**Содержание**

От автора………………………………………………………………………4

1. **Особенности ГВЭ-9 по русскому языку**

**(изложение с творческим заданием)**

Описание работы…………………………………………………………….5-6

Оценивание результатов экзамена ГВЭ-9 по русскому языку…………...7-8

Критерии оценивания экзаменационных работ по русскому языку……9-13

Шкала пересчета первичного балла

в отметку………………………………. …………………………………….14

**2. Из опыта работы…**

Овладеваем приёмами компрессии текста……………………………..15-24

Клоуз-тест как эффективный прием при подготовке к ОГЭ

в форме ГВЭ по русскому языку.………………………………………25-29

Тексты изложений……………………………………………………….30-45

Варианты творческих заданий…………………………………………..46

Примеры из художественной литературы для подтверждения тезисов

к творческому заданию на ГВЭ…………………………………………47-50

**Литература**

**Приложение**

**Аннотация**

Данное методическое пособие предназначено для подготовки к Государственной итоговой аттестации (ГИА), проводимой в форме Государственного выпускного экзамена (ГВЭ) по русскому языку.

Пособие даёт представление о характере,  
уровне сложности и содержании экзаменационных работ, включает  
краткую информацию о самом экзамене и критериях его оценивания, а  
также содержит ряд заданий, текстов изложений и сочинений, памяток и алгоритмов.

Может быть полезно учителям русского языка и литературы, организующим процесс подготовки к ГВЭ, также выпускникам для самостоятельной подготовки.



***От автора…***

***Начните действовать с того,*** ***что необходимо,***

***затем сделайте то,*** ***что возможно,*  *и неожиданно***

***вы сможете… сделать невозможное.***

Слово «экзамен» с латинского - «испытание». Именно испытаниями, становятся выпускные экзамены  для наших учеников. Получение школьного аттестата за 9 класс – цель большей части российских школьников. Для девятиклассников это, как минимум, возможность завершить основное образование, а как максимум – подать документы в 10 класс или поступить в колледж либо техникум.

Большая часть ребят после 9 класса сдает экзамены в форме  [ОГЭ](https://ya2018.com/edu/oge-2018/). Однако есть и такие ученики, которым предстоит сдавать [ОГЭ](https://ya2018.com/edu/oge-2018/) в форме ГВЭ. С каждым годом ребят, имеющих ограниченные возможности здоровья, становится все больше.

ОГЭ по русскому языку является обязательным для всех категорий учеников. Необходимо отметить, что при проведении экзамена по русскому языку в письменной форме учащемуся предоставляется возможность выбора одной из форм экзаменационной работы: сочинение или изложение с творческим заданием. Опыт показывает, что именно изложение с творческим заданием выбирает наибольшее количество ребят.

Методологической основой для создания пособия стали труды, доцента Томского университета, Бурцевой Е.В., автора пособий по подготовке к ГИА в форме ГВЭ по русскому языку, Махановой Е.А., методические рекомендации Рособрнадзора по подготовке и проведению ОГЭ в пунктах проведения экзаменов в 2018 году, а также опыт педагогов школ города Черемхово при взаимодействии в рамках Сетевого университета по подготовке к ГИА.

**Описание работы**

**(Изложение с творческим заданием)**

Изложение с творческим заданием содержит текст изложения и творческое задание. Текст для сжатого изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Примерный объем текста для изложения – 280 - 400 слов.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции. Прослушанный текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, выпускники проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена). При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

Предложенный для изложения текст читается организатором в аудитории дважды. В качестве организатора проведения экзамена в форме изложения с творческим заданием привлекается специалист (например – учитель начальных классов), владеющий методикой проведения экзамена в форме изложения. Не допускается привлекать к проведению экзамена в форме изложения специалиста по этому учебному предмету, а также специалиста, преподававшего данный предмет у данных обучающихся.

Устанавливается минимально необходимый объем письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

сжатое изложение – **от 70 слов** (если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то изложение оценивается 0 баллов).

творческое задание (сочинение) – **от 200 слов** (если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

****

**Оценивание результатов экзамена ГВЭ-9 по русскому языку (изложение, творческое задание)**

При проверке изложения оценивается сформированность следующих умений:

адекватно воспринимать информацию текста для изложения; точно, подробно (или сжато) излагать содержание прослушанного текста, выделять его главную мысль;

осуществлять выбор языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и разнообразную лексику русского языка при передаче содержания текста; оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка (при оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи глухих и слабослышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», (опускании предлогов, неправильном согласовании слов в роде, числе, «телеграфный стиль» и пр.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки).

При проверке сочинения и творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

создавать текст в соответствии с заданной темой; обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в тексте;

логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;

подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;

выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;

осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;

оформлять текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

При проверке и оценке сочинения или творческого задания следует учитывать, что их объем строго **не лимитируется, но устанавливается минимальный объем.**

****

**Критерии оценивания экзаменационной работы**

**по русскому языку в форме ГВЭ-9**

**(изложение, творческое задание)**

Изложение и выполнение творческого задания к изложению оцениваются по критериям, представленным в таблицах 1–3.

Оценка смысловой цельности, речевой связности и последовательности созданного экзаменуемым текста (см. таблицу 4) ставится за выполнение двух видов работы в целом (изложение и творческое задание).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность изложения и выполнения творческого задания (сочинения) оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 5-6)

**Критерии оценки сжатого изложения**

При оценке сжатого **изложения** следует учитывать его объём. Экзаменуемым рекомендован объём от 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и**оценивается 0 баллов**.

Объем сжатого изложения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К»: может быть сокращен до 40 слов (если в изложении 30 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов).

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценки сжатого изложения** | **Баллы** |
| **ИК1** | **Содержание изложения** |  |
| Экзаменуемый точно передал основное содержание текста для изложения | 1 |
| Экзаменуемый не передал основное содержание текста для изложения | 0 |
| **ИК2** | **Сжатие исходного текста** |  |
| Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста | 1 |
| Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сжатое изложение  по критериям ИК1**–**ИК2** | | **2** |

**Критерии оценки подробного изложения**

Критерии разработаны для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К» (они могут писать как подробное, так и сжатое изложение). Объем подробного изложения для указанной категории экзаменуемых не лимитируется.

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценки подробного изложения** | **Баллы** |
| **ИП1** | **Содержание изложения** |  |
| Экзаменуемый точно передал содержание текста для изложения | 2 |
| Экзаменуемый неточно передал содержание текста для изложения | 1 |
| Экзаменуемый не передал содержание текста для изложения или непоследовательно изложил содержание текста для изложения (нарушение логики изложения, неоправданные повторы мысли существенно искажают смысл исходного текста) | 0 |
| **Максимальное количество баллов за подробное изложение** | | **2** |

**Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению**

Среди критериев, по которым оценивается выполнение творческого задания (сочинение), первый критерий (соответствие сочинения формулировке задания) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов.

