**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Мечетинская средняя общеобразовательная школа**

**Зерноградского района**

Утверждено

Директор МБОУ Мечетинской СОШ

приказ от 01.09.2023 г. № 431

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО директора)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для индивидуального обучения на дому**

**(ФИ ученика)** **(5 класс)**

**по адаптированной основной образовательной программе**

**основного общего образования**

**для детей с ЗПР**

**на 2023 – 2024 учебный год**

учитель: (ФИО учителя)

**2023г.**

**Пояснительная записка**

      Рабочая программа по предмету «Литература» для обучающегося 5 класса с ЗПР (ФИ ученика), осваивающего АООП  ООО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Мечетинской СОШ, федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, рабочей программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся.

У обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования наблюдаются:

- сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения;

- недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения;

- плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память.

Все это затрудняет освоение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. Содержание включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающегося с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит ученика с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий для урока позволяет активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Учителем поощряется активность обучающегося с ЗПР, что способствует повышению его самооценки, укреплению веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национальной культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями, принятыми нормами и правилами.

**Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Общие цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи:**

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

**Место предмета в учебном плане**

         В соответствии с индивидуальным учебным планом (ФИ ученика) на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится **102 ч** (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). **Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**Планируемые образовательные результаты**

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР.

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей, обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные **результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы *познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия*, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть ***познавательных универсальных учебных действий:***

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

***Предметные результаты изучения литературы.***

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;

характеризовать героев, персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении; создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития; планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме;

с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Содержание учебного предмета «Литература» (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы**  **(кол-во часов)** | **Содержательные линии** | **Лабораторные оценочные, практические оценочные, контрольные оценочные**  **работы** |
| **Мифология**  **(5ч)** | Мифы народов России и мира | **Внеклассное чтение.** Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». |
| **Фольклор**  **(8ч)** | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки **(2ч)**  Сказки народов России и народов мира **(6ч)** | **Контрольная работа (тест) по теме «Фольклор».** |
| **Литература первой половины XIX века**  **(19ч)** | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» **(7ч)**  А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **(6ч)**  М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» **(2ч)**  Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» **(4ч)** | **Внеклассное чтение.** Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».  **Контрольная работа (тест) по теме «Литература первой половины XIX века».** |
| **Литература второй половины XIX века (16ч)** | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» **(6ч)**  Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) **(3ч)**  Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» **(7ч)** | **Развитие речи.** И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.  **Развитие речи.** Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.  **Контрольная работа (тест) «Литература второй половины XIX века».** |
| **Литература XIX—ХХ веков (20ч)** | Стихотворения отечественных поэтов XIX —ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова **(6ч)**  Юмористические рассказы отечественных писателей XIX —XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др**. (5ч)**  Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского **(5ч)**  А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. **(2ч)**  В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» **(2ч)** | **Развитие речи.** Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.  **Развитие речи.** Мой любимый рассказ М.М. Зощенко. |
| **Литература XX—XXI веков (16ч)** | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста" и др. **(6ч)**  Произведения отечественных писателей XIX –XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян **(5ч)**  Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) **(3ч)**  Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» **(2ч)** | **Внеклассное чтение.** Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.  **Внеклассное чтение.** Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.  **Развитие речи.** Проблематика произведения К. Булычева «Девочка, с которой ничего не случится». |
| **Зарубежная литература (18ч)** | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» **(4ч)**  Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. **(3ч)**  Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелѐное утро» и др. **(5ч)**  Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору) и др. **(3ч)**  Зарубежная проза о животных. (одно -два произведения по выбору). Например, Э. Сетон -Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свѐрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки - Тикки -Тави» и др. **(3ч)** | **Внеклассное чтение.** Сказки Х. К. Андерсена (по выбору).  **Развитие речи.** Любимая сказка Х. К. Андерсена.  **Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация.**  **Внеклассное чтение.** Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение. |
| **Итого: 102 часа** |  | Развитие речи (6ч) |
|  | Внеклассное чтение (6ч) |
|  | Контрольные работы (4ч) |

