились разные?  Я рада, что вы так тонко почувствовали музыку, поняли, о чем хотел нам с вами рассказать композитор.  – Каждый из Вас в душе художник, музыкант, поэт – видит мир по-своему и отражает его «языком» своего искусства. У Вас на столах лежат листы ватмана, краски и кисти, фломастеры, клей и картинки с разными изображениями Тюмени и тюменских творцов. Предлагаю командам сотворить на ватмане свою «Тюмень – Симфония пленэра» и оформить заголовком. Рождаются гимназические шедевры…  – Вспомните тему нашего урока.  – Рождается вопрос: в каких видах искусства может быть воплощен Тюменский край, наше прошлое, настоящее и будущее?  – Какие Вечные темы затрагивают творцы нашей «малой Родины»? | Отвечают на вопросы:  – «Вечереет», «Грусть», «Одиночество» …  – Да, присутствует определенная загадка, недосказанность и даже фантазийность…  – Пленэр (от фр. en plein air – «на открытом воздухе») – термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.  Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении.  – Нет, – это старый (прошлый) город.  – Есть масштаб, соотношение пространства и времени, света и тени, но нет жизненных проблем, трудностей, присутствует Красота старого города.  Слушают стихотворение, которое выразительно читает чтец.  Отвечают на вопросы, включаются в диалоговое и полилоговое общение.                 Ответы ребят, их рассуждения и выводы.           Ответы ребят.      – Ответы ребят.  Знакомство и вслушивание в музыкальное произведение.  – Ответы ребят.  Творческая мастерская в группах.  – Ответы ребят. | Презентация, дидактический материал, краткий словарь художественных терминов. –Сокольникова Наталья Михайловна или любой др.  Дидактический материал, презентация.  Презентация.  У каждой группы флипчарт, демонстрация продукта, сотворенного гимназистами, – защита. | Коммуникативные –владение монологической и диалогической формами речи, языковая культура.  Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.  Умение слушать собеседника.  Коммуникативные –  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.  Познавательные – поиск и выявление необходимой информации.  Коммуникативные – совместная деятельность, обмен информацией, достижение некой общности.  Познавательные – смысловое чтение произведения.  Воспитательные –  Коммуникативные – способность чувствовать, понимать, сопереживать и самовыражаться. Умение разрешать жизненно важные проблемы из темы урока музыкального искусства.  Познавательные – знаково-символическое моделирование.  Умение анализировать продукт творения.  Коммуникативные – работа в группе, поддержка и содействие, взаимопомощь, самовыражение, самоактуализация.  Воспитательная  Познавательная – умение сопоставлять, сравнивать, выявлять целостность и общность ценностей в разных видах искусства.  Регулятивная  Коммуникативные – культурный монолог, диалог, полилог. |
| 10. Вокально – хоровая работа | 7 мин | Предлагаю завершить наш маршрут по Тюменскому краю знакомой песней «Тюменский характер». Эту песню сотворил Сергей Георгиевич Дьяконов-Дьяченко – тюменский композитор, исполнитель | Вокально-хоровая работа. Исполнение песни «Тюменский характер» |  | Коммуникативные – класс – Хор-класс. |
| 11. Домашнее задание. | 1 мин | Итак, наш урок заканчивается.  И конечно, Вам, ребята, домашнее задание, – продолжить исследовать ценности «малой Родины» через проектную, исследовательскую и др. деятельности. |  |  |  |

**1.**

**Список литературы**

1. Аршинов, В.И., Буданов В.Г., Грушко, Г.И. Музыкальное образование и педагогика в контексте эволюционно синергетической парадигмы //  
   Педагогика и современность. – N6. – С. 22.
2. Гребенюк Е.Н. Синергетический подход в гуманитарном исследовании / Е.Н. Гребенюк. – Астрахань: АГУ, 2001. – 100 с.
3. Дьячкова, Л.С. Поэтика нелинейности в современной музыке //  
   Музыковедение /Л.С. Дьячкова. – 2012. – N1. – С. 2-10.
4. Деньгина, М.В. «Многоаспектность музыки» // Сб. ст.: Ученые записки аспирантов. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006. – В.1. – С. 13-24.
5. Деньгина, М.В. «Музыка как единство многообразного» // Сб. ст.: Вестник. – Тюмень: ТюмГУ, 2007. – N1. – С. 141-148.
6. Деньгина, М.В. «Музыкальная педагогика и урок музыкального искусства в интеграции специальных научных дисциплин» // Сб.: «veda a vznik» – Praha. 2012-2013. – С. 27.
7. Деньгина, М.В. «Музыкально-антропологический подход к развитию  
   ключевых компетенций в образовательном пространстве и времени» // Сб.:  
   «Формирование ключевых компетенций школьников в продуктивных  
   образовательных системах». – Тюмень, ТОГИРРО. – 2018. – С. 27.