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Объем сочинения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выполняющих экзаменационную работу с маркировкой буквой «К», может быть сокращен: сочинение – от 70 слов (если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то творческая работа оценивается 0 баллов).

*Таблица 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценки творческого задания** | **Баллы** |
| **КТ1** | **Соответствие сочинения формулировке задания** |  |
| Экзаменуемый в той или иной форме даёт ответ на вопрос | 1 |
| Экзаменуемый не даёт ответа на вопрос  **\* Такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **КТ2** | **Отражение собственного мнения экзаменуемого** |  |
| Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме | 1 |
| Собственное мнение экзаменуемого не сформулировано,  **или**  экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей заданному вопросу | 0 |
| **КТ3** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения** |  |
| Экзаменуемый аргументировал собственное мнение (привёл не менее одного аргумента) | 1 |
| Экзаменуемый не смог аргументировать собственное мнение | 0 |
| **Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1**–**КТ3** | | **3** |

**Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности   
и последовательности изложения, созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание)**

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения и творческого задания** |  |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  – в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена одна логическая ошибка во всей работе,  **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущено более одной логической ошибки  **и/или**  имеются два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **Максимальное количество баллов за смысловую цельность, речевая связность и последовательность изложения** | **2** |

## Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблице 5.

Рекомендации по классификации ошибок при проверке экзаменационных работ по русскому языку даны в *Приложении 1.*

При оценке грамотности этой категории участников с ОВЗ следует учитывать специфику их письменной речи, проявляющуюся в «аграмматизмах» (пропуске предлогов, неправильном согласовании слов, использовании «телеграфного стиля» и проч.), которые должны рассматриваться как однотипные ошибки.

*Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** | **Баллы** |
| **ГК1** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
| Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки (см. комментарии выше) | 2 |
| Допущено две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре и более ошибок | 0 |
| **ГК2** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
| Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок | 2 |
| Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять и более ошибок | 0 |
| **ГК3** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
| Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка | 2 |
| Допущено две ошибки | 1 |
| Допущено три и более ошибки | 0 |
| **ГК4** | **Соблюдение речевых норм** |  |
| Речевых ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок | 2 |
| Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять и более ошибок | 0 |
| **ФК1** | **Фактическая точность письменной речи** |  |
| Фактических ошибок в изложении материала,  а также в понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов | 1 |
| Допущено две и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1**–**ГК4** | | **10** |

Полученные результаты в первичных баллах (сумма баллов за правильно выполненные задания экзаменационной работы) переводятся в пятибалльную систему оценивания.

Рекомендуется следующая **шкала перевода** суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-9 по русскому языку (сочинение на литературную тему, сочинение на свободную тему, написание изложения с творческим заданием) в пятибалльную систему оценивания.

## Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной**  **системе оценивания** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Первичный балл** | **0–4** | **5–10** | **11–14** | **15–17** |

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения и творческого задания (сочинения) составляет 17 баллов.

**Овладеваем приёмами компрессии**

(сжатие текста)

***Краткость – сестра таланта.***

**А. П. Чехов.**

Умение излагать содержание кратко – необходимый навык в работе над текстом. Памятку «Приемы сжатия текста» смотрите в *Приложении 2.*

**1. Перестройте сложные предложения в простые, сохраняя их суть.**

а) Философы, то есть древние философы, первыми поняли ценность времени – они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно доставляло людям огорчение своей быстротечностью.

б) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, он и говорить старается лаконичнее, уже не пишет, а диктует в диктофон, а дефицит времени увеличивается.

в) Не только у него цейтнот становится всеобщим: недостает времени на друзей, на письма, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев, нет времени ни на стихи, ни на могилы родителей.

г) Самое дорогое, что есть у человека,- это жизнь, но если всмотреться в эту самую жизнь поподробнее, то можно сказать, что самое дорогое - это время, потому что жизнь состоит из времени, складывается из часов и минут.

***Подберите ключи:***

Цейтнот становится всеобщим.

У делового человека дефицит времени увеличивается.

Самое дорогое - это время, составляющее нашу жизнь.

Ценность времени – в его быстротечности.

**2. Сократите сложное предложение за счёт менее существенной части** (найдите подсказку)

Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось всё в этой удивительной стране: *и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористичной фразой: «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызался в его тело.*

**3. Замените фрагменты предложения обобщающими словами**

а) Обратите внимание: однородные члены в данном предложении представлены как *вещи, предметы* и *материалы.*

Мордочка Микки-Мауса изображена на куртках, футболках, ночных рубашечках, пижамках, носках, свитерах, фартучках, портфелях, пеналах, карандашах, на обоях, на часах (предмет коллекционный); на детских бутылочках, на баночках, коробках, картонках, на бумаге, пластмассе, дереве, жести.

б) Перечисленные фамилии знаменитых людей замените словосочетанием

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём внешнем облике город связан с именами *Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.*

в) Прочитайте текст, ответьте на вопрос:

В какой атмосфере протекала жизнь семьи Серовых?

Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и *музыканты, скульпторы, артисты, поэты.* Среди них *актёры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак.*

(По Г. Арбузову)

г) Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто *не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.*

**4. Исключите повторы и объедините предложения.**

В Спарте сразу после рождения в пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть *тех, кто* в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. *Тех, кого* непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. *Тех, для кого* «выжить» означало бы - «изобрести».

*(Воспользуйтесь подсказкой, подберите нужные слова)*

*В Спарте … физически слабых… хотя среди них могли быть…*

**5. Замените прямую речь косвенной, сохранив при этом смысл высказывания.**

(*Воспользуйтесь при этом подчинительным союзом что)*

Знаменитый художник В.В.Стасов так говорил об И.И. Шишкине: «Шишкин - художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он единственный».

**6. Изложите текст одним предложением.**

(*Воспользуйтесь подсказкой, подберите нужные слова)*

Едва ли кто-нибудь может сказать, что, однажды увидев море, он забыл его.

Более того, море продолжает звать к себе, оно является в сновидениях, в мечтах и думах. И сколько бы ни прошло лет, каждый из нас, вновь увидев море, потрясен его жизненной силой, игрой волн, неукротимым ритмом движения. Море - вот поистине колдовской калейдоскоп самых невероятных сочетаний цветов, бликов и пятен.