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» (102ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Коррекционно-развивающее**  **направление** | | **Кол-во час**. |
| **по плану** | **по факту** | **задачи** | **средства их решения** |
| **Мифология (5 ч)** | | | | | | |
| 1 | 04.09 |  | Книга в жизни человека. | − формировать понимание значения книги в жизни человека | - ориентироваться в учебнике;  − прививать интерес к книге и самостоятельному чтению; | 1 |
| 2 | 06.09 |  | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. | − формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навыки чтения (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя); | -уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста; | 1 |
| 3 | 07.09 |  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | Читать и понимать мифы; определять героя и характеризовать его с опорой на текст.  Сравнивать мифы и легенды. | − уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении; | 1 |
| 4 | 11.09 |  | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | Сравнивать текст мифа и легенды. Составлять рассказ по прочитанному тексту. | − формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве; | 1 |
| 5 | 13.09 |  | **Внеклассное чтение.** Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». | Пересказывать миф от лица его героя.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. | − сравнивать реальные события с вымышленными; | 1 |
| **Фольклор (8ч)** | | | | | | |
| 6 | 14.09 |  | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | Прогнозировать содержание раздела.  Вспомнить известные пословицы, поговорки, загадки. | − формировать, закреплять и совершенствовать навыки чтения (сознательного, правильного, беглого и выразительного); | 1 |
| 7 | 15.09 |  | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. | Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного и отвечать на них. | − уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении; | 1 |
| 8 | 18.09 |  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. | Читать сказки народов России.  Сравнивать волшебные и бытовые сказки.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Осознанно и полно воспринимать содержание читаемого тескта. | формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве; | 1 |
| 9 | 20.09 |  | Русские народные сказки. Животные помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка". | Читать русские народные сказки. Сравнивать героев сказок,  высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. Рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста. | − развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение, корригировать отклонения личностного развития ребенка; | 1 |
| 10 | 21.09 |  | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван –царевич. | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.  Пересказывать сказки.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. | − преодолевать недостатки в развитии речи обучающихся, формировать речевые умения и навыки; развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность; | 1 |
| 11 | 25.09 |  | Поэзия волшебной сказки. | Находить отличительные признаки волшебной сказки. Читать выразительно. | − формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком выразительного чтения | 1 |
| 12 | 27.09 |  | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». | Характеризовать бытовые сказки и сказки о животных.  Наблюдать за развитием событий в сказке. | - формировать интерес к устному народному творчеству; | 1 |
| 13 | 28.09 |  | Духовно -нравственный опыт народных сказок. **Контрольная работа (тест) №1 по теме «Фольклор».** | Осуществлять самоконтроль.  Работать с тестом. | Выполнение контрольной работы в форме теста. | 1 |
| **Литература первой половины XIX века (19ч)** | | | | | | |
| 14 | 02.10 |  | Роды и жанры литературы и их основные признаки | Прогнозировать содержание раздела.  Характеризовать роды и жанры литературы по их признакам. | − уточнять и обогащать словарный запас, знакомиться с новыми понятиями и их признаками; | 1 |
| 15 | 04.10 |  | **Внеклассное чтение.** Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | Познакомиться с басней, как новым жанром в мировой литературе, а также с выдающимися русскими баснописцами. | − формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве; | 1 |
| 16 | 05.10 |  | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни: (три по выбору). «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». | Рассказывать о великом русском баснописце И.А. Крылове и его произведениях. | − развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение; | 1 |
| 17 | 09.10 |  | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк и ягнёнок". | Характеризовать историческую основу басен Крылова, героев басен, их язык. Определять мораль басни. | развивать и расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность; | 1 |
| 18 | 11.10 |  | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Квартет», «Волк на псарне». | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. | − прививать интерес к басне, к самостоятельному чтению;  - выучить наизусть одну басню; | 1 |
| 19 | 12.10 |  | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. | Характеризовать художественные средства изображения в баснях. Раскрыть понятие «эзопов язык». | -формировать приемы умственной деятельности, познавательной активности; | 1 |
| 20 | 16.10 |  | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | Наблюдать за выразительностью и красотой литературного языка в произведениях А.С. Пушкина. | − формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком чтения | 1 |
| 21 | 18.10 |  | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | Выражать своё отношение к мыслям автора, героям его произведений. | − развивать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение; | 1 |
| 22 | 19.10 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | Раскрыть сюжет сказки.  Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героев. | - формировать речевые умения и навыки; | 1 |
| 23 | 23.10 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Уметь различать главных и второстепенных героев. | − обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность; | 1 |
| 24 | 25.10 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать по ролям.  Понимать основное содержание произведения. | − прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению; | 1 |
| 25 | 26.10 |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | Излагать текст наизусть (выборочно, по желанию ученика). Участвовать в диалоге с учителем при обсуждении прочитанного произведения . | − формировать приемы аналитической деятельности, необходимые для характеристики языка сказки; | 1 |
| 26 | 08.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика. | Прочитать выразительно стихотворение «Бородино». Раскрыть  историю создания, тему, идею, композицию стихотворения, образ рассказчика. | − развивать нравственные и патриотические чувства, художественный вкус, творческое и воссоздающее воображение; | 1 |
| 27 | 09.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. | Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них. Анализировать поступки героев, патриотический дух произведения. | − формировать речевые умения и навыки через заучивание наизусть отрывка из стихотворения; | 1 |
