**Исследовательская работа по русскому языку**

**Секция: филология**

**Тема: «Искусственные языки и их роль в нашей жизни»**

**Автор работы:** Чураков Максим,

ученик(ца) 6 класса

МОУ(МБОУ) «Белоколпская СОШ»

**Руководитель:** Орленко Екатерина Вячеславовна,

Учитель русского языка и литературы, МОУ(МБОУ) «Белоколпская СОШ»

2024

**Аннотация**

Потребность в языке, на котором бы говорили все люди в мире, существовала во все времена. Так как единого языка, который развился бы естественным образом, не существует, то в мире возникла идея создания искусственного международного универсального языка, который, помимо всего прочего, выполнял бы объединяющую функцию. В работе рассматриваются понятия «язык» и «искусственный язык», даются определения этих понятий, также рассматриваются причины возникновения данных понятий и дается обзор различных искусственных языков.

Актуальность данной работы заключается в том, что на данный момент развития нашего общества существует потребность в создании единого языка.

Цель данной работы - исследовать роль искусственных языков в рамках современной культуры и современного общества.

3адачи данного проекта следующие:

1) выяснить значение слова «искусственные языки»;

2) выделить их виды;

3) узнать об особенностях самых известных искусственных языках и их роли в нашей жизни.

На основе проведенной работы были сделаны выводы о том, что с развитием науки, техники, искусства и общественной деятельности, возникает необходимость в создании и развитии единого языка общения.

**Содержание**

Введение 4 стр.

Понятие о «искусственных языках» 6-8 стр.

Виды «искусственных языков» 9-17 стр.

Заключение 18 стр.

Список литературных источников 19 стр.

**Введение**

С развитием науки, техники, искусства и общественной деятельности, возникает необходимость в создании особых знаковых систем. Употребление таких систем, формул, символики, создает для науки огромные преимущества. Например, употребление символов, из которых составляются формулы, даёт возможность сокращенно фиксировать мысли и осуществлять общение в международном масштабе. Искусственные знаковые системы, в том числе языки, используемые в технике и искусстве, являются дополнением естественных языков. Сегодня люди говорят примерно на 3000-6000 языках: естественных и искусственных. Недавно я узнал, что в мире существует множество искусственных языков. Они уместны и занимают особое место в мировой культуре. Мне захотелось подробнее узнать о них. Поэтому тема «Искусственные языки и их роль в нашей жизни» заинтересовала меня.

Тема работы **актуальна**: ведь сейчас есть целые веб-сайты, на которых общаются на вымышленных языках, люди используют их в книгах, фильмах, телешоу, видеоиграх, комиксах и музыкальных альбомах. Особенность искусственных языков в том, что они просты и практичны. Они созданы, чтобы выражать мысли простым и ясным способом. Изучать такие языки легко и приятно.

**Цель исследования** – опираясь на полученную информацию, узнать больше об искусственных языках и их роли в нашей жизни.

**Объектами исследования я**вляются искусственные языки.

Для осуществления данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1) выяснить значение понятия «искусственные языки»;

2) выделить их виды;

3) узнать об особенностях самых известных искусственных языков и их роли в нашей жизни;

В ходе решения задач были использованы следующие **методы исследования:**

• изучение научной литературы;

• поиск и анализ информации в сети Интернет, печатных изданиях, средствах массовой информации; художественных произведениях и телесериалах.

**Понятие об «искусственном языке»**

Изобретение языков - древнее увлечение людей. Многие искусственные языки, или, как их еще называют, конланги (от английского constructed languages), были созданы для того, чтобы облегчить общение между носителями разных языков.

Всем известно, что речь может быть письменной и устной, звуковой и незвуковой, но речь, выраженную с помощью искусственного языка, знает не каждый.

Язык - это не только средство общения, но и важнейшая составная часть культуры всякого народа. Человеческий язык - это система аудио и визуальных символов, которые используются людьми для общения и выражения мыслей и чувств. Большинство из нас имеют дело с естественными языками, которые возникли независимо от человеческого общения. Однако существуют искусственные человеческие языки, созданные учеными для общения людей разных национальностей, а также для литературных, кинематографических и музыкальных произведений.

Таким образом, по своему происхождению языки бывают естественные и искусственные. На базе естественных языков возникли искусственные языки науки, техники, культуры и искусства.

