**Введение**

Пение является важным видом музыкально-исполнительской деятельности в системе музыкально эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Оно играет важную роль в музыкальном и личностном развитии ребёнка, в реализации его музыкальных интересов и потребностей.

Исполняя музыкальное произведение, ребёнок приобщается к певческой музыкальной культуре, к основам музыкального искусства. Правильно организованный процесс певческой деятельности задействует целый спектр личностных качеств ребёнка и способствует развитию его музыкальных способностей.

Несмотря на имеющиеся теоретические исследования, а также наличие интересного практического опыта в данном направлении, накопленного за последние годы целым рядом музыкальных руководителей, некоторые аспекты обучения дошкольников певческим навыкам изучены недостаточно. Поэтому я считаю необходимым устранение существующего противоречия между:

· научными данными, констатирующими необходимость и возможность формирования певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью данной проблемы;

· наличием интереса педагогов практиков к развитию певческого дыхания в процессе пения у детей старшего дошкольного возраста и отсутствием научно методических рекомендаций по созданию педагогических условий для формирования правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выделенной проблемой, объектом и предметом исследования была сформулирована гипотеза:что формирование навыков правильного певческого дыхания у старших дошкольников может проходить успешно при следующих педагогических условиях:

· опоре на психофизиологические особенности певческого развития детей старшего дошкольного возраста;

· разработке методики поэтапного формирования навыков правильного певческого дыхания в процессе певческой деятельности;

· отборе и применении методов и приемов, направленных на формирование навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста;

· разработке специальных игровых упражнений и адаптации уже имеющихся певческих упражнений на основе игрового фольклора, способствующих развитию правильного певческого дыхания у детей.

Мною были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучение теоретических основ проблемы развития навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявление первоначального уровня развития навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста в процессе певческой деятельности.

3.Выявление педагогических условий и разработка методики формирования правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста в процессе певческой деятельности и проверка её эффективности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1.Изучение и анализ психолого -педагогической и музыковедческой литературы по теме исследования.

2. Наблюдение за детьми в процессе эксперимента.

3. Педагогический эксперимент, состоящий из трёх этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

4. Количественный и качественный анализ результатов исследования.

Практическая значимостьработы заключается в том, что были разработаны и апробированы педагогические условия и методика формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста средствами игрового музыкального фольклора в процессе певческой деятельности, которая может быть использована в практике дошкольных образовательных учреждений.

Дыхание в пении является одним из важных компонентов пения, его основой.

Правильное певческое дыхание лежит в основе обучения пению и является основой навыка пения, способствует связности звуков. Это один из главных навыков обучения вокалу, фундамент звукообразования, силы и длительности звука, а также его тембровой окраски. Правильное певческое дыхание состоит из взаимосвязи отдельных элементов, главные из которых:

певческая установка;

**-**глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер

момент задержки дыхания;

фонационный выдох постепенный, экономный выдох;

**-**умение регулировать подачу звука.

Певческое дыхание слагается из фазы вдоха и выдоха**,**но отличается от обычного дыхания.

Количество вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости сложности и ритмических задач. Дыхательный процесс из автоматического*,*переходит в волевой**.**Для воспроизведения звука требуется давление воздуха под голосовыми складками и в полости грудной клетки. При этом изменяется работа дыхательных мышц**.**Она становится более интенсивной. Мы можем наблюдать работу органов, участвующих в дыхании.

По мнению В.В. Емельянова, в учебный репертуар по пению в детском саду, особенно в начале, следует включать песни с относительно узким диапазоном (из 23 звуков), и достаточно много таких песен преобладает игровой музыкальный фольклор.

Пение тесно связано с физическим развитием ребёнка. Существует певческая установка (поза ребёнка во время пения) Ребёнку нужно постоянно напоминать, что сидеть нужно на стуле прямо, не сутулясь.

**1.2 Методы и приемы развития правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста**

Наша методика базировалась на современных концепциях и. работах Б. Асафьева, В. Емельянова, К. Орфа, К. Тарасовой, Г. Струве, Г. Стуловой, А. Стрельниковой.

В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога должна быть направлена: ведущее место занимает наглядно слуховой и словесный метод (беседа).

На первом этапе:прогностическом, когда педагог должен объяснить ребёнку насколько важно в пении правильное диафрагмально-рёберное дыхание, провести беседу с детьми о пользе и вреде неправильного дыхания в пении и в жизни человека.

На втором этапе: деятельностном, когда дети осваивают способы упражнений, дыхательных гимнастик и основан на систематическом и последовательном применении разработанной серии дыхательных упражнений и практическом освоении их детьми в процессе музыкальных занятий. На этом этапе используется метод «подражание», а в качестве контроля выступает собственная ладонь ребёнка, контролирующая задержку дыхания в нижне-рёберном отделе грудной клетки. Ребенок смотрит, затем выполняет упражнение под контролем педагога.

Очень часто дети при вдохе поднимают плечи, здесь особое внимание следует уделить упражнениям по дифференциации носового, ротового вдоха и выдоха. Эти упражнения также тренируют ритм речевого дыхания. Например: вдох и выдох через рот; вдох через нос, выдох через рот; вдох два раза через нос, выдох два раза через рот.

Эти упражнения повторяются на каждом занятии. После серии подготовительных упражнений начинается тренировка отдельных звуков, а после слов и фраз. Упражнения выполняются сначала без музыкального сопровождения, дети проговаривают звуки, слова, фразы. Упражнения показываются в игровой форме, используются дидактические пособия.

На третьем этапе:аналитико-рефлексивном, предполагает свободное использование детьми сформированных в процессе обучения на 1 и 2 этапах навыков певческого дыхания в процессе исполнения знакомых песен. Навык правильного певческого дыхания закрепляется в процессе самого пения. Используются упражнения, построенные на нисходящем гаммаобразном звукоряде, которые тренируют плавность выдоха, протяжность мелодии.

На начальном этапе работы с песней очень важно подбирать репертуар с учётом развития навыка экономного распределения дыхания. Начинать нужно с коротких песен, подпевок и постепенно переходить к более сложному репертуару и в этом большим помощником явился игровой музыкальный фольклор.

**Глава 2. Опытно экспериментальная работа по формированию навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста**

**2.1 Выявление первоначального уровня развития правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста**

На основании проанализированной психолого-педагогической литературы и сделанных выводов, были поставлены следующие **задачи:**

1.Выявить исходный уровень развития правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить критерии и уровни сформированности навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.

3. Сопоставить уровни сформированности навыков правильного певческого дыхания у детей экспериментальной и контрольной групп и, тем самым, выявить эффективность выделенных педагогических условий и методики формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста средствами разработанной нами системы дыхательных упражнений.

При разработке содержания диагностических заданий по выявлению первоначального уровня сформированности правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста, опора была на материалы исследований Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене, Г.П. Стуловой, А.Н. Стрельниковой.

**2.2 Методика формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста**

**Целью деятельностного этапа** явилось формирование навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста путем применения специально разработанной методики, основанной на поэтапном применении серии дыхательных упражнений, направленных на:

1.Формирование навыка правильного вдоха перед началом пения.

2. Формирование навыка правильно расходовать дыхание в процессе пения.

3.Формирование навыка правильной подачи певческого звука.

В основе разработанной нами методики обучения правильному певческому дыханию лежат следующие методические принципы и подходы:

- принцип постепенности и последовательности обучения;

- индивидуальный подход к детям;

- принцип комплексного освоения дыхательных упражнений.

