Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Жуковская детская школа искусств №2"

**Методическое сообщение на тему "Тренинговые технологии в работе с хоровым коллективом"**

Выполнила: Сушкова Екатерина Александровна. Преподаватель хоровых дисциплин, 1 квалификационной категории.

Жуоквский, 2024

Содержание.

Пояснительная записка.

Тренинговые упражнения.

Заключение.

**Пояснительная записка.**

Кардинальные изменения в социокультурном пространстве России актуализируют ряд важных проблем, включая психолого-педагогические. Среди них особенно важна проблема оптимизации методов обучения.

Изменения в социально-экономической жизни страны влияют на мотивационно-потребностную сферу подрастающего поколения, что влечет изменения в поведенческих стратегиях педагогов, особенно в области музыкального воспитания и образования. Все чаще педагоги отходят от авторитарного подхода в пользу диалога и интерактивного взаимодействия с учащимися.

Таким образом, современные условия образования требуют от педагога новых форм и методов работы, способствующих, с одной стороны, поддержанию традиций, с другой – модернизации форм и методов обучения.

Интерактивное обучение предполагает изменение логики образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через практическое применение. Опыт и знания участников образовательного процесса являются основой их взаимного обучения и обогащения.

Ученые выделяют основные формы интерактивного обучения в качестве способа активизации образовательного процесса. Одной из таких форм как раз и является тренинговая организация обучения.

Данная работа предусматривает использование тренинговых технологий в хоровом коллективе, то есть с некоторым количеством лиц в группе. В чем же преимущество групповой формы работы перед индивидуальной?

• группа может достичь большего, чем каждый ее участник в отдельности;

• группа подтягивает слабого до общего уровня;

• в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;

• групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;

• в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.

Группа в настоящее время определяется как общность людей на основе общей деятельности, уровня межличностных взаимоотношений и организации. Групповая форма обучения, где определенное количество людей собирается для достижения общей цели или решения задачи, признается наиболее эффективной в последние десятилетия. Для обучения пению детей группа является наиболее подходящей для легкого освоения нового вида деятельности.

Современная дидактика включает новые подходы и технологии обучения, отражающие потребности изменяющегося общества и практические достижения в образовании. Тренинг считается относительно новой формой организации учебного процесса.

Существует множество определений тренинга.

В «Психологическом словаре» (1990)  социально-психологический тренинг определяется как "область практической психологии, ориентированная на использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности в общении". Групповой психологический тренинг не ограничивается только социально-психологическими аспектами, а применяется для развития различных навыков и личностного роста.

Один из ведущих специалистов по разработкам и проведению тренингов в нашей стране Ю. Н. Емельянов отмечает: "При этом термин "тренинг", по нашему мнению, в структуре русской психологической речи должен использоваться не для обозначения методов обучения, а для обозначения методов развития способностей к обучению или овладению любым сложным видом деятельности, в частности общением" (2, с. 89). Следуя этому подходу, он предлагает четко разграничивать учебный и тренировочный аспекты в работе группы. Можно добавить, что тренинг – это не только метод развития способностей, но и метод развития разнообразных психических структур и личности в целом.

Тренинг, как метод обучения и развития способностей к обучению, может успешно применяться в групповой работе преподавателя хора. Коллективность и взаимодействие участников ансамбля являются связующим звеном между работой с вокальным коллективом и тренингом.

Целью такой работы должно быть не только формирование вокальных и хоровых навыков, но и развитие самосознания и активного хорового мышления учащихся. В традиционной методике обучения пению детей в ансамбле преобладает тренировка вокально-хоровых умений без акцента на самоанализ и рефлексию, что может привести к механическому повторению и отсутствию включенности учащихся в процесс.

Искусство хорового пения, с одной стороны, подчеркивает коллективный характер, с другой - требует обратной связи между участниками ансамбля, преподавателем и слушателями, что делает его коммуникативным видом искусства.

Практический опыт показывает эффективность использования тренинга в работе с хором подростков в возрасте от 12 до 16 лет.

Специфическими чертами тренинга как групповой формы обучения являются:

• соблюдение принципов групповой работы;

• нацеленность на помощь участникам в саморазвитии, которая исходит не только от ведущего (преподавателя), но и от самих участников;

• наличие постоянной группы, регулярно собирающейся на встречи;

• определенная пространственная организация, т. е. наличие отдельного помещения;

• акцент на взаимоотношения между участниками группы

• применения активных методов групповой работы;

• атмосфера раскованности и свободы отношений между участниками;

• климат психологической безопасности.

Таким образом, одной из ключевых целей практически любого психологического тренинга является развитие самосознания участников. При этом важно учитывать не только самосознание в широком плане как часть личностного развития, но и его применение в конкретной деятельности, которой занимаются участники группы.