*Однажды …, вовек … забыть его невероятную красоту и ..****.***

**7. Найдите в тексте предложения, смысловые части, которые могут быть убраны без ущерба для содержания.**

На протяжении всей истории человечества волки и люди всегда жили рядом. Эти хищники всегда представляли опасность для человека. Они нападали на домашний скот, а иногда и на человека. А потому люди всегда стремились уничтожать этих хищников всеми способами и средствами. *Волков травили ядами, убивали из ружей, ловили в капканы и петли. В последние годы против волков стали применять самолеты и вертолеты, снегоходы*. Несмотря на все эти меры, волки продолжают жить. *Правда, во многих странах Западной Европы волков уже давно нет, но там мало и условий для их жизни.*

*Волки* очень пластичны и *живут в самых разнообразных климатических условиях.* Они обитают в тайге и в тундре, в степях и в пустынях, в городах и болотах.

**8. Разделите текст на 2 абзаца и сжато их изложите.**

Что надо лесному зверю, зверьку или зверенышу для зимнего выживания? То же, что и человеку: надежная крыша над головой, удобная, теплая одежка да приличный запас калорийного корма, которого до спасительницы-весны должно хватить. Бобры не исключение. Но в отличие от всяких разных любителей чужими руками сотворенных убежищ, от охочих до соседских кладовых воришек, а также от некоторых «хитрецов», погружающихся зимой в крепкий сон, лесные дровосеки все от начала до конца делают сами. И жилища сооружают, надежнее не придумаешь, и корм припасают, как усердные домохозяйки, и образ жизни ведут – любой спортсмен позавидует. (90 слов)

**9.Объедините 3 абзаца в один абзац, используя известные приёмы сокращения текста.**

Египет был крупнейшей аграрной державой, и многочисленные запасы зерна необходимо было оберегать от нашествий грызунов. Кошек, истребляющих крыс и мышей, египтяне считали священными животными. Не случайно у верховного бога Египта Ра была кошачья голова.

В Китае кошка символизировала материнство. Верили, что, если повесить на дверь комнаты молодой матери пучок кошачьей шерсти, малыш обязательно будет счастлив.

В Японии хозяином кошки мог стать только очень обеспеченный человек. Содержание животного требовало огромных расходов: питомца было принято наряжать, кормить только из золотой и серебряной посуды специально приготовленной пищей и даже приставлять к нему персонального слугу.

**10. Сократите тексты, используя разные приёмы компрессии.**

1)Андерсен умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадается на каждой тропинке и на каждом шагу. Пожалуй, неправильно называть это свойство умением. Гораздо вернее назвать его талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз. (37 слов)

2) Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами? А если бы мы нагнулись или даже больше - легли бы на землю и начали рассматривать ее, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей. (53 слова)

3) Разве не интересен сухой мох, рассыпающий из своих кувшинчико в изумрудную пыльцу, или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан? Или обломок перламутровой ракушки - такой крошечный, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы, но достаточно большой, чтобы бесконечно переливаться и блестеть таким же множеством неярких красок, каким горит на утренней заре небо над Балтикой. Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое летучее семечко липы? Из него обязательно вырастет могучее дерево! (74 слова)

4) В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй. Но юноша Андерсен долго считал себя кем угодно - певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником. Несмотря на это, отдаленный голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны. (72 слова)

5) Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частностей и соединяет их в стройный и мудрый рассказ. Нет ничего, чем пренебрег бы сказочник, - будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. Любая мысль - самая могучая и великолепная - может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей. (56 слов)

6) Что толкнуло Андерсена в область сказки? Сам он говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая ее голос», особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звезд. Далекий ропот моря, долетавший в чащу этих лесов, придавал им таинственность. (52 слова)

7) Но мы также знаем, что многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских елочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную елочным украшениям. Этот человек был настоящим волшебником. (32 слова)

**Тексты-ключи:**

1. Андерсен умел радоваться интересному. Это талант, редкая способность человека обращать внимание на всё. (13 слов) 2. Мы часто не хотим замечать обыденное, хотя в нём есть много удивительного.(12 слов) 3. Разве не интересен сухой мох, цветок подорожника или обломок перламутровой ракушки? Разве не прекрасна каждая травинка и семечко липы, из которого вырастет дерево? (23 слова) 4. В биографии Андерсена нелегко определить, когда он начал писать свои сказки. Его память была полна волшебных историй. Но юноша Андерсен долго считал себя кем угодно, но только не сказочником. Однако сказка жила в его произведениях. (33 слова) 5. В окружающей жизни не было ничего, чем он пренебрёг бы. Любая мысль находила выражение в простых вещах.(17 слов) 6. Природа также вдохновляла Андерсена на создание сказок. (6 слов) 7. Его произведения, написанные в новогодние праздники, нарядны, похожи на ёлочные игрушки. Андерсен был настоящим волшебником. (15 слов)

**11. Работа над сжатием текста (коллективная)**

*Задание №1*

Внимательно прочитайте текст (для удобства работы с текстом предложения пронумерованы)

Косцы

1. Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё — и пели.

2. Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой мы все жили в то время, не вернётся уже вовеки.

З. Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им.

4. Кругом нас были поля, глушь серединной, исконной России. 5.Было предвечернее время июньского дня. 6.Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. 7. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. 8.Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... 9. Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — богом стране. 10. И они шли и пели среди её вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. 11. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели. ( По И.А. Бунину)

*Задание №2*

Примените приёмы сжатия текста для каждого абзаца.

*Приёмы сжатия:*

Предложение № 1 - сложносочинённое, вторая часть которого осложнена однородными сказуемыми. Применим следующий приём сжатия текста: исключим определение *большой* в первой части, а во второй части определение *молодом* и определение *поблизости от неё.*

Предложение № 2 можно исключить полностью.

Предложение№3 - сложносочинённое, вторая часть которого осложнена двумя последовательными обособленными определениями (причастным оборотом и распространённым согласованным определением). Конструкции осложнения несут дополнительную информацию, поэтому их нужно сократить. Кроме того, во второй части исключаем слово *весь*и наречие *звучно.*

Предложение № 4 - простое, осложнённое обособленным определением, выраженным приложением, которое выражает добавочную информацию. Приложение отсекаем.

Предложение № 5 является деталью описания, поэтому его можно сократить.

Предложение № 6 - простое, осложнённое двумя последовательными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, и определением, выраженным приложением. Конструкции осложнения можно отсечь.

Предложение № 7 - сложноподчиненное с двумя придаточными. Первая часть в свою очередь осложнена обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Кроме того, в первой части два однородных сказуемых. Применим следующие приёмы сжатия: выберем из двух однородных членов один, обозначающих наиболее общую информацию (первый однородный член). Исключим деепричастные обороты, так как они несут неглавную информацию. Сохраним придаточную часть.

Предложение № 8 можно исключить.