Методика формирования навыков правильного певческого дыхания была направлена на овладение детьми:

- правильным вдохом перед началом пения;

- навыком постепенного расходования дыхания;

- навыком правильной подачи певческого звука. Обучение включало 3 этапа:

**Первый этап**- ознакомительный - освоение детьми специально подобранных упражнений и дидактических игр на выработку навыков правильного певческого дыхания (упражнения «Цветочек», «Нюхаем воздух», «Бегемотик», «Шаги», «Лабиринт»; дидактическая игра « Бабочка») (см. Приложение 1,2,3).

На этом этапе использовались следующие **методы**- наглядность (графические таблицы), словесный (пояснение, разъяснение); практический показ.

Педагог воспроизводил показ правильного выполнения дыхательных упражнений. При этом объяснял детям как важно при пении уметь правильно брать дыхание, которое может в будущем способствовать успешному овладению выразительным пением. Дети знакомились с показанными упражнениями и повторяли вслед за педагогом. Детям объясняется правильность выполнения упражнений наглядно и тактильно.

**Второй этап**формирующий - основан на систематическом и последовательном применении разработанной серии дыхательных упражнений и практическом освоении их детьми в процессе музыкальных занятий. Детям предлагались: дидактическая игра «Лабиринт», упражнение «Зеркало», направленные на постепенное расходование дыхания, а также правильную подачу певческого звука; упражнение «Кошка»,

«Нюхаем цветок». Затем эти навыки отрабатывались на певческом репертуаре: русская народная песня «Во поле берёза стояла», муз. Ан. Александрова «К нам гости пришли», русская народная песня «Три синички», «Петушок», Е. Тиличеевой «Самолёт»(см. Приложение 5).

На втором этапе у детей закреплялся навык правильного певческого дыхания. Он доводился до автоматизма, а затем использовался в пении. При этом педагог обращал внимание на правильное использование навыка.

Сложность данного упражнения заключалась в умении распределять дыхание на протяжении всей дорожки лабиринта.

В качестве **методов обучения**использовались: наглядность (дидактические игры), словесные пояснения, разъяснения; практический показ, пение попевок, песен.

**Третий этап**- заключительный. На данном этапе предполагалось свободное использование детьми сформированных в процессе обучения на предыдущих этапах навыков певческого дыхания в процессе исполнения знакомых песен.

С этой целью было проведено развлечение «Праздник русской берёзки», где все дети экспериментальной группы должны были продемонстрировать навыки правильного дыхания, исполняя певческий репертуар. В процессе конкурса дети смогли продемонстрировать сформированные навыки певческого дыхания на знакомом репертуаре.

Использовались методы: показ отработанного репертуара: Русская народная песня «Во поле берёза стояла», муз. Ан. Александрова «К нам гости пришли», русская народная песня «Три синички», «Петушок», игра «Гори, гори ясно»

**Целью**данного развлечения было: показать результаты развития правильного певческого дыхания, проявить интерес к пониманию смысла образных выражений, обрядов и обычаев, связанных с праздником Троицы, привить любовь к устному народному творчеству, русским народным песням, хороводам, подвижным играм.

Дети получили огромное удовольствие от праздника, в котором они показали, чего они достигли на конец учебного года.

**Серия дыхательных упражнений**складывалась на основе опыта многолетней работы в дошкольном образовательном учреждении. При этом мы опирались на:

- отдельные традиционные упражнения, апробированные в широкой практике работы с детьми, такие как: упражнения, разработанные А.Н. Стрельниковой и модифицированные с учетом доступности детям старшего дошкольного возраста;

- авторские упражнения, разработанные на основе анализа существующих в практике и их модификации;

- подбор певческого репертуара, в котором преобладали песни, попевки, построенные на коротких музыкальных фразах. Это русские народные попевки «Петушок», «Во поле берёза стояла» и др.; несложные для исполнения песенки «Самолёт» Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Три синички» русская народная песня.

Дыхательные упражнения использовались также в процессе выполнения дыхательной гимнастики, которая проводилась на каждом музыкальном занятии.

Комплекс дыхательной гимнастики включал следующие упражнения:

- Короткий вдох через нос и длинный медленный выдох. При каждом повторении выдох удлинялся, тем самым велась работа над расширением возможности диафрагмы.

- Короткий вдох через нос, при этом выдвигались стенки живота вперёд и активировались мышцы спины. Мы следили, чтобы каждый ребёнок почувствовал и проконтролировал свои движения и ощущения, положив ладони на мышцы живота. На выдохе вёлся счет для увеличения постепенного расходования дыхания.

- Короткий и глубокий вдох через нос, задержка дыхания при выдвижении стенки живота, затем по руке педагога мягко воспроизводили звук высоты, доступной для детей старшего дошкольного возраста. Сначала воспроизводились звуки, которые длились 2 3 секунды, а затем время увеличивалось до 10 15 секунд.

- Произнесение слов песни с чёткой артикуляцией, а затем шёпотом. Использовались простые, доступные для детей старшего дошкольного возраста попевки («Петушок», «Василёк» русские народные мелодии), построенные на нисходящем звукоряде, ровные по силе звука. С их помощью вырабатывалась плавность выдоха.

**2.3 Выявление эффективности формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального игрового фольклора.**

**Задачей заключительного этапа эксперимента было выявление эффективности педагогических условий и разработанной методики формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.**

С этой целью была проведена повторная диагностика уровня сформированности правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста, что позволило сопоставить результаты, полученные на начальном этапе и на этапе заключительного среза.

Сравнительный результат проводился в мае 2021 года. Его целью являлось выяснение эффективности педагогических условий и методики обучения.

Полученные результаты уровня сформированности правильного певческого дыхания показывают, что на заключительном этапе формирования по всем показателям результаты в значительной степени превышают результаты сделанные на прогностическом этапе.

Это позволяет говорить о положительной динамике в формировании навыков правильного певческого дыхания обучающихся с помощью разработанной нами серии дыхательных и певческих упражнений, по сравнению с теми детьми, которые продолжали обучаться традиционно. Следовательно, можно с уверенностью говорить об эффективности применяемой нами методики формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста.

**Упражнения на формирование правильного вдоха.**

**«Цветочек»**

**Цель:**Упражнение направлено на умение правильно брать дыхание

**Методика:**

- **Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все « сорвём» по цветочку и понюхаем их. При этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребёнка.**

- Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4… спрятать глубоко в животе» значит сделать глубокий вдох; «закрыть на замочек» задержка дыхания для опоры звука; счёт даётся для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3 4 сек. считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, т.к. возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах.

**«Нюхаем воздух»**

**Цель: Упражнение направлено на формирование правильного вдоха.**

**Методика:**

**Ребята, а вы знаете, чем пахнет воздух? Дети: «цветами, травой, ничем не пахнет….»**

Давайте вместе с вами попробуем понюхать воздух, делать мы это будем отрывисто, вот так (показывает). А теперь попробуйте вы дети.

Дети :«воздух пахнет едой, которую готовят повара в нашем детском саду.

Правильно, молодцы ребята. Воздух пахнет многими запахамиэто запах травы, запах моря, запах еды. Сейчас я вам покажу упражнение в котором очень интересный запах. Послушайте и скажите: когда так бывает.

Музыкальный руководитель показывает игру. Мы сегодня так играем,

Нюхать воздух начинаем. Вдох, вдох, вдох, вдох, Гарью пахнет «Ох!»

Дети: Так бывает, когда у мамы что то подгорит.

Правильно, молодцы! Давайте вместе поиграем, мы будем вдыхать воздух после каждого слова «вдох».

