Посадка, постановка рук на начальном этапе обучения.

От правильной посадки и постановки рук на начальном этапе обучения зависит будущий успех, возможность свободно выражать свои художественнее намерения.

Посадка предполагает ощущение полной раскованности. Комфорта. Сидеть нужно на передней половине жёсткого стула. Баянист имеет три основные точки опоры: опора на стул, опора ногами на пол ноги для удобства опоры лучше слегка расставить. Необходимо ощущать ещё одну точку опоры - в пояснице. Корпус при этом следует распрямить грудь подать вперёд.

Именно ощущение опоры в пояснице придаёт лёгкость и свободу движения рук и туловища.

Инструмент должен стоять устойчиво параллельно корпусу баяниста. Мех располагается на левом бедре. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя. Излишне тесные ремни могут привести к тому, что баян будет в большей степени висеть на них чем, стоять на коленях.

Практика показывает, что наиболее приемлемой подгонкой плечевых ремней следует считать такую, при которой между корпусом баяна и исполнителем можно свободно провести ладонью. Рабочий ремень левой руки так же подгоняется с учётом того чтобы, рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность. Если мы в свободном падении опустим руки вдоль! туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Такое их положение не вызывает ни малейшего напряжения в области кистевого аппарата. Согнув руки в локте, мы приобретаем исходную позицию для игры на баяне. Левая рука имеет некоторое отличие от постановки, однако, ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должны быть одинаковым для обеих рук. Плечо и предплечье создают хорошие условия для контакта пальцев с клавиатурой, они должны помогать пальцам и кисти работать с минимальными затратами. Важно обратить внимание на то, чтобы кисть правой руки не повисла безвольно, а являлась бы естественным продолжением предплечья. Тыльная сторона кисти и предплечья образуют почти ровную линию. Одинаково вредны статичные положения руки с выгнутым или вогнутым запястьем. Предплечье необходимыми движениями помогает работе кистевого аппарата.

Большой палец левой руки располагается горизонтально на корпусе, большой палец правой руки так-же горизонтально за грифом или на клавиатуре, непосредственно принимая участие в игре.

Конструкция грифа и расположение поперечных рядов под определённым углом даёт возможность использовать естественную свободу кисти. Ни в коем случае не следует фиксировать кисти обеих рук; необходимо ещё раз подчеркнуть, что именно вокруг них формируется комплекс всего многообразия движения рук. Кисть не должна быть неподвижной, гибкое запястье помогает кисти «дышать», следовать за всеми изгибами мелодической линии.

Говорить об использовании при игре веса левой руки- ещё большая натяжка. Кроме непосредственной игры на клавиатуре она занята важнейшей работой- меховедением. Руке не следует болтаться между ремнём и корпусом. При полном ощущении свободы ей необходимо постоянно контактировать с ремнём и крышкой полукорпуса, что даёт возможность в любой момент незаметно сменить мех без толчка. Проблема веса левой руки баяниста, заменяется вследствие этого проблемой чуткого ощущения силы натяжения меха при разжиме и сжиме. К тому же следует иметь в виду, что чем громче динамика, тем труднее левой руке перемещаться вдаль клавиатуры.

У некоторых баянистов во время исполнения зачастую задерживается дыхание. Это говорит об излишнем напряжении и даже скованности. Вряд ли стоит специально заботиться о ровном дыхании, важно, чтобы оно было естественным, незатруднённым.

В процессе исполнения возможны и различные движения корпуса и даже инструмента, которые зависят от характера музыки и темперамента исполнителя.

Встречаются баянисты, обладающие подвижной техникой, но играющие сумбурно, нервно, неврозно. Совершенно очевидно в таких случаях, что одной физиологической подвижности мало. Для того, чтобы быстро и точно играть, необходимо также быстро и чётко мыслить. Мысль не должна отставать от пальцев, в противном случае автоматизм может подвести и пальцы запутаются. Необходимо иметь в виду ещё одну немаловажную деталь как известно громкость звука на баяне находится в прямой зависимости от интенсивного ведения меха и ни в коей мере не от силы нажатия клавиши. Зная это многие учащиеся, играя форте (громко ) , буквально впиваются пальцами в клавиатуру. Надо научиться распределять энергию рационально, в нужное русло. Если игра на форте требует дополнительных физических усилий от левой руки, то это не должно отражаться на свободе правой руки. Здесь следует признать, что на баяне труднее играть быстро и громко, чем быстро и тихо. Несмотря на большие физические нагрузки при игре форте, надо научиться расслаблять во время игры работающие мышцы, избегать статических напряжений, не закрепощать корпус, шею, следить за отсутствием напряжения в области гортани. Публика не должна замечать физических усилий.Тяжёлый изнуряющий труд никогда не выглядел эстетически привлекательным. Итак, девиз» лёгкость и свобода!» должен быть всегда актуален, и особенно на начальном этапе обучения, когда закладываются основы постановки.