Предложение № 9 - сложноподчинённое, напрямую связанное с темой текста, поэтому его мы сохраним в большей степени. Исключим только повтор.

Предложение № 10 - простое, осложнённое двумя рядами однородных обстоятельств. Применим следующие приёмы сжатии текста: выберем только те однородные члены, которые выражают информацию в обобщённом виде: первый из первого однородного ряда и первый из второго однородного ряда.

Предложение № 11 - сложноподчинённое, главная часть которого простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и однородными обстоятельствами. Применим следующие приёмы сжатия: выберем один главный член из первого однородного ряда - второй, из второго однородного ряда - второй, придаточную часть отсекаем.

*Проверяем:*

1. Мы шли по [большой] дороге, а они косили в [молодом] берёзовом лесу [поблизости от неё] - и пели.

2. Это было давно, [это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой мы все жили в то время, не вернётся уже вовеки.]

3. Они косили и пели, и [весь] берёзовый лес, [ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно] откликался им.

4. Кругом нас были поля, [глушь серединной, исконной России.]

5. Было предвечернее время июньского дня.

6.Старая большая дорога, [заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов], уходила перед нами в бесконечную русскую даль.

7. Солнце склонялось на запад, [стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату,] где небо уже золотилось, [великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах.]

[8.Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут...]

9. Казалось, что нет, [да никогда и не было, ни] времени, [ни деления его на века, на годы] в этой забытой — или благословенной — богом стране.

10.И они шли и пели среди её вечной полевой тишины, [простоты и первобытности] с какой-то былинной свободой [и беззаветностью.]

11. И берёзовый лес [принимал и] подхватывал их песню так же [свободно и] вольно, [как они пели.]

( По И.А. Бунину) (199 слов)

*Задание №3*

Алгоритм написания сжатого изложения смотрите *в Приложении 3*

*Напишите сжатое изложение.*

**

**Клоуз-тест как эффективный прием при подготовке**

**к ОГЭ в форме ГВЭ по русскому языку.**

Поиск эффективных форм обучения и контроля, применяемых в учебном процессе для подготовки учащихся к ОГЭ, обусловил мой интерес к методу *клоуз-теста* (cloze-test).

Этот вид теста описан в методической литературе ещё как тест дополнения или тест восстановления. Клоуз-тест был разработан и предложен американским ученым В. Тейлором для определения того, насколько труден тот или иной текст для чтения и понимания, а также того, насколько этот текст интересен для читающего.

В лингвистике и методике преподавания русского языка клоуз-тестом принято называть текст с пропущенными компонентами (главным образом, отдельными словами, но не только). Задача выполняющего клоуз-тест - вставить эти компоненты, создать новый текст.

Клоуз-тест на уроках русского языка и литературы позволяет формировать очень важные компетенции, связанные с формированием и развитием мышления, помогающим учащемся **успешнее написать сжатое изложение**.

Главная цель работы с клоуз-тестом направлена на то, чтобы научить ребёнка понимать смысл текста, его смысловую организацию, и только на этой основе анализировать языковые явления, законы, правила, поэтому обязательным условием формата клоуз-теста явились пропуски ключевых слов, восстановление которых возможно, исходя из смысловой организации текста.

Клоуз-тест, построенный на основе пропусков ключевых слов, обеспечивает развитие «контекстного мышления», способности понимать текст на основе диалога «автор – читатель», «ученик – ученик».

Клоуз-тест - это не только способ обучения текстовой деятельности в рамках филологических дисциплин, но и способ формирования таких ключевых компетенций и универсальных учебных действий, как:

* способность чтения и понимания текста;
* умение обрабатывать информацию (сжатие текста до ключевых слов, развёртывание по ключевым словам) - информационная компетенция.

Клоуз-тест способствует формированию коммуникативных способностей и умений, включая:

* выдвижение и аргументирование своей версии подобранного слова;
* встраивание в смысловую позицию автора (диалог «автор - читатель»);
* восприятие, понимание чужой версии, выражение отношения к ней;
* умение сопоставлять разные версии (диалог «ученик - ученик»), основанное на критериях понимания смысла текста (коммуникативная компетенция).

Контекстное мышление - способность «видеть» (воспринимать, анализировать, понимать и создавать) слово в контексте общего смысла ситуации или текста: в отношениях и связях с другими словами текста и компонентами коммуникативной ситуации – *кто, что, кому, зачем и почему говорит*; способность выбирать знак на основе его обусловленности.

Отсюда следует, что успешность выполнения клоуз-теста находится в прямой зависимости от того, насколько быстро испытуемый может понять весь текст и восстановить связи между событиями или состояниями персонажей, описанными в тексте. Это определяется тем, как хорошо он владеет лексикой, в какой степени у него развита языковая компетенция и как адекватно он понимает текст каждой конкретной тестовой ситуации.

**Приведу пример** подобного теста, разработанного мною на основе текста В.П.Астафьева «Васюткино озеро» для учащихся 6 класса.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Что-то   начало беспокоить Васютку при виде беспомощной   мухи, влипшей в тенета. И тут его будто стукнуло: да ведь он\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Открытие было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришёл в себя.

Он много раз слышал от охотников страшные рассказы о том, как блуждают люди в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и погибают иногда, но представлял это совсем не так. Уж очень просто всё получилось. Васютка ещё не знал , что страшное в жизни часто начинается очень просто.

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в глубине потемневшего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Он вскрикнул и бросился\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал   и снова бежал,   Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Потом упал лицом вниз в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», - отрешенно подумал он.

В \_\_\_\_\_\_\_\_\_бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка чувствовал, как   стынет взмокшая от пота одежда.

В оформление текста входит карта текста - своеобразный алгоритм действия при работе с клоуз-тестом.

**Алгоритм действия педагога при работе с клоуз-тестом:**

1. Сначала предлагается вопрос на первичное восприятие общего смысла текста, имеющего пропуски. (Этот вопрос задается на этапе перед заполнением пропусков)

2. Затем в карте текста дается ключ (ответ) – пропущенные авторские слова. Они даются в порядке сделанных пропусков и в той форме, в которой они употреблены в тексте. При этом ключевые слова выделяются полужирным шрифтом.

3. Языковой анализ: абзацное членение, средства связи между абзацами и внутри этих текстовых единиц, выявление фактуального и концептуального пластов текста, способы распространения информации.

4. Оценка качества выполнения

(За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

**Алгоритм действия учащегося при работе с клоуз-тестом:**

1. О чем рассказывает данный текст?
2. Озаглавьте текст…
3. Определите тему текста…
4. Ключ:
5. Языковой анализ:   
   - объясните лексическое значение слова …  
   - найдите слова с удвоенной согласной….