**Упражнения на формирование правильного выдоха.**

**«Подуй на шарик».**

**Цель:**Упражнение направлено на выработку длинного плавного выдоха

**Методика:**

Мы сегодня с вами ребята будем играть в интересную игру «Подуй на шарик». Мы будем дуть на шарик так, чтобы шарик наш поднялся высоко к потолку. Вот так (музыкальный руководитель показывает). Ребята шарик наш волшебный, он будет подниматься высоко, если мы правильно наберём воздух в животик и медленно, но очень глубоко будем на него дуть.(вот так).На шарик мы будем дуть по очереди, не переживайте, все ребята примут участие. Упражнение выполнялось поочерёдно, не у всех детей получалось правильно направить дыхание. Внимание обращалось на то, как выполнялся выдох. Дети старались поднять шарик как можно выше, очень часто выдыхали резко, но музыкальный руководитель объяснял, что шарик волшебный и поднимется выше, если правильно выполнять задание.

Детям очень понравилась игра, они просили повторить ее ещё.

После того, как дети справились с поставленной целью, упражнение было завершено.

**«Бабочки».**

**Цель: Упражнение направлено на выработку воздушной струи.**

**Методика:**Дети, посмотрите, какие у нас бабочки. Давайте посмотрим, смогут ли они лететь? (дует) Полетели! А теперь попробуйте вы, у кого бабочки дальше полетят. Необходимо помнить, что воздух мы набираем через нос, плечи не поднимаем и выдох должен быть глубоким и плавным.(вот так). Дети с большим удовольствием выполняют упражнение, хотя не у всех получается не поднимать плечи.

Страница:

**Дети:**«Моя бабочка летела дальше», «Моя бабочка самая нежная.

**«Мячик в животе».**

**Цель: учить детей элементарным навыкам певческого вдоха и выдоха.**

**Методика:**Дети садятся на стульчики после первой части музыкального занятия. Музыкальный руководитель стоит напротив и просит детей сесть прямо, выпрямить спинки и положить обе руки ладошками на животики, показывает, как правильно это сделать. Затем объясняет:

Ребята, представьте себе, что у вас в животиках спрятался мячик, и он медленно сдувается вот так: (музыкальный руководитель показывает, медленно набирает воздух в лёгкие, при этом ее живот медленно под руками «надувается», и медленно выдыхает через нос мячик «сдувается») А теперь давайте это сделаем это вместе. Упражнение повторяется несколько раз.

А теперь, ребята, сделаем то же самое, но выдыхать теперь мы будем через рот, через узенькую щёлочку между губами (показывает).

Затем музыкальный руководитель просит сделать то же самое медленно вдыхать воздух через нос «мячик надувается», а затем медленно выдыхать через рот « мячик сдувается». Следует обратить внимание детей на то, что сдувать наш мячик можно через узенькую щелочку между губами, так мячик сдувается гораздо дольше и предложить в последнем упражнении посоревноваться, кто сделает это дольше всех.

Видите, как можно долго тихонечко выдыхать? Молодцы

**Упражнения на формирование навыка правильного расходования дыхания.**

**«Ветер и листья».**

**Цель:**учить детей правильно расходовать дыхание**.**

**Методика**: Музыкальный руководитель просит сесть детей прямо, на край стульчика, выпрямить спинки, показывает, как нужно это сделать. Затем объясняет:

Ребята, представьте, что у вас в животике живёт ветерок, и вы он медленно выходит из вашего животика, когда вы произносите звук «ф» и выдуваете «ветерок». А ветерок дует на листочки на деревьях. Мы набираем ветерок еще раз в животик и, выдувая его, произносим «п», опускаем руки, листочки падают с дерева. Музыкальный руководитель показывает, как правильно это сделать. А теперь давайте это сделаем вместе.

Следует обратить внимание детей на то, что выдувать ветерок нужно через узенькую щёлочку между губами.

**«Петушок »(авторское).**

**Цель: Дыхательное упражнение, направленное на формирование навыка правильно расходовать дыхание, протяжно петь, расширять певческий диапазон, дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.**

**Музыкальный репертуар:**русская народная попевка «Петушок»

**Методика:**

**Сегодня мы с вами ребята будем петь знакомую вам песню «Петушок».**

Я спою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. «Пе ту шок, пе тушок» Почему? Попробуйте вы. Чувствуете? не хватило силы. Правильно, только не силы, а воздуха. Вздох и поем дальше. Для того чтобы вам было удобно петь я буду вам помогать взять дыхание жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «**понюхать цветок**» и сразу начать петь. Молодцы ребята! Я заметила, что не у всех ребят получилось петь протяжно на одном дыхании. У меня есть волшебный клубок, который нам поможет. Я буду наматывать клубок, пока вы будете петь фразу. Готовы?

Дети: «Пе ту шок, пе ту шок»

Молодцы! А сейчас я буду заматывать клубок, а вы петь песню дальше. Дети: «Зо ло той гре бе шок»

После выполнения упражнения музыкальный руководитель просит повторить упражнение.

Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

**Упражнения на формирование правильной подаче певческого звука.**

**«Зеркало».**

**Цель:**учить детей правильной подаче певческого звука, правильному формированию гласных**.**

**Методика**: педагог, обращаясь к детям, говорит**:**

Сейчас я вам расскажу маленькую историю:

Рано утром проснулись вы в своей кроватке, потянулись и сладко зевнули «А а а а….»

Затем посмотрели в окошко, увидели солнышко и улыбнулись «И и и и….». Затем увидели в небе тучку и улыбаясь, шуточно погрозив ей пальчиком -«Э э э э…».

Но, потом, вы почувствовали запах ваших любимых оладушек, и вы удивились -«У у у у…».

Тут вошла мама и позвала вас позавтракать, вам понравилось « О о оо о…»

Затем, вы оделись и пошли в детский сад.

На улице небо было таким синим, что вы потянули к нему руки и закричали «А а а а а…». А птицы весело пели, что вы обрадовались им «И и и и потом вы подошли к нашему садику, увидели своих друзей, улыбнулись и помахали им рукой «Э э э э э…»А в группе вас ждал сюрприз, и вы удивились ему «У у у у у….» и обрадовались «О о о о о»

Музыкальный руководитель рассказывает историю и показывает, что детям нужно делать:

А теперь дети мы сделаем это вместе.

Во время исполнения упражнения необходимо следить за тем, чтобы дети четко и правильно раскрывали рот и принимали соответствующую форму, артикулировали все звуки слегка на улыбке.

**«Лабиринт» (дидактическая игра).**

**Цель: Упражнение направлено на формирование правильной подаче певческого звука.**

Педагог: Посмотрите, какая дорожка, которая ведёт нас по полю, где растут цветочки, летают бабочки и растут деревья. Нам нужно пройти всё поле по красной дорожке и напевать песенку «Во поле берёза стояла» посмотрите. Нужно набрать воздух, задержать его в животике и начать петь при этом вести по дорожке лабиринта пальчиком. Нужно так распределить дыхание, чтобы хватило до конца нашей дорожки. Послушайте (исполняет). А теперь вы, давайте это делать по одному.

Дети: нужно тянуть мелодию до конца дорожки.

Правильно! Молодцы ребята! Давайте попробуем теперь песенку спеть все вместе (дети поют первую фразу).

Молодцы! Давайте попробуем поработать над второй фразой (игра повторяется). В конце занятия дети исполняют куплет песни целиком «Во поле берёза стояла».

**Фрагменты музыкальных занятий с использованием дыхательных упражнений**

**Занятие №1.**

**Цель:**показать результаты формирования правильного певческого дыхания детей старшего дошкольного возраста и способы достижения на примере занятия.

**Ход занятия:**

**Вначале занятия, проводится музыкальная зарядка и дыхательная гимнастика. Эти упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряженном состоянии; освобождают плечи, корпус, голову, воспитывают чувство опоры на ноги, способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.**

Педагог: Здравствуйте, дети! Начинаем наши упражнения. Здравствуй, солнце золотое, (скрещенные руки над головой) Здравствуй, небо голубое (руки вверх расставлены в стороны) Здравствуй, вольный ветерок, (покачиваемся с ножки на ножку).

