**Тема: «Город в пустыне»**

**Цель урока:** формировать умение изображать город в пустыне, используя разные **приёмы.**

**Задачи:**  
1. Актуализировать знания о пустыне;  
2. Формировать художественно – графические умения: уметь цветом выделять главное, размещать изображение в центре листа и как можно больше по размеру;  
3. Развивать творческие способности учащихся;  
4. Развивать воображение и фантазию при создании образа;  
5. Развивать эмоциональное восприятие цвета, как средство передачи настроения, своего отношения к изображаемому образу.

**Планируемые результаты:**  
*Предметные:*  
- расширять представления о красоте городов в пустыне;  
- умение распределять объекты на листе бумаги.  
*Личностные:*  
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;  
- умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линия, ритм, композиция, объём, фактура для достижения своих творческих замыслов.  
*Коммуникативные:*  
- умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками и участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;  
- умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.  
*Регулятивные:*  
- умение организовывать свою учебно-познавательную деятельность;  
- умение организовывать своё рабочее место;  
- умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы.  
 *Познавательные:*  
- умение понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| Организационный этап | - Сегодняшний урок я хочу начать с небольшого стихотворения. *Куда не кинешь взгляд – песок, И прямо, и наискосок, Не знают здесь, что значит тень, Ведь солнце жарит целый день. Но если дождик вдруг польёт, Пустыня мигом оживёт. Да только в том загвоздка вот, Что дождик льёт всего раз в год. Но те, кто проживает тут, Другой погоды и не ждут.* | Слушают стихотворение, включаются в учебную творческую деятельность. |
| Познавательно-информационная беседа | - Итак, прослушав стихотворение, вы, наверное, уже догадались о чём пойдёт речь на уроке?  - Верно, но говорить мы будем не только о пустыне. Тема нашего урока «Город в пустыне». И я предлагаю вам отправиться в путешествие в прекрасный город Самарканд.  - У города, как и у человека, своя судьба, свой характер, своя жизнь. Есть города тихие, а другим уготована жизнь, в которой отражены вековые события, пройденные многими поколениями на протяжении веков. Таков и Самарканд, который имеет историю длиной в 2750 лет. Он является ровесником Рима. С этим городом связаны судьбы Александра Македонского и Исмаила Самани, Чингиз-хана и Амира Тимура. При великом Тимуре Самарканд был столицей мировой державы. И спустя многие века красавец Самарканд поражает гостей и туристов своим великолепием и гармонией. В нем шедевры мирового зодчества, завораживающие голубые купола, которые внесены в список мирового наследия ЮНЕСКО.  В Средние века Самарканд называли «сердцем Великого шелкового пути», а Регистан – «сердцем Самарканда». Площадь Регистан является главной достопримечательностью не только  Узбекистана, но и всей Центральной Азии. Расположенная в возвышенной части города, эта площадь с ансамблем из трех медресе сформировалась около шестисот лет тому назад.  Медресе – высшее учебное заведение  для священников, учителей, государственных служащих.  Самое древнее медресе построено  в честь внука Тимура, второе носит имя «Позолоченное», третье медресе – Шир Дор, что значит «львов имеющее».  Центральная часть напоминает гигантскую букву П. Широкие стены как бы поддерживают портал, расположены они симметрично.  Портал – вход. По обе стороны портала стоят высокие, стройные башни-минареты. С них служители храма призывали верующих к молитве.  Минареты-башни бывают разными:  - четырехгранными;  - круглыми;  - спиралевидными.  Минареты украшены поясами узорчатой кирпичной кладки или резьбой по камню,  ажурными решетками и балконами, орнаментами и надписями. Завершается минарет куполом или шатром.  – Какую форму имеют здания?  – Правильно. Из какого материала сделаны здания?  – Стены толстые, но их тяжесть не видна. Почему?  – Правильно. Что изображено на орнаментах?  – Эти узоры переплетаются. Стены облицованы изразцами, керамическими плитками, покрытыми мозаикой.  Керамическая мозаика, росписи, резьба, которые, подобно цветистому ковру, покрывают здания, заставляют забыть о массивности конструкций. Тяжесть стен не чувствуется за облицовкой, лазурными узорчатыми изразцами.  Стремясь утвердить свое могущество, правители Востока строили величественные мавзолеи – усыпальницы хана, однокупольные сооружения.  – Что такое мавзолеи?  – Какими цветами сияют купола?  – Самым грандиозным сооружением, построенным в годы правления Амира Тимура, является пятничная соборная мечеть, известная под названием Биби-Ханым. Строительство ее было начато в 1399 г., после победоносного похода Тимура в Индию, и продолжалось до 1404 г., то есть работы велись по тем временам необычайно быстро. К участию в строительстве и отделке мечети были привлечены лучшие зодчие, мастера, каменотесы и художники не только из Самарканда, но и из покоренных Тимуром стран.  На обширной площади перед мечетью Биби-Ханым с незапамятных времен рядом с главными городскими воротами размещался базар. И сегодня здесь шумит Сиабский базар – самый большой  в городе и самый древний. Он встречает покупателя обилием фруктов и овощей, произрастающих в плодородной долине Зарафшана. | - Прямоугольная, круглая, квадратная.  - Из глины  - Потому что они украшены орнаментом, который придаёт им визуальную лёгкость  - Листья, цветы, ромбы, звёзды, надписи  - Бирюзовый, изумрудный |
| Анализ задачи, определение способов выполнения задания и открытие нового знания | - Сейчас я предлагаю вам познакомиться с картинами художников, которые также писали на эту тему. Показ различных картин.  Герасимов Владимир «Оптина Пустынь».  Корчагина Александра «Золото пустыни».  Татьяна Чепкасова «Серия пустынь».  *Каждая картина анализировалась по плану: 1. Что изображено на картине? 2. Что находится на переднем плане? На заднем?*  *3. Какие краски использовал автор?*  *4. Ваши впечатления от картины.* |  |
| Планирование самостоятельной практической работы учащихся | - Итак, за основу мы взяли альбомный лист. Что в первую очередь следует отразить в картине?  - Какими цветами мы можем её изобразить?  - Что ещё необходимо показать из природы?  - Какими оттенками мы можем его изобразить?  - Давайте вспомним правило, как правильно подобрать оттенки для того или иного изображения.  - Верно. Молодцы. Какие основные элементы вы должны отразить в работе?  - Хорошо, молодцы. Чем можно дополнить работу?  - Умницы! Последним штрихом перед работой является выявление критериев. Сегодня к работе у меня 3 критерия: 1. Изображение всех основных элементов (небо, здание, песок) 2. Аккуратность. 3. Правильное сочетание цветов. | - Песок, землю  - Различные оттенки коричневого.  - Небо  - Различными оттенками голубого и синего  - Рисунок на дальнем плане более тёмного оттенка, на переднем плане – более светлый оттенок  - Какое-либо здание города, песок кругом и небо.  - Можно нарисовать людей или верблюдов. |
| Практическая работа | Контролирует деятельность учеников. При необходимости помогает. | Занимаются практической работой. |
| Оценка результатов деятельности на уроке | *Работы всех детей вывешиваются на доску.*  - Наш урок подходит к концу. Что нового вы узнали на уроке? - Давайте посмотрим на выставку работ и подумаем, всё ли у вас получилось? Удалось ли нам изобразить настоящий «Город в пустыне»?  - Молодцы! Сегодня на уроке вы хорошо потрудились, спасибо! | Оценивают свою деятельность и деятельность одноклассников. Проводят рефлексию. |

Рефлексия урока:

Урок прошёл отлично. Всё, что было запланировано, успели выполнить. Учащимся понравилась данная тема, они с интересом слушали и активно отвечали на вопросы.  
Также при выполнении работы дети были тоже активны.

Для полной мозговой разгрузки, во время выполнения практической работы была включена музыка для медитации «Песок в пустыне». Детям эта практика понравилось, в дальнейшем можно использовать.

Все работы получились достаточно красивыми и аккуратными, с изображением всех элементов.