- объясните написание слов…  
- найдите и объясните роль терминов в тексте…

Затем в карте текста даётся ключ (ответ) - пропущенные авторские слова. Они даются в порядке сделанных пропусков и в той форме, в которой они употреблены в тексте. При этом ключевые слова выделяются полужирным шрифтом.

**Ключ:** заблудился, в лесу, шорох, леса, бежать, ветви, лес.

Завершающие пункты карты текста связаны с его анализом без пропущенных слов: абзацное членение, средства связи между абзацами и внутри этих текстовых единиц, выявление фактуального и концептуального пластов текста, способы распространения информации.

Как показывает практика, клоуз-тест может быть эффективным средством проверки знаний, умений и навыков учащихся и оценки их текстовых умений. [3]

Работа над клоуз-тестом прошла на уроке успешно, если:

- ученики обосновывают выбор слова, опираясь на текст, на смысл текста;

- была возможность каждому учащемуся доказать свой вариант вставки; учитель мотивировал каждого ученика на работу;

- дети понимают замысел автора и готовы вступить с ним в диалог; состоялся диалог на основе прочитанного;

- ребята заинтересовались работой с текстом, самим текстом (тема, проблема текста близка и интересна учащимся); идёт активная работа со стороны учащихся; был высокий уровень учебной мотивации;

- варианты вставленных слов были разнообразны, оригинальны (не менее интересны, чем авторский вариант) и стали основой для обсуждения;

- к концу работы с текстом учащиеся поняли смысл текста более глубоко, чем вначале;

- возможно продолжение разговора по содержанию текста;

- работа над клоуз-тестом не стала самоцелью, а была подчинена какой-либо учебной задаче; работа с текстом помогла достигнуть цели, поставленной в зависимости от учебной ситуации;

- работа по конкретному тесту включена в контекст систематической работы.

Так как успешность выполнения клоуз-теста учащимися находится в прямой зависимости от быстроты, глубины и целостности понимания всего текста, а также способностей установить причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте, то можно сказать, что использование этого вида работы становится важным при работе с текстом с точки зрения формирования текстовой компетенции школьников.

**Тексты изложений**

1. **Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка К. Г. Паустовского «Словари».**

Богата наша страна местными речениями и диалектами.

Но существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно.

Для того чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок.

Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое образцовое построение прозы.

Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует лишь до тех пор, пока она понятна. Непонятная нарочито заумная литература нужна только ее автору, но никак не народу.

Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее ее красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: "Простота есть необходимое условие прекрасного".

Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанский областях, часть, конечно, непонятна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности. Например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово "окоём" – горизонт.

На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его жители, "видно половину России".

Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, все то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «Стожары», – так в этих областях народ называет звездные скопления. Это слово по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре.

Такие слова украсят и современный литературный язык.

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово.

(По К. Г. Паустовскому) (300 слов)

**Клоуз-тест по фрагменту очерка К. Г. Паустовского «Словари».**

1. О чем рассказывает данный текст?
2. Озаглавьте текст…
3. Определите тему текста…
4. Ключ:
5. Языковой анализ:   
   - объясните лексическое значение слова стожары  
   - найдите предложение с прямой речью….

- объясните написание слова горизонт  
- найдите и объясните роль термина «язык»

**Ключ:** язык, большого вкуса, слово, совершеннее, выразительности, слова, настоящее.

Богата наша страна местными речениями и диалектами.

Но существует вершина – чистый и гибкий русский литературный\_\_\_\_\_\_\_\_. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно.

Для того чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок. Просто это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок.

Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое образцовое построение прозы.

Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует лишь до тех пор, пока она понятна. Непонятная нарочито заумная литература нужна только ее автору, но никак не народу.

Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ее красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: "Простота есть необходимое условие прекрасного".

Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанский областях, часть, конечно, непонятна. Но попадаются слова превосходные по своей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово "окоём" – горизонт.

На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его жители, "видно половину России".

Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, все то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

Очень благозвучно и слово «Стожары», – так в этих областях народ называет звездные скопления. Это слово по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре.

Такие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_украсят и современный литературный язык.

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_слово.

1. **Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка С. С. Гейченко «Чувства добрые».**

Художник Сергей Коненков, посетив музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское», сказал: «Знаете, про что здешние птицы пели Пушкину? Они пели ему про «чувства добрые», про дорогу, которую он искал всю свою жизнь. Михайловское было для него раем!»

В Михайловском, куда бы вы ни пошли, всюду птица – добрая, доверчивая к тем людям, для которых Пушкин и всё пушкинское священно и неприкосновенно.

В центре усадьбы, там, где летом бывает почти полмиллиона паломников, растут густые кусты шиповника, жасмина. За ними хорошо ухаживают, поэтому нет ничего удивительного, что в каждом из них летом живут и гнездятся птицы.

А разве неудивительно, что дикие утки, много лет кряду выводящие утят в зарослях Чёрного пруда, после того как птенцы вылупятся, уводят их по Еловой аллее к месту своего постоянного пребывания – на реку Сороть. Обычно это случается в день Пушкинского праздника поэзии, когда по аллее бежит несметная толпа людей. Все спешат, ничего не замечают, гонятся за экскурсоводом… И среди этой толпы – семья молодых утят, важно шествующих к реке. Иные люди и замечают это чудо, но им кажется, что так здесь всегда, что это один из заповедных, постоянно действующих пушкинских экспонатов!

Неподалеку чуть слышится какая-то другая возня и воркотня. Это цапли готовят своих малышей на сон грядущий… Михайловские серые цапли! Их много — около полусотни гнезд. Живут большой колонией в больших гнездах, на самых больших соснах. Эта птица вообще любит лишь те места, где есть озёра, реки, болота, где водится много рыбы, лягушек, змей, до которых она большой охотник. В Михайловском всего этого вдоволь, и цапли здесь издревле.

От зари до зари цапли в полёте и охоте. Когда молодые цапли начинают учиться парить, они часто выпадают из гнезда. Мы их подбираем, зовём ветеринара, он осматривает птицу и, если есть в ней какая поломка, накладывает лубок. Лечим её, кормим свежей рыбёшкой, лягушками. Птица живёт в вольере, а потом она выходит в сад, пробует летать, а там, смотришь, взмоет в небо и улетит к своим сородичам у озера Маленец.

В последние дни октября, когда ложится на землю осенний туман и «сребрит мороз увянувшее поле», птицы всей стаей собираются на своих соснах, отпоют прощальную песнь и улетают в дальний путь.

И тогда в Михайловскую обитель приходит грустное безмолвие.