Здравствуй, маленький пенёк **(**садятся и изображают маленький пенёк) Мы живём в родном краю ( разводят руки в стороны).

Всех я вас приветствую!(обхватывают плечи и разводят руки в стороны).

Давайте вместе повторим это приветствие (дети повторяют).

**Дыхательные упражнения: Упражнение «Нюхаем воздух».**

**Ребята, а вы знаете, чем пахнет воздух? Дети: «цветами, травой, ничем не пахнет….».**

Давайте вместе с вами попробуем понюхать воздух, делать мы это будем отрывисто, вот так (показывает). А теперь попробуйте вы дети.

Дети: «воздух пахнет едой, которую готовят повара в нашем детском саду.

Правильно, молодцы ребята. Воздух пахнет многими запахами - это запах травы, запах моря, запах еды. Сейчас я вам покажу упражнение, в котором очень интересный запах. Послушайте и скажите, когда так бывает?

Музыкальный руководитель показывает игру.

Мы сегодня так играем, Нюхать воздух начинаем. Вдох, вдох, вдох, вдох, Гарью пахнет «Ох!»

Дети: Так бывает, когда у мамы что то подгорит.

Правильно, молодцы! Давайте вместе поиграем, мы будем вдыхать воздух после каждого слова «вдох».

Игра проводится несколько раз, следует обратить внимание детей, что вдыхать воздух нужно отрывисто, без усилий, не глубоко.

**Упражнение « Мячик в животе.**

**Дети садятся на стульчики после первой части музыкального занятия. Музыкальный руководитель стоит напротив и просит детей сесть прямо, выпрямить спинки и положить обе руки ладошками на животики, показывает, как правильно это сделать. Затем объясняет:** Ребята, представьте себе, что у вас в животиках спрятался мячик, и он медленно сдувается вот так: (музыкальный руководитель показывает, медленно набирает воздух в лёгкие, при этом ее живот медленно под руками «надувается», и медленно выдыхает через нос мячик «сдувается») А теперь давайте это сделаем это вместе.

Упражнение повторяется несколько раз.

А теперь, ребята, сделаем то же самое, но выдыхать теперь мы будем через рот, через узенькую щёлочку между губами (показывает).

Затем музыкальный руководитель просит сделать то же самое: медленно вдыхать воздух через нос «мячик надувается», а затем медленно выдыхает через рот «мячик сдувается». Следует обратить внимание детей на то, что сдувать наш мячик можно через узенькую щелочку между губами, так мячик сдувается гораздо дольше и предложить в последнем упражнении посоревноваться, кто сделает это дольше всех.

Видите, как можно долго тихонечко выдыхать? Молодцы!

**Упражнение «Кошка».**

**Дети, примите исходное положение: ноги на ширине плеч или чуть уже ширины плеч, спина прямая, руки опущены. Всем знакомы нацеленные, осторожные, крадущиеся движения кошки, охотящейся на воробья?**

Нечто похожее предстоит проделать и вам! Добыча справа! Слегка приседаем, сгибаем руки в локтях, слегка касаясь ими туловища, расслабляем кисти и поворачиваемся вправо, перенося тяжесть тела на правую ногу и делая хватательные движения обеими кистями на уровне пояса. Ловим воробья! Одновременно с движением коротко и шумно вдыхаем носом. Добыча слева! Слегка приседаем, сгибаем руки в локтях, слегка касаясь ими туловища, расслабляем кисти и поворачиваемся влево, перенося тяжесть тела на левую ногу и делая хватательные движения обеими кистями на уровне пояса. Ловим еще одного воробья! Одновременно с движением коротко и шумно вдыхаем носом. Вдох и поворот выполняются в маршевом ритме (или в размеренном ритме ходьбы на месте).

Дети выполняют упражнение, играя в «кошку и воробья». Вышла кошка на охоту - Воробьев поймать охота. Носом чует запах дичи - Вправо смотрит - нет добычи, Влево смотрит - видит их И хватает в тот же миг. Подражая этой кошке - В кулачки сожмем ладошки, Влево вправо приседаем - Запах «воробья» вдыхаем.

Педагог следит за тем, чтобы приседание 6ыло легким, пружинистым и неглубоким. Спина абсолютно прямая, повороты выполняются только в талии. Спасибо ребята! Вам понравилось занятие? (ответы детей)

**Занятие №2.**

**Цель: показать результаты формирования правильного певческого дыхания детей старшего дошкольного возраста и способы достижения на примере занятия.**

**Ход занятия:**

**В начале хорового занятия, как и любого музыкального занятия, должны проводиться музыкальная зарядка. Эти упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряженном состоянии; освобождают плечи, корпус, голову, воспитывают чувство опоры на ноги, способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.**

**Упражнение «Шаги» А.Н. Стрельниковой.**

**Дыхательное упражнение, направлено на работу мышц брюшного пресса и развитие мускулатуры дыхательных мышц, умение правильно брать вдох и рассчитывать дыхание.**

**Методика:**

**Дети встают, ноги на ширине плеч, руки по швам, плечи прямые, мышцы спины расслаблены. Начинайте дышать, взволнованно, активно! Вдохи шумные - такие, чтобы было слышно на весь дом! - короткие, как укол. Делайте носом втягивающие дыхательные движения. Не стесняйтесь шмыганья!**

А теперь давайте это сделаем с движением.

Начинаем ходьбу на месте! Шаг левой - вдох. Шаг правой - вдох. Левой, правой… вдох, вдох.

Научить детей дошкольного возраста выполнять это упражнение можно с помощью следующего стихотворения:

Аты баты, аты баты.

А сегодня мы солдаты. Левой правой мы шагаем. Быстро воздух мы вдыхаем.

**Упражнение «Большая и маленькая собака».**

**Музыкальный руководитель стоит напротив и просит детей сесть прямо, выпрямить спинки и положить руки на коленки, показывает, как правильно это сделать. Затем рассказывает:**

Давайте с вами придумаем интересную историю про двух собак.

Жили были две собаки, одна была очень большая. Как мы ее назовем? (ответы детей) Палкан.

И очень маленькая. Как мы ее назовем? (ответы детей) Мышка.

Жили они, жили, и отправились как то гулять, увидев кошку, бросились за ней бежать. Бежит большая собака и дышит. Как она дышит? Музыкальный руководитель показывает, через рот набирая воздух и выдыхая его через рот (дышат глубоко).

Бежит за большой собакой маленькая собака и дышит. Как она дышит? Музыкальный руководитель показывает, через рот набирая воздух и выдыхая через рот (легкое, короткое дыхание).

А кошка, увидев собак, залезла на дерево, смотрит на собак и улыбается.

Посидели собаки возле дерева, и ушли домой.

А теперь, давайте придумаем продолжение истории вместе….(дети рассказывают продолжение истории с собаками и кошкой)

Следует обратить внимание детей на то, что когда дышит большая собака, воздух нужно набирать медленно, а вот когда дышит маленькая собака, быстро и легко.

**Упражнение «Петушок».**

**Сегодня мы с вами ребята будем петь знакомую вам песню «Петушок»**.

Вот послушайте, я пою всю фразу на одном дыхании, а допеть не могу. «Пе ту шок, пе ту шок» Почему? Попробуйте вы». Дети… «Чувствуете?» «Не хватило силы». «Правильно, только не силы, а воздуха. Значит надо его опять набрать в легкие. Вздох и поем дальше».

Для того чтобы вам было удобно петь я буду вам помогать взять дыхание жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «**понюхать цветок**» и сразу начать петь.

