Понятие «патриотизм» подразумевает любовь и преданность своему Отечеству, народу, гордость за их прошлое и настоящее, вера в лучшее будущее и готовность к его защите. Это чувство развивается очень постепенно, с самых ранних этапов взросления. Формирование таких базовых чувств и понятий как любовь к своим близким, к дому, детскому саду, городу и т.д. происходит как дома, в семье, так и в детском саду. Музыкальные занятия в ДОУ предоставляют большие возможности в развитии этих чувств и понятий как в пении, инсценировках, так и в танцевальной деятельности. Патриотическое воспитание средствами искусства, где напрямую задействована эмоциональная сфера наряду с интеллектуальной, является очень эффективным, особенно в раннем дошкольном возрасте. Оно идет двумя основными путями: через знакомство с русскими народными традициями, песенным и танцевальным материалами, основанном на элементах фольклора и через формирование представлений о героических страницах истории страны, ее народа, которые отражены в таких праздниках как День защитника Отчества, День Победы, День Независимости и день Народного единства.

На музыкальных занятиях знакомство с русскими народными традициями (и с традициями народов других стран) наиболее естественно и плодотворно осуществляется на песенном и танцевальном материалах.

Так как я работаю в детском саду всего один год (до этого- в музыкальной и общеобразовательной школах) и вела ясельную, младшую и старшую группы, которые в силу субъективных (болезнь предыдущего муз. руководителя) и объективных обстоятельств (пандемия, локдаун) практически не имели танцевальной подготовки, я поставила и разучила два эстрадных танца с младшей и старшей группами на одном музыкальном материале, в усложненном варианте для старшей группы.

Танец «Самолеты» из сборника с диском Татьяны Суворовой «Танцуй, малыш!» на 23 февраля и танец «Салют» из того же сборника на 9 мая.

Хотя муз. «Самолёты» написана в стиле «кантри», сама идея выполнения лётчиками важного ответственного полёта оказалась детям близка и понятна и они с удовольствием передавали одновременно собранный и радостный характер музыки.

Танец «Салют» к 9 мая также вызвал эмоциональный отклик у ребят. Работа с «салютиками» 4-х цветов (малиновые, розовые, голубые и зелёные), когда то поочерёдно, то вместе, то вверх, то в стороны, то в центр, с разной интенсивностью колебаний, «салютики» то резко, то плавно двигаются, доставляет детям большую радость, тем более, что это не конкурсный танец, где требуется особая работа с предметом.

Если учесть то, что на этих же занятиях разучивались песни соответствующей тематики, можно сказать, что погружение в материал было достаточно полным.

Эстрадный танец, являясь одной из разновидностей танца современного, представляется мне наиболее подходящим для воплощения патриотической темы, так его танцевальная мимика допускает простоту, конкретность, образность, что способствует возможности ярко и доступно донести основную идею до зрителя. Кроме того, эстрадный танец в большей мере доступен для реализации как музыкальному руководителю, не имеющему специального танцевального образования, так и для детей, не имеющих соответствующей подготовки.

Патриотическое воспитание, основанное как на современном, так и на народном танце особенно во взаимодействии с соответствующим песенным материалом, является необходимой и благодарной в отношении полученного результата, работой музыкального руководителя.