Итак, естественные языки - это исторически сложившиеся в обществе звуковые (речь), а затем и графические (письмо) информационные знаковые системы. Они возникли для закрепления и передачи накопленной информации в процессе общения между людьми. Естественные языки выступают носителями многовековой культуры народов. Они отличаются богатыми выразительными возможностями и универсальным охватом самых различных областей жизни. Повседневные рассуждения обычно ведутся на естественном языке. Естественные языки обладают богатыми выразительными возможностями: с их помощью можно выразить любые знания (как обыденные, так и научные), эмоции, чувства. Как известно, существует не один язык, а множество естественных языков.

Искусственные же языки - это вспомогательные знаковые системы, создаваемые на базе естественных языков для точной и экономной передачи научной и другой информации.

Искусственные языки - языки, которые были сознательно разработаны - создавались более 900 лет, хотя их число значительно возросло за последние десятилетия, и к началу 21-го века общая цифра, вероятно, исчислялась тысячами. За их созданием стояло несколько целей; традиционная - облегчить международное общение. Некоторые другие известные искусственные языки, такие как клингон, были разработаны в связи с художественными произведениями. Третьи - это просто личные проекты.

Традиционный способ классификации искусственных языков включает в себя степень, в которой они используют материал из естественных языков. Те искусственные языки, которые создаются в основном путем взятия материала из одного или нескольких естественных языков, называются *апостериорными языками* , тогда как те, которые не используют естественные языки в качестве источников, являются *априорными языками.* Между этими двумя крайностями находятся смешанные языки, которые содержат большое количество априорного и апостериорного материала.

Термин *искусственные языки* может относиться к нескольким типам объектов. Предметом этого исследования будут не компьютерные языки, такие как BASIC и C ++, а скорее языки, которые были сконструированы так, чтобы быть похожими по функциям на естественные языки.

Некоторые сторонники искусственных языков считают, что термин *искусственные языки* имеет отрицательный смысл, и поэтому используют для них другой термин - *планируемые языки*.  Можно утверждать, что неверно называть эти языки *искусственными* , поскольку многие из них состоят из материалов, собранных из нескольких естественных языков или даже из одного естественного языка. Однако, если придерживаться этой точки зрения, необходимо согласиться с утверждением, что в физическом мире нет ничего искусственного, поскольку даже такие искусственные вещи, как компьютеры и космические корабли, в конечном итоге состоят из материалов, которые происходят естественным образом, например как железо. Что искусственно в тех искусственных языках, которые опираются на естественные языки, так это выбор и расположение предметов из естественных языков, которые они используют.

С другой стороны, можно утверждать, что многие или все естественные языки являются частично искусственными, поскольку они также подвергались сознательной модификации или попыткам, например, предписывающим попыткам предотвратить «вырождение» язык.

Искусственные языки неофициально называются *конлангами* (построенными языками), а изучение искусственных языков и связанных с ними вопросов является *интерлингвистикой* .

**Виды «искусственных языков»**

Искусственных языков существует больше тысячи, и постоянно создаются новые. Николай Лобачевский дал замечательно яркую оценку искусственным языкам: «Чему одолжены своими блестящими успехами науки, слава нынешних времен, торжество ума человеческого? Без сомнения, искусственному языку своему!».

Есть разные мнения по поводу определения искусственных языков. Некоторые считают, что искусственные языки – специальные языки, которые, в отличие от естественных, сконструированы целенаправленно. А лингвистическая энциклопедия дает следующее определение: «Искусственные языки - это символические системы, которые созданы для использования в местах, где естественные языки менее эффективны или невозможны».

Существует много причин для возникновения нового языка: во-первых, для облегчения человеческого общения; во-вторых, для художественного творчества; а также для языковых игр или языкового эксперимента.

Различают следующие виды искусственных языков:

1) языки программирования и компьютерные языки — языки для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ;

2) информационные языки — языки, используемые в различных системах обработки информации;

3) формализованные языки науки — языки, предназначенные для символической записи научных фактов и теорий математики, логики, химии и других наук;

4) языки несуществующих народов, созданные в беллетристических или развлекательных целях. Наиболее известны: эльфийский язык, придуманный Дж. Толкином, и клингонский язык, придуманный Марком Окрандом для фантастического сериала «Star Trek»;

5) международные вспомогательные языки — языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.

Идея создания искусственных языков родилась еще в XVII-XVIII веках, так как роль латинского языка потеряла свою значимость.