Пушкин любил рисовать. Многие рукописи его произведений покрыты самыми разнообразными набросками. Это и автопортреты, и портреты его друзей, братьев, товарищей, это и явления природы — деревья, кусты, кони… и птицы.

(По С. С. Гейченко) (383 слова)

**Клоуз-тест по фрагменту очерка С. С. Гейченко «Чувства добрые».**

1. Озаглавьте текст…
2. Определите тему текста…
3. Ключ:
4. Языковой анализ:   
   - объясните лексическое значение слова «музей-заповедник»  
   - найдите предложение с прямой речью….

- объясните написание слова «экскурсовод»

- найдите и объясните роль термина «чувства добрые»

**Ключ:** неприкосновенно, птицы, чудо, колонией, стаей, улетают, рукописи, экскурсоводом, разнообразными.

Художник Сергей Коненков, посетив музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское», сказал: «Знаете, про что здешние птицы пели Пушкину? Они пели ему про «чувства добрые», про дорогу, которую он искал всю свою жизнь. Михайловское было для него раем!»

В Михайловском, куда бы вы ни пошли, всюду птица – добрая, доверчивая к тем людям, для которых Пушкин и всё пушкинское священно и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В центре усадьбы, там, где летом бывает почти полмиллиона паломников, растут густые кусты шиповника, жасмина. За ними хорошо ухаживают, поэтому нет ничего удивительного, что в каждом из них летом живут и гнездятся\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

А разве неудивительно, что дикие утки, много лет кряду выводящие утят в зарослях Чёрного пруда, после того как птенцы вылупятся, уводят их по Еловой аллее к месту своего постоянного пребывания – на реку Сороть. Обычно это случается в день Пушкинского праздника поэзии, когда по аллее бежит несметная толпа людей. Все спешат, ничего не замечают, гонятся за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_… И среди этой толпы – семья молодых утят, важно шествующих к реке. Иные люди и замечают это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, но им кажется, что так здесь всегда, что это один из заповедных, постоянно действующих пушкинских экспонатов!

Неподалеку чуть слышится какая-то другая возня и воркотня. Это цапли готовят своих малышей на сон грядущий… Михайловские серые цапли! Их много — около полусотни гнезд. Живут большой \_\_\_\_\_\_\_\_\_в больших гнездах, на самых больших соснах. Эта птица вообще любит лишь те места, где есть озёра, реки, болота, где водится много рыбы, лягушек, змей, до которых она большой охотник. В Михайловском всего этого вдоволь, и цапли здесь издревле.

От зари до зари цапли в полёте и охоте. Когда молодые цапли начинают учиться парить, они часто выпадают из гнезда. Мы их подбираем, зовём ветеринара, он осматривает птицу и, если есть в ней какая поломка, накладывает лубок. Лечим её, кормим свежей рыбёшкой, лягушками. Птица живёт в вольере, а потом она выходит в сад, пробует летать, а там, смотришь, взмоет в небо и улетит к своим сородичам у озера Маленец.

В последние дни октября, когда ложится на землю осенний туман и «сребрит мороз увянувшее поле», птицы всей собираются на своих соснах, отпоют прощальную песнь и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в дальний путь.

И тогда в Михайловскую обитель приходит грустное безмолвие.

Пушкин любил рисовать. Многие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_его произведений покрыты самыми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_набросками. Это и автопортреты, и портреты его друзей, братьев, товарищей, это и явления природы — деревья, кусты, кони… и птицы.

(По С. С. Гейченко) (383 слова)

1. **Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа Ю. Я. Яковлева «Реликвия».**

На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других скуластый парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны.

«Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо.  Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, конопатенькая девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!» нет».

Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне…

И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив.

Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

 А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомёк, что стояли твердо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

Тут хлопнула калитка и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю. Я. Яковлеву) (340 слов)

**Тема войны** – одна из ведущих и основополагающих в отечественной литературе. Перед Вами – обложки книг, посвящённых Великой Отечественной войне. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы: какие мысли и чувства вызывают у Вас названия книг и иллюстрации к ним? Какие произведения о войне прочли Вы? Какое из прочитанных произведений произвело на Вас наибольшее впечатление и почему?



1. **Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В. П. Астафьева «Худого слова и растение боится».**

Осенью дело было.

Одну рябинку, росшую возле обочины современной бетонной дороги, давило колесами машин, царапало, мяло. Решил я её выкопать и увезти в свой одичавший огород. На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод.

Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. Я обрубил, вычистил землю вокруг дикой рябинки, и стала она расти, крепнуть, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась – глаз не оторвать!

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил ещё четыре рябинки. Эти пошли вширь. Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальяжные барышни с городских угодий.

А дикая моя рябинка совсем взрослая и весёлая сделалась. Одной осенью особенно уж ярка и обильна на ней ягода выросла. И вдруг стая свиристелей на неё сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже и не присели.

Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек.

А вокруг рябины и под нею цветы растут – медуница-веснянка. На голой ещё земле, после долгой зимы радует глаз. Следом календула выходит и всё-то лето светится горячими угольями там и сям, овощам негде расти.

Взялась как-то моя тётка полоть в огороде и стала бранить медуницу с календулой.

Приезжаю следующей весной – в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

Поскучнел мой огород. Лишь поздней порой где-то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку. Встал я на колени, разгрёб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощение за бранные слова.

Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина и растет ныне по всему огороду широко и привольно. Но календулы нигде нет… Пробовал сажать –одно лето поцветут, но уж не вольничают, самосевом нигде не всходят.

Вот тут и гляди вокруг, думай, прежде чем худое слово уронить на землю.

(По В.П. Астафьеву) (349 слов)

1. **Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа К. Д. Янковского «В пути далёком».**

Мы везли клетки с ондатрами к большим озерам. Там был намечен выпуск зверьков. Одна ондатра приболела, и лесник предусмотрительно отсадил её в отдельную клетку. На мой вопрос о зверьке он грустно пожал плечами, помолчал и только потом ответил: «Плохо. Совсем задыхается. И помочь не можем».

При тщательном осмотре я заметил на шее зверька маленькую ранку. Мы выстригли мех вокруг неё и промыли раствором марганцовки.

Я устроил ондатре удобное, мягкое лежбище. Налил свежей воды, подсыпал овса. Зверёк сидел, всё так же нахохлившись, и был совершенно равнодушен ко всему. Я присел около клетки, и наши глаза встретились. Ондатра печально и пристально смотрела на меня, и я неожиданно для себя сказал ей: «Ну, моя красавица! Теперь всё будет хорошо».

Мы продвигались всё дальше к месту выпуска ондатр. Зверёк начал поправляться. Сперва в его глазах исчезла неуёмная тоска, потом глазёнки стали поглядывать и вовсе весело.