Молодцы ребята! Я заметила, что не у всех ребят получилось петь протяжно на одном дыхании. У меня есть волшебный клубок, который нам поможет. Я буду наматывать клубок, пока вы будете петь фразу. Готовы?

Дети: «Пе ту шок, пе ту шок»

Молодцы! А сейчас я буду заматывать клубок, а вы петь песню дальше. Дети: «Зо ло той гре бе шок».

После выполнения упражнения музыкальный руководитель просит повторить упражнение.

Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания.

Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

**Упражнение «Зеркало».**

**Сейчас я вам** расскажу маленькую историю:

Рано утром проснулись вы в своей кроватке, потянулись и сладко зевнули «А а а а….».

Затем посмотрели в окошко, увидели солнышко и улыбнулись«И ии и….». Затем увидели в небе тучку и улыбаясь, шуточно погрозив ей пальчиком -«Э э э э…».

Но, потом, вы почувствовали запах ваших любимых оладушек, и вы удивились -«У у у у…».

Тут вошла мама и позвала вас позавтракать, вам понравилось « О оо о о…».

Затем, вы оделись и пошли в детский сад.

На улице небо было таким синим, что вы потянули к нему руки и закричали «А а а а а…». Птицы весело пели, что вы обрадовались им «И и ии потом вы подошли к нашему садику, увидели своих друзей, улыбнулись и помахали им рукой «Э э э э э…»А в группе вас ждал сюрприз, и вы удивились ему «У у у у у….» и обрадовались «О о о о о…..»

Музыкальный руководитель рассказывает историю и показывает, что детям нужно делать:

А теперь дети, мы сделаем это вместе.

Во время исполнения упражнения необходимо следить за тем, чтобы дети четко и правильно раскрывали рот и принимали соответствующую форму, артикулировали все звуки слегка на улыбке.

**Упражнение «Ворона».**

Ребята, представьте себе, что вы превратились в воронов и ворон и вместо рук у вас крылья, которые управляют полетом птиц. Крылья должны двигаться очень плавно вот так (музыкальный руководитель показывает).

Когда вы поднимаете крылья, делаете медленный вдох через нос и набираете в легкие воздух, при этом живот становится твердым, а когда отпускаете крылья произносите на выдохе: «карррр», долго растягивая звук [р], живот становится мягким.

Упражнение повторяется несколько раз, пока дети не усвоят принцип правильного движения.

**«Вороны и вороны».**

**После освоения упражнения музыкальный руководитель предлагает детям поиграть:**

Сначала мальчики будут издавать более низким голосом звук [р], а после мальчиков , девочки, более тонкий звук [р] и так несколько раз.

После данной серии упражнений можно переходить непосредственно к разучиванию песен.

**Занятие №3.**

**Цель: показать результаты формирования правильного певческого дыхания детей старшего дошкольного возраста и способы достижения примере занятия.**

**Ход занятия:**

**Здравствуйте ребята! Дети: Здравствуйте.**

Сегодня мы с вами будем играть и петь песни. Дети, посмотрите, какие у нас бабочки. Давайте посмотрим, смогут ли они лететь? (дует) Полетели! А теперь попробуйте вы, у кого бабочки дальше полетят. Необходимо помнить, что воздух мы набираем через нос, плечи не поднимаем и выдох должен быть глубоким и плавным (вот так).

Дети**:**«Моя бабочка летела дальше», «Моя бабочка самая нежная».

Наши бабочки полетели на лужок и сели на цветочки. Сколько их много! Давайте понюхаем цветочки. Помните, что вдыхаем воздух быстро, задерживаем дыхание в животике и выдыхаем медленно. Вот так (показывает)

Дети: Цветочки пахнут летом и травой.

Молодцы ребята! А что еще может расти на нашем лугу? Дети: Грибы и деревья.

Правильно, деревья. Я очень люблю Берёзу и предлагаю вам спеть песню «Во поле берёза стояла» русская народная мелодия. Я предлагаю вам дети подойти ближе к инструменту и послушать. (музыкальный руководитель исполняет песню).

Дети о чем поется в этой песне?

Дети: На поле берёза стояла, на поле кудрявая стояла.

Правильно петь «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла»

Давайте проговорим эту фразу на одном дыхании (проговаривают).

Молодцы дети, но мне показалось, что не все дети проговаривают до конца фразу, потому что не взяли правило дыхание. Давайте попробуем ещё раз. Молодцы! А сейчас мы попробуем спеть под музыкальное сопровождение (музыкальный руководитель играет только мелодию) Приготовились, взяли дыхание, поем (дети поют).

Не у всех детей, получилось довести мелодию до конца фразы на одном дыхании, ну ничего, мы научимся это делать обязательно. Я для вас приготовила игру, которая называется «Лабиринт». Посмотрите, какая дорожка, которая ведёт нас по полю, где растут цветочки, летают бабочки и растут деревья. Нам нужно пройти всё поле по красной дорожке и напевать песенку «Во поле берёза стояла» посмотрите. Нужно набрать воздух, задержать его в животике и начать петь, при этом вести по дорожке лабиринта пальчиком. Нужно так распределить дыхание, чтобы хватило до конца нашей дорожки. Послушайте (исполняет). А теперь вы, давайте это делать по одному.

Лиза: я поняла, нужно тянуть мелодию до конца дорожки.

Правильно ты поняла. Молодцы ребята! Давайте попробуем теперь песенку спеть все вместе (дети поют первую фразу).

Молодцы! Давайте попробуем поработать над второй фразой.

(Игра повторяется). В конце занятия дети исполняют куплет песни целиком «Во поле берёза стояла».

**Занятие № 4.**

**Цель: показать результаты формирования правильного певческого дыхания детей старшего дошкольного возраста и способы достижения на примере занятия.**

**Ход занятия:**

Здравствуйте ребята! (поет) Дети: Здравствуйте (поют)

Давайте запомним стих.

«Это очень интересно научиться песни петь, Но не каждому известно, как дыханием владеть. Мягким делать вдох старайся, вдыхай носом, а не ртом Да смотри, не отвлекайся, сделал вдох - замри потом. Выдох делай тихим, плавным. Как кружение листа - Вот и выйдет песня славной, и свободна и чиста».

Дети для этого нужно встать прямо и, положив руку на живот и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы «про себя» отсчитать: «раз» короткий вдох, «два а а» плавный выдох, давайте попробуем вместе. Повторяйте за мной (проговаривают). Молодцы!

Сегодня на нашем занятии мы вспомним с вами важные правила, которые нужно соблюдать при пении.

Лёва: нужно правильно брать дыхание, задерживать его в животе и выдыхать долго.

Правильно Лёва! Молодец! (раздаёт трубочки для коктейля).

По моему сигналу вы дети делаете глубокий вдох, а выдыхаете в воду через трубочки (выполняют). Молодцы! А ещё, какие важные правила нужно соблюдать при пении?

Лёня: «Нужно тянуть звуки, чтобы наше пение отличалось от обычной речи человека».

Молодец! Правильно! У нас есть хорошие контролёры, наши ушки, они будут нам помогать. Давайте начнём наше занятие с русской народной песни «Три синички», но перед тем как начать петь я хочу спросить вас ребята, какое ещё важное правило нужно знать, чтобы хорошо петь песни?

Максим: «Нужно уметь правильно сидеть или стоять во время пения».

Правильно! Сидеть нужно прямо на стульчиках, не сутулясь, чтобы не мешать нашему животику хорошо взять дыхание. Послушайте мелодию этой песни (исполняет). О чём эта песня? (отвечают). Хорошо. Давайте поговорим фразами, первая фраза «Три - синички танцевали, на лугу траву помяли», проговариваем на одном дыхании. Вспомните наш волшебный лабиринт. Можно представить, что вы по нему ведёте пальчиком (выполняют).