Так, в 1817 году появился международный искусственный язык, основанный на названиях семи нот. **Это – сольресоль.** Создатель - француз Жан Франсуа Сюдр- считал, что все в мире можно объяснить при помощи нот.В языке всего 2660 слов: 7 односложных, 49 двусложных, 336 трехсложных и 2268 четырехсложных. Для обозначения противоположных понятий используется отзеркаливание слова: фаля — хорошо, ляфа — плохо. Общаться на нем можно было, записывая ноты на нотном стане, названиями нот, первыми семью цифрами арабской письменности, первыми буквами латинского алфавита, специальными стенографическими символами и цветами радуги. Соответственно, общаться на сольресоле можно было не только произношением слов, но и игрой на музыкальном инструменте или пением, а также на языке глухонемых. Язык нашел массу поклонников, в том числе и среди известных людей. Знаменитыми последователями сольресоля были, например, Виктор Гюго, Александр Гумбольдт, Ламартин.

Первым в истории международным искусственным языком считается язык **волапюк**( vol –«мир», puk – «язык»). Создатель языка волапюк – это немецкий католический священник Иоганн Мартин Шлейер. Автору языка в 1879 году во сне явился Бог и приказал придумать и записать собственный язык, чем Шлейер безотлагательно и занялся. Всю ночь он записывал его грамматику, значения слов, предложения, а потом и целые стихи. Алфавит этого языка составлен на основе латинского алфавита и состоит из 27 знаков. Язык имеет очень простую фонетику, что позволяет легко произносить и учить его. В волапюке он решил отказаться от звука [р]: ему казалось, что этот звук вызовет трудности у китайцев, решивших выучить волапюк. Корни большинства слов в языке волапюк заимствованы из английского и французского языков, но были изменены в соответствии с правилами современного языка. Основой волапюка стал немецкий язык, Шлейер смело деформировал слова английского и французского языков, перекраивая их на новый лад. Поначалу язык стал довольно популярным благодаря своей простоте. Несмотря на то что необычное произношение и написание слов в волапюке вызвало насмешки в прессе, язык быстро завоевал популярность. В 1880 году был опубликован первый учебник на немецком языке, а два года спустя на волапюке были опубликованы несколько журналов. К 1889 году было опубликовано 25 журналов на волапюке и были открыты почти триста фан-клубов во всем мире. Для одного человека волапюк даже стал родным языком — это дочь профессора волапюка Генри Конна. Постепенно интерес к языку стал снижаться, но в 1931 году группа волапюкистов во главе с ученым Ари де Йонгом провели реформу языка, и на некоторое время его популярность снова возросла. На сегодняшний день в мире насчитывается лишь два-три десятка человек, говорящих на волапюке. Тем не менее в Википедии есть раздел, написанный на волапюке.

Ещё одним священником из Огайо Эдвардом Фостером разработан **язык ро**. Сразу после появления язык стал очень популярным: в первые годы выходили даже две газеты, издавались пособия и словари. Фостеру удалось получить грант Ассоциации международного вспомогательного языка. Главная особенность языка ро: слова строились по категориальной схеме. Например, красный — bofoc, желтый — bofof, оранжевый — bofod. Минус такой системы: различить слова на слух практически невозможно. Вероятно, поэтому особого интереса у общественности язык не вызвал. Постепенно, однако, интерес к языку начал угасать, и этот процесс находился под влиянием появления нового, более простого и элегантного языка- эсперанто.

**Эсперанто** — самый распространенный в мире искусственный язык. Сейчас на нем говорят от нескольких сотен тысяч до миллиона человек. Этот язык был разработан в Варшаве врачом и лингвистом Лазарем (Людвигом) Марковичем Заменгофом в 1887 году и получил свое название по псевдониму автора (Лазарь подписался в учебнике как Эсперанто — «надеющийся»). В алфавите 28 букв (23 согласные, 5 гласных), и построен он на основе латинского. Некоторые энтузиасты даже прозвали его «латынью нового тысячелетия». Большая часть слов эсперанто состоит из романских и германских корней: корни заимствованы из французского, английского, немецкого и итальянского языков. Также в языке много интернациональных слов, понятных без перевода. 29 слов заимствованы из русского, среди них слово «борщ». Как и остальные искусственные языки обладает простой в изучении грамматикой: всего 16 правил, нет грамматического рода, он имеет два падежа - именительный и винительный. Алфавит основан на латинском языке и все части речи имеют фиксированный конец: - oh - существительные, - iy - глаголы в неопределенной форме, - ay - прилагательныe, – ey - наречия. Все это делает эсперанто простым языком, который любой человек может выучить достаточно быстро и после нескольких месяцев тренировки говорить на нем свободно. Любой же естественный язык необходимо учить несколько лет, чтобы знать в таком же объеме. Предполагается, что для 500-1000 людей этот язык является родным, потому что они используют его с момента рождения. Как правило, это дети от браков, где родители принадлежат разным народам и используют эсперанто для общения внутри семьи.