Мы подружились со зверьком. Её клетка всегда была рядом со мной, в лодке и на ночёвке. Я брал ондатру на руки, гладил, а она весело поглядывала на меня и даже «разговаривала»: как бы чуть слышно цокала, а временами раздавался своеобразный переливчатый писк.

И вот мы у цели. Вечером выпуск зверей в родную среду обитания. Мне и грустно, и радостно. Грустно оттого, что расстаюсь с моей красавицей навсегда, радостно, что выпускаю её на свободу. Клетки разнесены по кромке берега большого озера. Дверки открывают одну за другой. Зверьки выскакивают из секций и плюхаются в воду. Вот они уже снуют вдоль берега, ныряют, с писком гоняются друг за другом.

Отворил дверку и я. Взяв в руки ондатру, шагнул и тихо опустил на воду. В тот же миг с громким всплеском она нырнула.

Ну вот и всё. «Живи, моя красавица», – сказал я, опускаясь на кочку. Грустно ли было мне в этот момент? Конечно, грустно, даже больше чем грустно. «Вот как можно привыкнуть к зверёнышу», – подумал я, наблюдая за весёлой суматохой зверьков. Неожиданно у самых моих ног появилась ондатра. Сомнения не было. Это была она, моя красавица. Да, она действительно была красивой, или уж показалась мне такой в лучах заходящего солнца, в блестящей, с бронзовым отливом шубке.

Ондатра выползла на берег и по моей ноге вскарабкалась на колени. Вскарабкалась и сразу «заговорила». Я гладил её и повторял: «Моя красавица». Посидев немного, ондатра забеспокоилась, спрыгнула с колен и убежала в воду, а я ещё долго сидел на берегу…

(По К. Д. Янковскому) (377 слов)

1. **Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка** **О.В. Филипповой «Настоящее детство».**

Компьютер и телевизор отбирает у детей детство. Вместо активных игр, переживаний, настоящих эмоций и общения со сверстниками и родителями, познание самого себя через окружающий живой мир, дети часами, а бывает, и днями, и ночами просиживают у телевизора и компьютера, лишая себя той возможности развития, что дается человеку только в детстве.

В виртуальной действительности ребенок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребенок получает удовольствие от удар, и оскорбления, и собственной вседозволенности. Убивая в компьютерных играх дети испытывают чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы.

Необходимо помнить и о вреде воздействия электромагнитных излучения при работе ребенка с компьютером, следствие которого является повышенная утомляемость, раздражительность, истощаемость нервной системы, развитие близорукости, расстройство сна, нарушения памяти и внимания, рост аллергических реакций организм и даже изменения в костно-мышечной системе.

(По О.В.Филипповой) (201 слово)

1. **Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка Д.С.Лихачева**

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека. Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость!

От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая, — неправильно выбранная главная задача в жизни.

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчёркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно бо́льшую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи — это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится — другое дело...

(Д. С. Лихачёв) (336 слов)

**8. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение** **по миниатюре В.А. Солоухина из книги «Камешки на ладони».**

Всегда существует непреодолимая пропасть между тем, что писатель хотел сказать, и тем, что у него получилось на самом деле, вернее, тем, что прочитал читатель...

Я сказал слово «поляна». Но я, говоря это, имел в виду совершенно определенную поляну. Сначала я её видел, держал перед глазами, нарисовал воображением, а потом уж и сказал о ней. Читатель же, прочитав моё слово, неизбежно увидит некую свою поляну, виденную им когда-либо. Это и есть пропасть.

Я начинаю пропасть сужать, я конкретизирую поляну, я говорю, что она залита лунным светом, я говорю, что ёлочка, выбежавшая из лесу на эту поляну, бросает чёрную тень и сверкает зелёными огоньками от недавно прошедшего дождя.

Так я сужаю пропасть. Но свёл ли я её на нет? Конечно, не свёл. Полностью то, что увидел я, читатель все-таки не увидит. Что-то он увидит не так, по-своему. Узость пропасти и есть мера таланта. Чем талантливее писатель, тем уже щёлочка, отграничивающая его, внутренний мир его, от читательского восприятия. Стремление ликвидировать или хотя бы сузить эту щёлочку и есть так называемые муки творчества…

Почему герои «Мёртвых душ» вот уже стольким поколениям читателей кажутся удивительно яркими, выпуклыми, живыми? Ни во времена Гоголя, ни позже, я думаю, нельзя было встретить в чистом виде ни Собакевича, ни Ноздрёва, ни Плюшкина. Дело в том, что в каждом из гоголевских героев читатель узнаёт… себя! Характер человеческий очень сложен. Он состоит из множества склонностей. Гоголь взял одного нормального человека, расщепил его на склонности, а потом из каждой склонности, гиперболизировав её, создал самостоятельного героя. В зародышевом состоянии живут в каждом из нас и склонность к бесплодному мечтательству, и склонность к хвастовству, и склонность к скопидомству, хотя в сложной совокупности характера никто из нас не Манилов, не Ноздрев, не Плюшкин. Художник – как бы гениален он ни был – приглашает читателя (или зрителя, если это художник-живописец) в сопереживатели. Читатель переживает судьбу Анны Карениной, Печорина, Робинзона Крузо, Дон-Кихота… Он переживает или сопереживает всё, что происходит с героями, как если бы это происходило с ним самим. Отсюда и острота переживания, отсюда и сила воздействия искусства.

*(По В.А. Солоухину)* (329 слов)

***Варианты творческих заданий***

Памятку «Выполняем творческое задание» смотри в *Приложении 4*

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему интересно узнавать историю происхождения слов?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему, с Вашей точки зрения, природа вдохновляет писателей и художников на творчество?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему люди стараются сберечь память о трудных военных годах?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему человек должен чувствовать ответственность за произнесённое слово?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Как характеризует человека забота о живой природе?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос:  **Согласны ли вы с автором статьи, что компьютер и телевизор отбирают у детей детство?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос:  **Какие жизненные цели и задачи являются главными в жизни?**

Дайте аргументированный ответ на вопрос: **В чем, с Вашей точки зрения, заключается сила воздействия искусства на человека?**

**Примеры из художественной литературы**

**для подтверждения тезисов**

**к творческому заданию на ГВЭ**

**1. Деление людей на богатых и бедных противоестественно, потому что оно заставляет неимущих испытывать лишения и страдания.**

А. С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого о бесчеловечном отношении помещиков к крепостным: один променял верных слуг на три борзых собаки, другой «на крепостной балет согнал на многих фурах От матерей, отцов отторженных детей», которые затем были все «распроданы поодиночке»); Н. А. Некрасов: стихотворения «Размышление у парадного подъезда», «На железной дороге»; В. Г. Короленко «В дурном обществе».