Хорошо! Теперь поём мелодию со словами на одном дыхании (поют) Молодцы ребята, как хорошо у вас это получается. Но это ещё не все, чтобы

Песню было интересно слушать, нужно передать её настроение и характер. Скажите, какой характер у этой песни?

Тася: « Шутливый, весёлый».

Правильно, петь нужно слегка улыбаясь, чтобы у всех поднималось настроение. Готовы? (поют)

Сегодня мы с вами поработали над одной фразой песни, мне очень понравилось, как вы ребята сегодня старались. Давайте прощаться.

Дети поют: «До сви да ни я».

**Сценарий музыкального развлечения. «Праздник русской берёзки» (c использованием русского народного фольклора)**

**Интеграция образовательных областей**: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Развитие песенного творчества»

**Целью:**данного развлечения было: показать результаты развития правильного певческого дыхания, проявить интерес к пониманию смысла образных выражений, обрядов и обычаев, связанных с праздником Троицы и символом этого праздника берёзой, привить любовь к устному народному творчеству, русским народным песням, хороводам, подвижным играм.

**Оборудование:**русские народные костюмы для детей и взрослых (ленты, венки, цветы, бутафорская берёзка, вёдра, коромысло); музыкальный центр, фортепиано, аудио записи.

**Предварительная работа:**велась планомерная работа над разучиванием попевок, песен, стихотворений, проведена беседа о празднике «Троица», проводилось разучивание русской народной игры «**Гори, гори, ясно**».

**Ход сценария:**

**Звучит мелодия** русской народной песни **«Во поле береза стояла».**Плавным хороводным шагом, взявшись за руки, в зал входят дети в русских костюмах (дети встают в центр зала полукругом)

**Рассказчица:**

**Как будто в свадебном наряде, березка русская стоит, Ей ветер нежно кудри гладит, сережки солнце золотит. Под нею раннею весною девчата водят хоровод,** Ее красавицей лесною зовёт недаром наш народ.

В ней столько нежности и света, и как тут не сказать, друзья, Что для меня березка эта мой край родной и песнь моя!

Дети исполняют песню **«Во поле береза стояла».**

**Рассказчица:**Здравствуйте, ребята! Мы собрались в этом зале, чтобы вместе с вами встретить праздник, который издавна встречали в России, а называется этот праздник «Семик». Этот праздник, завершающий весну и воспевающий наступление лета. Праздник «Семик» связан с почитанием растительности. Во многие века главная роль отводилась белоствольной зеленокудрой березе. Это время девичьих хороводов, завивания ленточками берез, у которых «кумились» подружки, пора таинственных гаданий «на урожай», «на судьбу». Русский народ славился трудолюбием во все века. Рано с зорькой нужно было подняться, прежде чем березку завивать. Девочки шли по воду, собирали цветы, плели венки и напевали любимую песню.

(Девочки с ведерками и коромыслами выходят на середину зала). Инсценируется песня **«Василёк».**

**Рассказчица:**Водицы нанесли, скот напоили, огород полили, нужно и коровушку подоить.

**Рассказчица**: Дело сделано, можно и гостей встречать.

**Исполняется песня «**К нам гости пришли» сл. М. Ивенсен муз. Ан. Александрова).

(Звучит мелодия из песни «К нам гости пришли»), из-за домика появляется Леший**.)**

**Леший:**Я Леший мужик, Конопляный шлык, Моховая борода, лыком связанная. Кто здесь шуметь изволит. Кто Лешего беспокоит!

**Рассказчица:**Эх ты - Леший!

Дети лето встречают, берёзоньке косы заплетают, И солнце греет всё теплей, запели птицы веселей.

Под щебет птичий сладко спится, вы ж продолжайте веселиться!

Сторожку Леший отсторожил, ныряй в дупло и спи. (Леший ложится у домика.)

Издалека слышится песня Березки «Придите вы девицы» (рус. нар.) Входит, прихрамывая, Ерыкалище (драчун и задира).

**Ерыкалище**(ворчливо): Ишь, распелась, раззеленелась, завивать зовет. Не бывать этому (Подходит к Лешему): Вставай, лентяй, лежебока, поднимайся!

**Леший**(подпрыгивает): А? Что? Где?

**Ерыкалище:**Скорей, Леший, торопись! Пойдём к березке сейчас ее завивать придут девицы.

Леший: Вот здорово!

**Ерыкалище:**Подумай ка своей деревянной головой! Песни тут распевать будут, спать тебе не дадут, и совсем не будет нам покоя.

**Леший:**Что же делать?

(Ерыкалище под руку выводит Лешего на середину зала)

**Ерыкалище:**Пойдем, погуляем, Леший, а?

**Леший:**Пойдем, погуляем!

**Ерыкалище:**Белую березку заломаем?

**Леший:**Конечно заломаем! **Ерыкалище:**а потом закопаем! **Леший:**Глубоко! Закопаем! (Убегают.) **Рассказчика:**

Скорее, девицы, скорее, красавицы, идите березоньку завивать

**Девочка:**Пойдёмте мы. девицы, в луга лужочки, завивать веночки!

На годы добрые!

**Фонограмма пения птиц.(**Девочки ходят среди берез, песню поют.)

**Хоровод « Три синички» муз. М.Шкодовой. Рассказчица:**Березка к себе гукала, добрых гостей зазывала

**Березка (**Выходит) Ходите, девушки, ко мне гулять! Меня, белую березу, украшать! А я сама к вам согнусь, в зелёные венки повьюсь.

**(**Девочки ленточками завивают берёзку**)**

**Березка:**Кумушки, голубушки кумитеся, любитеся!

**Девочки:**Покумимся, кумушки! Чтобы нам не браниться, вечно дружиться **(**троекратно целуются через веночки**)**

**Девочки (**возвращаясь из леса**):**

Уж мы, девушки. Дело сделали. Уж мы белую берёзоньку завивали

**1 я:**уж мы первый веночек - за батюшку..

**2 я:**Уж второй то венок за матушку...

**3 я:**А третий венок за саму себя.

**(**направляются к реке**).**Звучит фонограмма плеска воды, шума реки**. 1 я:**Пойду выйду я на реченьку, стану я, стану на крутом берегу,

Кину я, кину веночек на воду, отойду подале, погляжу: Тонет ли, не тонет ли венок мой на воде?

**2 я:**Чей веночск плывет?

**2 я:**А где Сима? Ау!!

**Сима:**Ау! Девочки! Посмотрите, какие грибочки я нашла!

**Девочки (**подбегают**):**Какие же это грибочки? Это же мухоморы!

**Мальчики мухоморы**(снимают шапочки, выставляют ногу на пятку, указывают на себя): Это мы то мухоморы!?

Мальчики приглашают девочек на русский танец, дети исполняют

**«Кадриль»**на музыку В. Темнова.

**Дети**

**Федул, что губы надул?**

- Кафтан прожег.

- Починить можно?

- Да иглы нет.

- А велика ли дыра?

- Остались ворот да рукава!

- Ты пирог ел?

- Нет, не ел.

- А вкусный был?

- Очень!

Проводится игра **«Гори, гори ясно».**

**Ерыкалище и Леший**(под большой шляпой мухомора подползают к Березке)**:**Ага! Попалась!

**Березка:**Ой, помогите мне девицы красавицы, спасите! (Убегает, прячется за детьми**.**)

**Ерыкалище:**Отдайте Березку подобру поздорову! Дети: Не отдадим!

**Ерыкалище (**грoзит палкой**):**Всё равнo я вас перехитрю и Березку в лес уведу!

**Рассказчица:**Мы тебя, Березка, в oбиду не дадим, правда ребята? Дети: Не дадим!

**Березка:**Спасибо вам мои дорогие, родимые, что в беде не оставили, Березку защитили! А сейчас я хочу поиграть с вами.

Проводится игра «Летят, летят»

Я буду вам петь прибаутки о летающих насекомых и птицах, а вы все должны говорить слова «Летят, летят!» и поднимать руки. Нужно быть очень внимательным, чтобы не поднять руки по ошибке. Кто неверно поднимет руки, выходит из игры. (Поёт): Грачи летят, на всю Русь кричат: «У гу гу, мы несем весну!».