Поскольку многие тренинги направлены на преодоление ограничений и трудностей, мешающих полноценному развитию личности и ее успешной деятельности, а также на раскрытие внутренних потенциалов и расширение самосознания, тренинг является эффективным способом создания необходимых психологических условий для развития профессионального и личностного самосознания участников.

Изучив проблему методов, способствующих расширению самосознания, мы пришли к выводу, что групповые дискуссии и ситуационно-ролевые игры являются одними из наиболее удобных, конструктивных и быстродействующих форм тренинга с детьми.

Использование игровых методов в тренинге, по мнению многих исследователей, является очень продуктивным. Игры помогают участникам преодолеть скованность и напряженность, способствуют безболезненному снятию "психологической защиты". Благодаря играм усиливается процесс обучения, а также создаются условия для самораскрытия и обнаружения творческих потенциалов человека.

**Тренинговые упражнения**

Начинаем с маленькой зарядки и позитивного настроя на занятие. Поднять максимально вверх плечи, серьезно нахмуриться, задержаться, выбросить плохое настроение с выдохом, улыбнуться и настроиться на урок.

Упражнения на развитие чувства ритма:

1. Певцы хора выполняют упражнение все вместе, одновременно хлопая и проговаривая ритмический рисунок без остановок: Бах(четверть) – Моцарт (2 восьмые) – Бетховен (триоль) – Йозеф Гайдн (4 восьмые) – "Ё"ган Себастьян (2 восьмые и триоли)
2. Учащиеся становятся в круг. Руководитель задает темп, хлопая в ладоши. Первый ученик подхватывает преподавателя и передает хлопок по кругу. Задача в том, чтобы хлопки были в едином темпе. Далее упражнение усложняется: учащиеся передают хлопки не по кругу, а в любом порядке друг другу. Для этого необходимо не отвлекаться и внимательно следить за передачей.
3. "Деление ритмических единиц". Каждую четвертную ноту ученик должен уметь по команде разложить на два шага (дуоли), на три (триоли), на четыре (квартоли) и т.д. Выполнение этого упражнения проходит эффективнее при ощущении телесного равновесия (ощущения центра тяжести тела) и ослабления лишнего напряжения. Ученики маршируют четверти. По команде "Хоп" – синкопы. Либо: ученики маршируют четверти, по команде "два", "три" и т.д. исполняют дуоли, триоли и т.д. (шагами).
4. Ученики шага.т на месте на синкопах и руками отбивают нормативный метр; на "Хоп" руки продалжают свое движение, в то время как ноги исполняют синкопы вдвое-вчетверо быстрее. Другая вариация – по команде "Хоп" поменять все наоборот: в руках синкопы, в ногах нормативный метр.

*Тренинговые упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.*

1. Дыхательное упражнение. Певцы хора делают вдох через нос на счет 1-2-3-4, далее задерживают дыхание на счет 1-2-3-4, добирают воздух на счет 1-2-3-4, снова задерживают (1-2-3-4) и выдыхают, контролируя поток воздуха на счет от 1 до 8.
2. Абдт "Вокализ №1". Певцы хора поют и в паузах надувают шарик. Поют фразу «фа-ми» — дуют в реальный воздушный шарик, снова берут дыхание, и поют «соль-фа». Затем, добравшись до верхней точки фрагмента — ноты «до», продолжают вокализировать и начинают равными дозами выпускать воздух их шарика. К концу вокализа шарик сдувается полностью. Можно использовать различные вокализы или отрывки из хоровых произведений.

Для выполнения следующих упражнений необходимо, чтобы учащиеся были свободных от физических и психологических зажимов.

1. Ученики говорят слово "Нет и одновременно вращают головой в стороны т медленного темпа к более быстрому.
2. Ученики поют простейшее упражнение (например, заполняют вверх и вниз терцию «до-ре-ми-ре-до» от любой удобной тональности) и ходят по классу. Музыкальный размер для начала самый простой, на 2/4. Темп и ритм музыки и движений идентичны.
Педагог проверяет отсутствие физических зажимов в плечевом поясе, на лице, в руках и ногах, а также отсутствие самого опасного зажима: «Я пою, значит должен стоять и петь».
3. На аналогичном музыкальном материале учащиеся совершают простейшие физические действия. Садятся, ложатся, меняют направление движения.
Здесь необходимо особое внимание уделить соответствию качества звучания каждого студента конкретным физическим действиям. Изменение положения тела не должно влиять на звучание голоса.
«Нет» толчкам и рывкам и в звуке, и в пластике. И в то же самое время нельзя допускать «отсутствующего взгляда», рапида в простых физических движениях.
4. Двое встают друг против друга. Педагог предлагает им петь по очереди одну и ту же последовательность нот (допустим, всё ту же заполненную квинту) всякий раз поднимаясь/опускаясь на 1/2 тона вверх. Чувства всё так же сначала усиливаются, а потом затихают. Как правило, первый раз я предлагаю начать ссориться: реплика первого наталкивается на непонимание, безразличие или сарказм другого — первый ему отвечает... накал такой беседы возрастает от тональности к тональности. Если в какой-то момент у партнёров возникает непреодолимое желание физического действия (например, хочется толкнуть, замахнуться) — это значит, что упражнение выполняется правильно.
Цель этого, на первый взгляд, простого упражнения состоит в пробуждении к подлинному действию, к реальному взаимодействию с партнёрами. Необходимо добиться подлинного взаимодействия между партнёрами. Пока его нет — нет смысла и двигаться дальше