**2. Безответственные поступки человека могут причинить боль другому живому существу.**

Фрагмент из сочинения: «В качестве примера можно привести повесть И.С. Тургенева «Муму». Крепостной Герасим очень любил свою собаку, заботился о ней. По прихоти капризной барыни Герасим вынужден был утопить несчастное животное, так как сам был подневольным человеком. Этим поступком он хотел доказать несправедливость окружающего мира».

«О человеческой жестокости по отношению к животным рассказывает С.А.Есенин в стихотворении «Песнь о собаке». Трагедия существа, у которого отняли детей, показана через поведение собаки: она бежит за хозяином, который не хочет понять, что у неё достаточно молока и на семерых щенков. Горьким упрёком человеку звучит это стихотворение, передающее страдание животного: «Покатились глаза собачьи золотыми звёздами в снег».

**3. Вмешательство в жизнь природы может обернуться трагедией.**

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (в гибели острова и деревни Матёры угадывается судьба родной деревни Распутина – Аталанки);

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (обличение браконьерства в самом широком смысле этого слова. Браконьер — это не только человек, ворующий рыбу или зверя у государства. Браконьер это и тот, кто строит над чистым озером атомную электростанцию, и тот, кто даёт разрешение на вырубку лесов в городской зоне)... Нарушение равновесия природы и человека несёт угрозу всему человечеству, если оно не образумится в своей намеренной или вынужденной жестокости.

**4. Нравственные уроки войны не должны быть забыты.**

Б. Л. Васильев «В списках не значился» (лейтенант Николай Плужников, приехавший служить в Брест накануне начала войны и даже не успевший стать на воинский учёт, принял неравный бой с врагом и стал одним из последних защитников крепости. Даже враги были поражены его мужеством и несгибаемой волей); повесть «А зори здесь тихие» (Девушки-зенитчицы погибли, уничтожая отряд диверсантов. Их не испугало численное превосходство врага); В. В. Быков повесть «Обелиск» (учитель Олесь Мороз добровольно пошёл на казнь со своими учениками. Бросить ребят одних в последние часы, минуты их казни означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам); Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (Лётчик Алексей Маресьев, герой повести, только благодаря своей воле и мужеству, выжил даже после того, как ему ампутировали обмороженные ноги. Впоследствии герой на протезах вернулся в свою эскадрилью и продолжил летать, доказав всем, что русский человек властен над своей судьбой); М. А. Шолохов: рассказ «Судьба человека» (В рассказе выражено преклонение автора перед мужеством простых людей, их нравственные устои стали опорой страны в годы испытаний. Герой рассказа Андрей Соколов преодолевает смертельные опасности, глубокие внутренние кризисы, вызванные потерей родных и близких. В жизненных испытаниях он всегда сохраняет присутствие духа, достоинство и гордость, открытое доброе сердце)

5.Умение видеть и ценить красоту природы — важнейшее качество духовно развитой личности.

А. С. Пушкин: стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Осень» и др.;

Ф. И. Тютчев: стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Люблю грозу в начале мая...», «Не то, что мните Вы, природа...»; М. М. Пришвин: повесть «Кладовая солнца» (Одно из значений названия «Кладовая солнца — сердце человека… его способность любить, и в этой способности великая правда, которую знал старый Антипыч. Истинное богатство, которое дарит человеку природа — это доброта, сердечное тепло, неравнодушие ко всему вокруг.); « Лесная капель»…

**6. Истинный патриотизм проявляется не в словах, а в поступках.**

М. Ю. Лермонтов «Бородино» (Стихотворение «Бородино» пронизано авторскими чувствами любви к Родине, гордости за русских солдат, сожаления к павшим, восхищения стойкостью, мужеством русских в битве за Москву. Истинными победителями в Отечественной войне 1812 года были обыкновенные солдаты, которые решили постоять «головою за родину свою» и защитить страну от захватчиков); Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»; К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака» (Ермак изображён Рылеевым как герой, думающий не о сибирских богатствах, а о том, чтобы честно служить Отчизне: «Сибирь царю покорена,/ И мы - не праздно в мире жили!»); Н. С. Лесков сказ «Левша» (рассказчик, как и Левша, любит свою Родину, годится её замечательным прошлым и настоящим, думает о её будущем, уважает русскую веру, обычаи. Тульский мастер Левша отказывается остаться в Англии, где оценили его мастерство. Несладко ему живётся, но для него главное — любимая работа и Родина); А. Т. Твардовский: поэма «Василий Тёркин» (герой поэмы -патриот «стороны своей родной», который «ради жизни на земле» готов вынести непомерные тяготы воинских будней: В бой, вперёд, в огонь кромешный, Он идёт, святой и грешный, Русский чудо-человек...)

**7. Труд — основа человеческой жизни.**

Использовать пословицы в качестве аргументов: «Хочешь есть калачи — не сиди на печи», «Терпение и труд всё перетрут», «Труд человека кормит, а лень портит», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда».

**8. Того, кто живёт обманом, рано или поздно ожидает наказание.**

Пословицы: «Неправдой свет пройдёшь, да назад не воротишься», «И с умом воровать - беды не миновать», «Тому худа не отбыть, кто привык неправдой жить».

**9. Художественная литература — это важнейший источник духовного развития личности.**

Сказки, стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина (учат ребёнка добру, пониманию того, что есть красота, указывают путь к духовным высотам). Одно из писем известного учёного Д. С.Лихачёва посвящено очень серьёзной проблеме современного общества: снижению интереса к чтению, особенно среди молодежи. В очерке «Любите читать!» учёный Д. С. Лихачёв пишет о том, что книга не только развивает ум, но и совершенствует душу, пробуждает эмоции, учит нас сочувствию, сопереживанию. Особую роль Лихачёв отводит классической литературе, в которой можно найти ответы на вечные вопросы о смысле жизни. О назначении человека, о любви и о многом другом, что волнует каждого из нас.

**Литература**

1. Астафьев В.П. Васюткино озеро. - Изд-во ЭКСМО, 2011. - 384 с.
2. Бурцева Е.В. Организация работы с текстом при формировании текстовой компетенции учащихся 5-х классов // Вестник ТГПУ. Томск, 2012. №10 (125). с 205-210.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. пособие.- М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
4. Максимова Н.В. Клоуз-тест и формирование текстовой и коммуникативной компетенций // Учебное пособие кафедры гуманитарного образования НИПКиПРО, 2014 // [Электронный ресурс] : <http://www.edu54.ru/user/3953>
5. Маханова Е.А.Подготовка кА ОГЭ и ГВЭ по русскому языку в 9 классе. Метод. пособие.- М.: Владос, 2017. – 102 с.

****