Во многих странах была создана большая оригинальная и переводная литература на эсперанто. На этом языке есть около 140 периодических изданий, регулярные программы транслируются по 10 радиостанциям. Эсперанто является языком национальной ассоциации в 56 стран, включая некоторые республики СНГ. В конце XIX в. и в 40-е годы XX века об эсперанто восторженно писали Лев Толстой, Максим Горький, К. Э. Циолковский. Есть произведения великих писателей на эсперанто. Например, вот отрывок из романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова: « Foje en Moskvo, dum malnormale varmega printempa sunsubiro, du civitanoj venis la ĝardenplacon de la Patriarĥa lageto. La unua, vestita per griza somera kompleto, estis malalta, diketa, kalva, sian malfrivolan ĉapelon li portis en la mano, kaj sur lia bone razita vizaĝo vastis kolosaj okulvitroj en nigra korna muntumo. La dua, larĝaŝultra juna viro kun senorda rufeta hararo kaj kvadratita kaskedo sur la nuko, surhavis buntan ĉemizon, ĉifitan blankan pantalonon kaj nigrajn sportoŝuojn». (Перевод С.Покровский). «Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй — плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках».

Теперь интерес к эсперанто уменьшается. Считается, что этот язык был создан только для восприятия письменной информации.

**Язык интерлингва (окциденталь)** появился в 1922 году в Европе благодаря лингвисту Эдгару де Валю. Во многом схож с эсперанто: в нем много заимствований из романо-германских языков и такая же, как и в них, система построения языка. Изначальное название языка — окциденталь — стало помехой для его распространения после Второй мировой войны. В странах коммунистического блока считали, что вслед за прозападным языком вползут и антиреволюционные идеи. Тогда окциденталь стал зваться интерлингвой. Язык основан на интернациональной лексике, общей для главных западноевропейских языков — в первую очередь (хотя не исключительно) романских. Заметно влияние французского языка, как в оформлении многих слов, так и в синтаксисе (в отличие от интерлингвы-ИАЛА, ориентирующейся на южнороманские языки).

Лингвист Джон Кук придумал **логлан** (logical language) в 1955 году как альтернативу обычным, «неидеальным» языкам. И вдруг язык, который создавался по большей части для научных исследований, обрел своих поклонников. Еще бы! Ведь в нем нет таких понятий, как время у глаголов или число у существительных. Предполагается, что это и так понятно собеседникам из контекста разговора. Зато в языке очень много междометий, с помощью которых предполагается выражать оттенки эмоций. Их около двадцати, и они обозначают спектр чувств от любви до ненависти. А звучат они так: иу! (любовь), уе! (неожиданность), уи! (счастье) и т.д. А еще там нет запятых и других знаков пунктуации. Чудо, а не язык!

Лингвист Марк Окранд придумал **клингонский** по заказу компании Paramount Pictures, на нем должны были разговаривать инопланетяне в фильме Star Trek. Они, собственно, и разговаривали. Но помимо них язык переняли многочисленные поклонники сериала, и в настоящее время существует Институт клингонского языка в США, который издает периодику и переводы литературной классики, есть клингоноязычная рок-музыка (например, группа Stokovor исполняет свои песни в жанре дет-метал исключительно на клингонском), театральные постановки и даже раздел поисковой системы Google.

**Ифкуиль** - специально придуманный язык, чтобы общаться на философские темы. Создание языка потребовало у его автора Джона Кихады почти 30 лет (с 1978 по 2004 год), да и то он считает, что еще не закончил со словарным набором. Кстати, в ифкуиле 81 падеж, а значения слов передаются при помощи морфем. Таким образом очень коротко можно передать длинную мысль: как если бы ты захотел заархивировать слова.