**Дети:**«Летят, летят!» (поднимают руки.)

**Березка:**Журавли летят, на всю Русь кричат: «У гу гу не догнать нас никому!» (поднимают руки). Поросята летят, полосаты визжат: «Хрю хрюхрю, надоело нам в хлеву!..»

**Ёрыкалище и Леший (**вбегают, машут руками, кричат*):*Летят! Летят!

**Рассказчица:**Это вы хотели нам весь праздник нам испортить и Березку увести? Уходите! Уходите!

**Ёрыкалище и Леший:**

**Вы нас, дети, не гоните,**

Вы простите нас, простите! Будем с вами мы дружить, Будем лес ваш сторожить! Мы мириться к вам пришли

И подарки принесли! (несут корзину с угощениями)

**Рассказчица:**Вот так весело праздновали этот праздник на Руси!

*(*Угощает детей печеньем или выпечкой).

**Выводы**

Полученные данные подтверждают гипотезу нашего исследования о том, что формирование навыков правильного певческого дыхания детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются на основе разработанной нами методики с использованием разработанных нами дыхательных упражнений.

Теоретический анализ проблемы исследования позволил нам сделать следующие **выводы**:

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил подтвердить актуальность изучаемой проблемы и необходимость поиска эффективных путей формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста в процессе пения.

**2.**В ходе исследования подтвердилась гипотеза о том, что правильное певческое дыхание детей старшего дошкольного возраста будет успешным при следующих **педагогических условиях:**

разработке методики поэтапного формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста;

организации творчески ориентированной среды, включающей подбор музыкального материала, основанной на принципах доступности, а также применение разнообразных методик.

обеспечении тесного сотрудничества педагога с детьми в процессе реализации поставленных задач.

3. Опытно экспериментальная работа подтвердила эффективность выявленных педагогических условий и разработанной нами методики, направленной на формирование навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста, что было отражено в положительной динамике формирования навыков правильного певческого дыхания у детей и зафиксировано в полученных исследовании результатах.

4. В процессе исследования было установлено, что формирование навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста прослеживается в условиях поэтапного применения специально подобранных и разработанных дыхательных упражнений и дидактических игр, включенных в специально организованные занятия.

5. Объективность исследования подтверждается сравнительными результатами контрольного и констатирующего экспериментов: Экспериментальная подгруппа - высокий уровень у 8 детей (80), средний у 2 детей(20%), с низким уровнем детей нет; контрольная подгруппа высокий уровень 2 ребёнка (20%), средний уровень 6 детей (60), с низким уровнем 2 ребёнка (20%).

6. Перспективу исследования мы видим в дальнейшем изучении возможностей формирования навыков правильного певческого дыхания у детей старшего дошкольного возраста в процессе пения.

певческий дыхание вокальный дошкольный

**Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением. М.,1965.

2.Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М: Просвещение, 1973.

3..Апраксина О.А Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

4. Асафьев Б.В. Речевая интонация, 1965.

5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1963.

6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1973.

7. Багадуров В.Н. Вокальное воспитание детей. М., 1963.

8. Багадуров В.Н., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. Начальные приемы развития детского голоса.М., 1954.

9. Барсов Ю. Вокальные исполнительские и педагогические принципы Глинки. -М., 1968.

10.Белобородова В.К. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1976.

11. Вайчене А.И. Роль поэтапного планирования занятий и учёта его результатов в повышении эффективности музыкального воспитания детей 67 лет/ Автореф. канд.дисс.,М.,1977.

12. Вербов А.И. Техника постановки голоса.М., 1961.

13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение,1967.

14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребёнка. -М., 1976.

15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.,1987.

16. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М., 1981

17. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. - М.,1980.

18. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.

19. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение, 1984.

20. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983.

21. Викат М.Ю. Индивидуально дифференцированный подход к певческой деятельности детей 6 7 лет в процессе коллективных занятий в детском саду. М., 1978.

22. Водовозова Е.Н. Одноголосные детские песни и подвижные игры с русскими народными мелодиями. Пск., 1915.

23. Волчанская Т.В. Формирование самостоятельности в пении детей 5го и 6го года жизни. М., 1972.

24. Гинсбург В.Г. О музыкальном исполнительстве. М., 1954.

25. Глинка М.И . Упражнения для управления и усовершенствования голоса. - М., 1963.

26. Глушанова Т.Г. Некоторые особенности вокального воспитания в младшем школьном возрасте. - М., 1979.

27. Грачёва М.С. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. М., 1956.

28. Гродзенская Н.И. Воспитательная работа на уроках пения. - М., 1968.

29. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском сад : средняя, старшая и подготовительная группы. - М., 2006.

30. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1985.

31. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.

32. Запорожец А.В. Основы дошкольной педагогики. М.,1980.

33. Зинич Р.Т. Развитие музыкального слуха и певческого голоса у неточно интонирующих дошкольников. М., 1968.

34. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.,1977.

35. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке 1 3 классы. М.,1982.

36. Картушина М.Ю. Вокально хоровая работа в детском саду. М., 2010.

37. Катинене А.И. Особенности певческого дыхания детей 5 6 лет. М., 1975.

38. Катинене А.И. Педагогические условия формирование певческой деятельности у детей 5 7 лет /Автореф.канд.дис. М., 1974.

39. Кобелева Е.М. Роль индивидуального подхода в развитии детского голоса у учащихся и вокалистов: статья.2014. http://nsportal.ru.

40. Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. - Ростов на Дону. - Феникс, 2003.

41. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.,2000.

42. Огороднов Д.Е . Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М., 1972.

43. Орлова Т.М. Учите детей петь. М., 1986.

44. Орлова Т.М. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.

45. Осеннева М.С. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003.

46. Пискунов А.И. Методы педагогических исследований. - М., 1979.

47. Попов В.С. О развитие певческого голоса младших школьников. М., 1985.

48. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 т. М. 1997.

49. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста. М.,2014.

50. Скаткин М.Н. Некоторые пути развития эффективности обучения. М., 1969.

51. Стулова Г.П. О развитии певческого дыхания в детском хоре. М., 1974.

52. Стулова Г. П. Вопросы теории и практики музыкального воспитания. М., 1982.

53. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения детей пению. М., 1992.

54. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.

55. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М ., 1947.

56. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий.// М., 1985.

57. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., 1988.

58. Ходькова А.И. Формирование песенного творческого процесса у детей 6 7 лет / Автореф. Канд. дисс. М., 1974.

**Приложение 1**

**Упражнения на формирование правильного вдоха Надуваем - сдуваем».**

**Цель:**учить детей контролировать правильность вдоха и выдоха.

**Методика:**

**Дети садятся на стульчики. Музыкальный руководитель просить детей сесть прямо, выпрямить спинки и положить обе руки ладошками себе на животики, показывает, как правильно это сделать. Затем объясняет:**

Ребята, представьте себе, что у вас в животиках спрятался мячик, и он медленно надувается и сдувается вот так: (музыкальный руководитель медленно через нос набирает воздух в лёгкие, при этом его живот медленно под руками «надувается», и медленно выдыхает через нос мячик «сдувается»).

А теперь давайте сделаем это вместе. Упражнение повторяется несколько раз.