*Упражнение на эмоциональность, раскрепощенность и развитие первоначальных актерских навыков:*

1. Каждый ученик берет стул и ходит по классу Если места в помещении не хватает, можно разделиться на несколько групп и выполнять упражнение по очереди. Преподаватель задает действие, учащиеся должны его выполнить. Например, пошел дождь (кто-то уркывается стулом как зонтом, кто-то радостно бежит по лужам и т.д), ты получил двойку, ты влюбился, танцуешь вальс и т.д.
2. Ученики встают в свободном порядке. Преподаватель называют смешную фамилию, а учащиеся должны изобразить, как ходит человек с такой фамилией. (Например, Горбатов, Спичкин, Улыбакин, Колючкоедов и т.д.).
3. Выходят 3 ученика, желающих поучаствовать. Для выполнения упражнения составляется цепочка действий, которые учащиеся должны обыграть и показать все, что придумывает преподаватель. Например: Некто пишет письмо. Обдумывает, как начать. Нашел начало. Начинает писать серьезное письмо. Отвлекается на летящую муху. Отмахивается от нее. Начинает писать снова. Вспомнил о грустном. Отвлекается на муху. Начинает писать о грустном. Замечает муху на столе. Осторожно поднимает руку, чтобы ее прихлопнуть. Бьет, но муха улетает. Хочет писать, но в голову пришла веселая мысль. Смеется. Пишет что-то веселое. Подписывается.
Теперь, выполняющему эту цепочку действий дается задание. Этому человеку 90 лет (1 ученик), 15 лет (2 ученик), 40 лет (3 ученик). Этот человек брезгливый, неряшливый, не- уклюжий, изящный, стремительный, медлительный и т. д. Это человек вспыльчивый, угрюмый, веселый, неуверенный, ироничный, страстный, влюбленный, униженный и т. д.
4. Поющий стоит за ширмой, но он виден остальным участникам тренинга. Он пропевает тот или иной музыкальный отрывок.
Второй вокалист, находящийся по другую сторону ширмы, показывает его пение. То есть показывает предполагаемые, не видимые для него движения, мимику поющего.
Педагог следит за этим актёрским наблюдением. Его цель добиться от «иллюстратора» максимального соответствия пластики показывающего пластике поющего.
Когда эта цель достигнута, вокалист, прежде только показывавший пение товарища, пропевает тот же фрагмент сам, сохраняя пластику, мимику «наблюдаемого».
Педагог вместе с вокалистами анализируют: что в пластике, жесте, мимике выражает музыку, а что есть жест-паразит, жест, выдающий несовершенство вокализации, эмоциональный нажим, сценическую фальшь.
По окончании упражнения «поющий» и «показывающий» меняются местами. Упражнение повторяется ими в зеркальном порядке.

**Заключение.**

Тренинг – это только часть работы с вокальным ансамблем. Безусловно, тренинг не может заменить традиционных форм индивидуальной и групповой работы с вокалистами. Формирование вокальных навыков, работа над воплощением музыкальных произведений проводятся на традиционных уроках.

Тренинг(интерактивное занятие) – это не частое событие. Мы проводим его в каникулярное время, реже - в самом начале основного занятия.

 Были Отмечены очень важные результаты в результате использования интерактивных занятий: осознанный подход учащихся, улучшение концентрации, повышение ответственности и формирование взаимоподдержки в коллективе. Это подчеркивает значимость интерактивного обучения для развития личности детей и подростков.

Интерактивное обучение сегодня необходимо в обучении детей. Личность детей – подростков еще полностью не сформирована. Интерактивное обучение способствует становлению личности подростков, формируя самосознание, самоидентификацию учащихся, развивает коммуникативные, лидерские качества, так необходимые в современном мире. Преподавание через искусство, в данном случае вокальное и использование тренинга, помогает формированию зрелой личности и развитию коммуникативных и лидерских качеств. Важно создавать атмосферу комфорта на занятиях, чтобы стимулировать активность учащихся и развивать их творческий подход к обучению.