Один из самых распространенных и самых простых из искусственных языков в мире – язык **Токи Пона**. Он был создан в 2011 году канадским лингвистом Соней Элен Киса (настоящее имя, впрочем, Кристофер Ришар). Фразу «Токи Пона» можно перевести как «хороший язык» или «вид языка». Считается, что он был создан под влиянием китайского даосизма. Первые сведения об этом языке появились в 2001 году. В токипоне всего 120 корней, а грамматика и синтаксис несложные. Вследствие такой простоты большинство слов имеют очень широкий спектр значений; людям, говорящим на этом языке (а их сейчас насчитывается несколько сотен человек), приходится творчески подходить к построению фразы и в зависимости от контекста выбирать те или иные определения, необходимые для понимания. Например, в токипоне нет слова «собака», есть только общее слово soweli для всех наземных млекопитающих, поэтому в зависимости от ситуации придется уточнять, о ком именно идет речь: о милом щенке («смешное маленькое животное»), о кусачем и брехливом барбосе («плохое громкое животное») и т. д. Например, части тела человека на языке токи пона: (luka-рука, luka-кисть руки, poka-нога, poka-ступня). Алфавит этого языка состоит из 14 букв: девять согласных (j, k, 0,l, m, n, p, s, T, w) и пять гласных (a, e, I, o, u). Все официальные слова начинаются со строчных букв, с заглавной буквы начинаются только неофициальные слова токи пони, а также имена людей, названия народов, географических мест и религий. Написание слов полностью соответствует их произношению, они не изменяются с помощью окончаний, приставок или суффиксов и могут выступать в качестве любой части речи. Предложения имеют жесткую структуру. Так, например, уточняющее слово всегда идет после уточняемого (прилагательное после существительного; наречие после глагола и т. д.). Достаточно определить объект высказывания, а затем дополнить предложение глаголом или прилагательным. Например: «mi pona – я хороший», «sina suli – ты важная». Таким образом, сокращается словарный запас и упрощается грамматика. Из-за этого токи пона проще многих языков. Например, пословица: «jan sama li lon poka. – Рыбак рыбака видит издалека». Токи пона является прежде всего языком для общения в Сети и служит примером Интернет-культуры. Этот язык развивается медленно. Россия считается одной из самых токипоноязычных стран. Кроме России, им увлекаются в Канаде, Европе и США. Считается, что в настоящее время этим языком пользуются несколько сотен человек. Несмотря на простату токи пона, на нем пишут стихи и даже исполняют песни.

Кроме того, есть и профессиональные, вымышленные языки, языки, созданные для использования в книгах, фильмах, телешоу, видеоиграх, комиксах, игрушках и музыкальных альбомах. Профессиональными вымышленными языками считаются: **симлиш, нави, надсат, квенья**.

Вымышленные языки, безусловно, самая многочисленная группа артистических языков. Некоторые из этих языков представлены как искаженные версии или диалекты современного английского языка или других естественных языков. Вымышленные языки естественно отличаются от художественных языков. В них грамматика и лексика очень проста, и поэтому эти языки употребляются для конкретного назначения.

Один из самых интересных современных языков – язык **надсат**. Надсат – вымышленный британский подростковый сленг, описанный в романе Энтони Берджесса «Заводной апельсин». Этот язык представляет в основном английский с некоторыми заимствованными словами из русского языка. Язык появился под влиянием сленга кокни и Библии короля Якова. Само слово «надсат» происходит из русского языка и является суффиксом чисел от одиннадцати до девятнадцати(-надцать). Например:«Droog» на русском языке «друг». Некоторые из слов также почти ребяческий английский язык, такие как “eggiweg” (яйцо) и «appy polly loggy» (извините). По крайней мере, перевод книги Берджесса на русский язык решил проблему, как передать слово Nadsat . Вот отрывок из романа Энтони Берджесса «Звездный апельсин» (перевел на русском из надсата Е. Синельщиков).

«Скучна-а-а! Хочется выть. Чего бы еакого сделать?»

Это я, Алекс, а вон те три ублюдка – мои фрэнды: Пит, Джорджи (он же Джоша) и Кир (Кирилла – дебила).