Затем музыкальный руководитель просит сделать то же самое: медленно вдыхать воздух через нос мячик «надувается, а затем медленно выдыхать через рот - мячик «сдувается». Следует обратить внимание детей на то, что сдувать наш мячик через рот нужно через узенькую щёлочку между губами, так мячик сдувается гораздо дольше и предложить в последнем упражнении посоревноваться, кто сделает это дольше всех.

**«Бегемотик».**

**Цель: Это упражнение направлено на формирование правильного вдоха и задержку дыхания. Такая гимнастика укрепляет иммунитет ребенка, развивает еще не совсем совершенную дыхательную систему малыша, развитие мускулатуры дыхательных мышц. Особенно эффективно зарекомендовали себя дыхательные упражнения у деток, которые страдают бронхиальной астмой, бронхитами, частыми простудными заболеваниями.**

**Методика**: Выполняется перед началом музыкального занятия.

Дети садятся на стульчики. Музыкальный руководитель просит сесть прямо, выпрямить спинки и положить обе ручки себе на животики, показывает, как нужно это сделать. Затем объясняет:

Представьте себе что ваши животики стали большими и круглыми , как у бегемотиков, животик медленно стал расти и вырос вот так(музыкальный руководитель медленно через нос набирает воздух в легкие, при этом его живот медленно «надувается» и медленно выдыхает через нос животик опять стал «маленьким» опустился, как у наших детей. А теперь давайте сделаем его вместе. Упражнение делается несколько раз.

**Приложение 2**

**Упражнения для развития мускулатуры дыхательных мышц «Шаги» (А.Н. Стрельниковой).**

**Цель:**Дыхательное упражнение, направлено на работу мышц брюшного пресса и развитие мускулатуры дыхательных мышц, умение правильно брать вдох и рассчитывать дыхание.

**Методика:**

**Дети встают, ноги на ширине плеч, мышцы спины расслаблены. Начинайте дышать, очень активно! Вдохи должны быть очень шумные - такие, чтобы было слышно на весь детский сад! - острые, как укол. Делайте носом втягивающие дыхательные движения и громко шмыгайте!**

А теперь давайте это сделаем с движением.

Начинаем ходьбу на месте! Шаг левой ногой-вдох. Шаг правой ногой - вдох. Левой, правой, левой, правой… вдох, вдох.

Научить детей дошкольного возраста выполнять это упражнение можно с помощью следующего стихотворения:

Аты баты, аты баты.

А сегодня мы солдаты. Левой правой мы шагаем, Быстро воздух мы вдыхаем.

**«Малый маятник».**

**Цель: Дыхательное упражнение, направленное на развитие мускулатуры дыхательных мышц.**

**Методика:**

**Дети, примите исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, руки опущены. Снизу пахнет гарью! Наклоните голову и сделайте шумный и короткий вдох носом. Сверху пахнет гарью! Поднимите голову** вверх и сделайте очень шумный вдох.

Все движения мы будем выполнять в маршевом ритме. Ввех и вниз поднимается и опускается только голова, но не плечи. Для детей дошкольного возраста упражнение это используется в игре **«Сад огород».**

Собирайся народ, Поиграем в «Сад огород»!

Вверх мы голову поднимем - Фрукты спелые увидим.

Пахнет грушей очень вкусно. А внизу растет капуста.

Апельсин на ветке близко - А внизу растет редиска.

Африканский фрукт - банан, Овощ синий - баклажан,

От лимона - аромат, Нюхать лук не каждый рад.

**«Кошка» (А.Н.Стрельниковой)**

**Цель: Упражнение направлено на развитие мускулатуры дыхательных мышц.**

**Методика:**

**Дети, встаньте врассыпную: ноги на ширине плеч, руки опущены, спина прямая. Давайте вспомним движения кошки, когда она охотится на воробья, они осторожные, крадущиеся. Давайте попробуем** (показывает).

Справа добыча! Приседаем, сгибаем руки в локтях и, слегка касаясь ими туловища, поворачиваемся вправо, делая хватательные движения двумя руками. Вот так (показывает). Ловим воробья! Вместе с движениями шумно вдыхаем воздух. Добыча слева! Приседаем, сгибаем руки в локтях и, слегка касаясь ими туловища, поворачиваемся влево, перенося тяжесть тела на левую ногу, и делаем хватательные движения обеими руками на уровне пояса. Ловим еще одного воробья! Вместе с движением шумно и очень коротко вдыхаем носом. Следите за тем, чтобы приседание 6ыло пружинистым и очень лёгким. Движения выполняются только в талии, спина остаётся прямой. Вдох и поворот выполняются в маршевом ритме (или в размеренном ритме ходьбы на месте).

Дети выполняют упражнение, играя в «кошку». Вышла кошка на охоту - Воробьев поймать охота. Носом чует запах дичи - Вправо смотрит - нет добычи, Влево смотрит - видит их и хватает в тот же миг. Подражая этой кошке - В кулачки сожмем ладошки, Влево вправо приседаем - Запах «воробья» вдыхаем.

**«Погончики» (А.Н. Стрельниковой).**

**Цель: Упражнение направлено на развитие мускулатуры дыхательных мышц.**

**Методика:**

**Дети, встаньте прямо, сжимаем кулачки и прижимаем их к поясу. Вот так** (показывает). В тот момент, когда мы вдыхаем воздух, наши кулачки толкаем к полу, будто сбрасываем с рук грязь. Вот так(показывает). При этом во время толчка наши кулаки разжимаются.

При выдохе губы не напрягаются, а слегка разжимаются. При вдохе губы слегка сжимаются (показывает). Для детей дошкольного возраста это упражнение выполняется в сопровождении стиха:

Руки в кулачки сжимаем - Теперь руки вниз толкаем - Кулачки тут разжимаем - Воздух носиком вдыхаем.

**Приложение 3**

**Упражнение на формирование певческого звука «Ворона» (А.Н. Стрельниковой, разработка методики авторская).**

**Цель:**Упражнение направленно на укрепление развитие мускулатуры дыхательных мышц, расслабление мышечного тонуса, а так же на автоматизацию звука [р],что очень полезно для детей с нарушением речи.

**Методика**: Музыкальный руководитель стоит напротив и просит детей выпрямить спинки, слегка расставить ноги и опустить руки, показывает, как правильно это сделать. Затем объясняет:

Ребята, представьте себе, что вы превратились в воронов и ворон и вместо рук у вас крылья, которые управляют полетом птиц. Крылья должны двигаться очень плавно вот так (музыкальный руководитель показывает).

Когда вы поднимаете крылья, делаете медленный вдох через нос и набираете в легкие воздух, при этом живот становится твердым, а когда отпускаете крылья произносите на выдохе: «карррр», долго растягивая звук [р], живот становится мягким.

Упражнение повторяется несколько раз, пока дети не усвоят принцип правильного движения.

**«Вороны и вороны»**

**После освоения упражнения музыкальный руководитель предлагает детям поиграть: сначала мальчики будут издавать более низким голосом звук [р] , а после мальчиков,** девочки, более тонкий звук [р] и так несколько раз.

**Приложение 4**

Таблица 1. Критерии правильного певческого дыхания

|  |
| --- |
|  |
| **Критерии** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |  |
| 1. Правильный вдох перед началом пения | Уверенное, протяжное пение | Не всегда уверенное, протяжное пение | Ребёнок не может протяжно петь |  |
| 2. Правильное расходование дыхания в процессе пения | Ребёнок правильно берёт дыхание и распределяет его на всю музыкальную фразу | Дыхание при пении не всегда правильное, не хватает до конца фразы | Берёт дыхание в середине фразы. прерывая слова |  |
| 3.Правильная подача певческого звука | Ребёнок правильно расходует дыхание на протяжении всей песни | Дыхания не всегда хватает на протяжении песни | Не умеет правильно расходовать дыхание |  |