**КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ**

**Речевые ошибки** (Р) – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Вид ошибки | Примеры | | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.  Благодаря пожару, лес сгорел. | | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удается объегорить других.  Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака. | | Неудачное употребление местоимений | Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю;  У меня сразу же возникла картина в своем воображении. | | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | По задумке автора, герой побеждает;  Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления;  Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.  Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал;  Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя. | | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаях я взглядываю в словарь. | | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты эффектные меры;  Имя этого поэта знакомо во многих странах;  В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься;  грампластинка не сказала еще своего последнего слова. | | Нарушение лексической сочетаемости | Автор использует художественные особенности. | | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Молодой юноша; очень прекрасный. | | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. | | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им. | | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. | | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин. | |

Классификация речевых ошибок.

 Синтаксические ошибки:

1. В структуре словосочетания

* + Нарушение управления.  “*Я бы хотел уделить свое внимание на духовную деятельность*”. (Уделить внимание чему? Обратить внимание на что?).
  + Двойное использование зависимого слова. *“ Наташа никак не оценивает и не вдумывается в то, что делает”*. (Не оценивает что? Не вдумывается во что?)
  + Неправомерное объединение грамматических конструкций.  “ *XIX век русской литературы ознаменовался исканиями авторов героев нового вида* “. (Исканиями кого? – авторов, исканиями кого? – героев).

2. В структуре предложения.

* + Ошибки в построении предложения с деепричастием и деепричастным оборотом.  “ *Видя, как матери ждут домой своих любимых сыновей ,  которые пропали без вести , сердце* *кровью обливается*”. (Сердце видит?).
  + Ошибки в построении предложения с однородными членами.  *“ Москва – это символ всего русского народа, который пережил больше* *страданий, чем кто – либо на Земле, и, несмотря на сложную судьбу, сумевший сохранить достоинства, веру и любовь к жизни.* ” (Который сумел?)
  + Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.  *“ В романе Михаила Булгакова показана вся мужественность и храбрость жителей города.”*
  + Разрыв конструкций. “ *Действие повести В. Быкова “Сотников” происходит во время войны,* *на фронте. Где встречаются два героя, два характера – Сотников и Рыбак”.*
  + Неудачная замена знаменательного слова местоимением. ” *Онегин старается пресечь эту любовь провинциальной девушки, чтобы не позволить ей* ***( кому? – девушке или любви?)*** *сломать свою* ***( чью? -  ее или его?)*** *жизнь”*.
  + Пропуск слова. *” После смерти на дуэли Ольга недолго горевала о Владимире”*.( Смерти кого?).
  + Нарушение порядка слов. *“ В “ Белой гвардии” с исторической точки зрения были правдиво изложены все реалии советской жизни в нелегкие годы для нашей страны* (… в нелегкие для нашей страны годы).
* Лексические ошибки.

1.Употребление слова в несвойственном ему значении.

2.  Нарушение лексической сочетаемости.*“ Наш народ выстоял, потому что верил в неминуемую победу”.*

3.Стилистические ошибки.

1. Использование слов иной стилевой окраски. *”Представители “ темного царства” взяли под свой контроль город Калинов”.*

2. Неоправданный повтор слова.

3. Тавтология. *” Безотрадна цветовая гамма цветов, использованная Ф. М. Достоевским в романе”.*

4. Плеоназм*. ” Наташа и Соня взаимно любили друг друга”.*