**КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ**

**Речевые ошибки** (Р) – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Вид ошибки | Примеры |
| Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Благодаря пожару, лес сгорел.  |
| Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов  | Таким людям всегда удается объегорить других. Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака.  |
| Неудачное употребление местоимений  | Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в своем воображении.  |
| Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов  | По задумке автора, герой побеждает; Молчалин работает секретарем Фамусова;В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления; Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал; Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя. |
| Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаях я взглядываю в словарь.  |
| Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты эффектные меры; Имя этого поэта знакомо во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего последнего слова. |
| Нарушение лексической сочетаемости  | Автор использует художественные особенности.  |
| Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Молодой юноша; очень прекрасный. |
| Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.  |
| Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им.  |
| Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.  |
| Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин.  |

 |

 Классификация речевых ошибок.

 Синтаксические ошибки:

1. В структуре словосочетания

* + Нарушение управления.  “*Я бы хотел уделить свое внимание на духовную деятельность*”. (Уделить внимание чему? Обратить внимание на что?).
	+ Двойное использование зависимого слова. *“ Наташа никак не оценивает и не вдумывается в то, что делает”*. (Не оценивает что? Не вдумывается во что?)
	+ Неправомерное объединение грамматических конструкций.  “ *XIX век русской литературы ознаменовался исканиями авторов героев нового вида* “. (Исканиями кого? – авторов, исканиями кого? – героев).

2. В структуре предложения.

* + Ошибки в построении предложения с деепричастием и деепричастным оборотом.  “ *Видя, как матери ждут домой своих любимых сыновей ,  которые пропали без вести , сердце* *кровью обливается*”. (Сердце видит?).
	+ Ошибки в построении предложения с однородными членами.  *“ Москва – это символ всего русского народа, который пережил больше* *страданий, чем кто – либо на Земле, и, несмотря на сложную судьбу, сумевший сохранить достоинства, веру и любовь к жизни.* ” (Который сумел?)
	+ Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.  *“ В романе Михаила Булгакова показана вся мужественность и храбрость жителей города.”*
	+ Разрыв конструкций. “ *Действие повести В. Быкова “Сотников” происходит во время войны,* *на фронте. Где встречаются два героя, два характера – Сотников и Рыбак”.*
	+ Неудачная замена знаменательного слова местоимением. ” *Онегин старается пресечь эту любовь провинциальной девушки, чтобы не позволить ей* ***( кому? – девушке или любви?)*** *сломать свою* ***( чью? -  ее или его?)*** *жизнь”*.
	+ Пропуск слова. *” После смерти на дуэли Ольга недолго горевала о Владимире”*.( Смерти кого?).
	+ Нарушение порядка слов. *“ В “ Белой гвардии” с исторической точки зрения были правдиво изложены все реалии советской жизни в нелегкие годы для нашей страны* (… в нелегкие для нашей страны годы).
* Лексические ошибки.

1.Употребление слова в несвойственном ему значении.

2.  Нарушение лексической сочетаемости.*“ Наш народ выстоял, потому что верил в неминуемую победу”.*

3.Стилистические ошибки.

1. Использование слов иной стилевой окраски. *”Представители “ темного царства” взяли под свой контроль город Калинов”.*

2. Неоправданный повтор слова.

3. Тавтология. *” Безотрадна цветовая гамма цветов, использованная Ф. М. Достоевским в романе”.*

4. Плеоназм*. ” Наташа и Соня взаимно любили друг друга”.*