Мы сидим в молочном баре «Коровка», дринкинг, и токинг, и тинкинг, что бы такое отмочить, чтобы этот прекрасный морозный вечер не пропал даром. «Коровка» – место обычной нашей тусовки – плейс как плейс, не хуже и не лучше любого другого. Как и везде, здесь серв обалденное синтетическое молоко, насыщенное незаметным белым порошком, который менты и разные там умники из контрольно–инспекционных комиссий никогда не распознают как дурик, если только сами не попробуют. Но они предпочитают вискарь-водяру под одеялом…»

Другой вымышленный язык, использованный в англо-американских серийных играх «Игры Сима» - **симлиш.** Язык дебютировал в СимКоптере и был особенно замечен в Симз, Симз-2 и Симз-3. Уилл Райт и языковой эксперт Марк Джимбель создали уникальный язык симлиш, экспериментируя с искаженным украинским, французским, латинским, финским, тагальским, английским языком, а также язык фиджи. Они считают, что симлиш состоит из слов тарабарщины, которые не переводятся, значения слов остаются открытыми для воображения игрока. Действительный звук симлиша создается импровизационно голосовыми актерами.

Язык **квенья** – самый известный из языков, созданный британским лингвистом, филологом и писателем Джоном Рональдом Толкиеном, который начал работать над ним в 1915 и продолжил это делать всю жизнь. Работа над квеньи привела к созданию классических литературных работ в жанре фэнтэзи, например, трилогия «Властелин колец». Сам Толкиен писал об этом: «Никто не верит мне, когда я говорю, что моя длинная книга – это попытка создать мир, в котором язык, соответствующий моей личной эстетике, мог бы оказаться естественным. Тем не менее, это правда». В основе языка квенья – латинский, французский и греческий языки. Он имеет 10 падежей и 4 числа. Несмотря на то что он сложный, несколько десятков тысяч человек владеют им. В 2004 году, когда на экранах появился фильм «Властелин колец», интерес к языку значительно вырос. Впервые в мире официально стали преподавать язык квенья в Бирмингемской мужской школе.

Язык **нави** – язык гуманоидов вымышленной луны Пандора из фильма «Аватар». Язык был создан Полом Фроммером, профессором Университета Южной Калифорнии, лингвистом. Он придумал язык для вымышленной расы инопланетян на’ви, обитателей планеты Пандора. Когда фильм был выпущен в 2009, язык нави включал приблизительно тысячу слов, но количество языковых поклонников растет неуклонно. На Веб-сайте появились словари для изучения языка, разные пособия и дискуссионные форумы.

Таким образом, можно констатировать, что в мире существует множество искусственных языков. Они уместны и занимают особое место в мировой культуре. Есть целые веб-сайты, на которых общаются на вымышленных языках, люди используют их в книгах, фильмах, телешоу, видеоиграх, комиксах и музыкальных альбомах. Существенная особенность искусственных языков – это то, что они просты и практичны. Эти языки созданы, чтобы выражать мысли простым, ясным и самым логическим способом. Изучать такие языки легко и приятно.

**Заключение**

Язык определяется как средство человеческого общения. А существуют ли и другие средства общения? Да, существуют. Инженер может общаться с коллегой, не зная его родного языка, но они поймут друг друга, если используют чертежи. Чертеж обычно определяется как международный язык техники. Музыкант передает свои чувства с помощью мелодии, и его понимают слушатели. Художник мыслит образами и выражает это с помощью линий и цвета. И все это «языки», так часто и говорят «языком плаката», «языком музыки». Но это уже другое значение слова язык.

Искусственные языки используются в книгах, кинематографе, как новое средство общения. Ведь на заучивание международных языков нужно много лет, а для искусственных языков всего несколько месяцев. Вне зависимости от причины создания того или иного искусственного языка, им невозможно равноценно заменить язык естественный. Он лишен культурной и исторической базы, его фонетика будет всегда условной, он не имеет достаточного числа носителей, чтобы можно было «окунуться» в их среду. Искусственные языки, как правило, учат поклонники тех или иных художественных произведений, где эти языки используются, программисты, математики, лингвисты или просто заинтересованные люди. Рассматривать их как инструмент межнационального общения можно, но лишь в узком кругу любителей. Как бы то ни было, идея создания универсального языка до сих пор живет и процветает, и тема эта остается актуальной.

**Список литературных источников**

1. З. В. Семенова, М.И. Исаев. Учебник языка эсперанто, Москва, "Наука", 1984.
2. Сидорова М.Ю., Шувалова О.Н. Интернет-лингвистика: вымышленные языки. М.,2006
3. Маслов Ю. С. Введение в языкознание [Текст]: Учеб. для филол. спец. вузов.--2-е изд., перераб. и доп.--М.: Высш. шк., 1987.--272 с.

**Сайты**

1. <https://knowledge.allbest.ru/>
2. <https://infourok.ru/>
3. <https://bigenc.ru/>
4. <https://www.popmech.ru/>
5. <https://multiurok.ru/>