| 28 | 13.11 |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Определять жанровые особенности произведения.  Раскрывать сюжет, называть персонажей. | − обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность; | 1 |
| 29 | 15.11 |  | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения. | Читать осознанно, выразительно вслух текст художественного произведения, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка. | − прививать интерес к творчеству Н.В. Гоголя; к самостоятельному и осознанному чтению; | 1 |
| 30 | 16.11 |  | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место". | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. | − формировать приемы умственной деятельности, необходимые для овладения навыком чтения | 1 |
| 31 | 20.11 |  | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место». | Определять тему, главную мысль,  Понимать основное содержание услышанного.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них. | − формировать речевые умения и навыки; | 1 |
| 32 | 22.11 |  | **Контрольная работа №2 по теме «Литература первой половины XIX века»** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе контрольной работы. | − развивать навыки самоконтроля | 1 |
| **Литература второй половины XIX века (16ч)** | | | | | | |
| 33 | 23.11 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев. | Рассказывать об И.С. Тургеневе. Познакомиться с рассказом «Муму»: историей создания и прототипами героев. | − формировать приемы умственной деятельности, необходимые для работы с литературным произведением; | 1 |
| 34 | 27.11 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения. | Уметь определить проблематику рассказа «Муму». | 1 |
| 35 | 29.11 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция. | Раскрыть сюжет и композицию рассказа. | - совершенствование речевого развития: обогащение и систематизация словаря;  - развитие устной монологической и  диалогической  речи. | 1 |
| 36 | 30.11 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима. | Высказать своё отношение к героям рассказа, образу Герасима. | 1 |
| 37 | 04.12 |  | **Развитие речи.** И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима. | В письменной форме изложить описание каморки Герасима и сделать вывод о роли интерьера в произведении. | - развитие письменной речи через написание сочинения-описания; | 1 |
| 38 | 06.12 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. | Раскрыть роль природы и пейзажа в рассказе «Муму». | - развитие интереса к чтению, книге; | 1 |
| 39 | 07.12 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | Совершенствование речевого развития: обогащение и  систематизация словаря. | 1 |
| 40 | 11.12 |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения. | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. | развитие устной монологической и  диалогической речи. | 1 |
| 41 | 13.11 |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов. | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Определять тематику, проблематику и систему образов в поэме. | - развитие логического образного мышления; | 1 |
| 42 | 14.11 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. | Выразительное чтение рассказа. Определение исторической основы, темы, идеи произведения. | Совершенствование речевого развития: обогащение и  систематизация словаря. | 1 |
| 43 | 18.11 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов. | Составление плана рассказа, сравнительная характеристика главных героев. | Развитие устной монологической  речи. | 1 |
| 44 | 20.11 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар. | Характеристика героев рассказа, национальные особенности татар. | - развитие образного мышления, умения анализировать, сравнивать, делать выводы. | 1 |
| 45 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев. | Характеристика героев рассказа с точки зрения их нравственного облика. | - развитие образного мышления, умения анализировать, сравнивать, делать выводы. | 1 |
| 46 | 21.11 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя. | Приводить примеры из текста, характеризующие мастерство писателя. | - развивать умение находить примеры, доказательства; | 1 |
| 47 | 25.11 |  | **Развитие речи.** Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. | Читать осознанно текст, понимать  прочитанное.  Написать сочинение по рассказу на заданную тему. | - развитие навыков письменной речи;  -развитие мыслительной операции  анализа и синтеза. | 1 |
| 48 | 27.11 |  | **Контрольная работа №3 «Литература второй половины XIX века».** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе контрольной работы. | − развивать навыки самоконтроля | 1 |
| **Литература XIX - XX веков (20ч)** | | | | | | |
| 49 | 28.11 |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX –ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | Познакомиться обзорно со стихотворениями русских поэтов XIX –ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | -развитие устной связной речи:  обучение построению высказывания;  совершенствование грамматического  строя речи; | 1 |
| 50 | 10.01 |  | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | Знакомство с творчеством И.А. Бунина.  Выразительное чтение стихов. | -формирование умения концентрировать внимание на  рассказе учителя; | 1 |
| 51 | 11.01 |  | А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | Знакомство с творчеством А.А. Блока. Выразительное чтение стихов. | -развитие устной связной речи:  обучение построению высказывания;  совершенствование выразительности чтения; | 1 |
| 52 | 15.01 |  | С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | Читать осознанно текст художественного произведения, анализировать особенности стихотворений С.А. Есенина. | -развитие навыков выразительного чтения;  -чтение наизусть стихотворения по выбору ученика; | 1 |
| 53 | 17.01 |  | Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | Воспринимать на слух тексты стихов, высказывать своё мнение, отношение к услышанному.  Использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. | -формирование умения слушать и слышать чтение учителя; | 1 |
| 54 | 18.01 |  | **Развитие речи.** Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | Моё любимое стихотворение о природе (чтение наизусть). | - развитие монологической речи; | 1 |
| 55 | 22.01 |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор. | Читать осознанно текст художественного произведения, анализировать особенности юмористических произведений. | -развитие мыслительной операции  анализа; | 1 |
| 56 | 24.01 |  | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического. | Находить в произведениях приёмы и средства, которые использует автор для создания комического. | **-** развитие внимательности при чтении литературных произведений; | 1 |
| 57 | 25.01 |  | М. М. Зощенко «Галоша». Тема, идея, сюжет. | Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря  Определять тему, идею, сюжет произведения. | -развитие устной связной речи:  обучение построению высказывания;  совершенствование грамматического  строя речи; | 1 |
| 58 | 29.01 |  | М. М. Зощенко «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя. | Делить текст на части, составлять план, пересказывать произведение, характеризовать образы главных героев | -развитие переключаемости внимания;  -развитие мыслительной операции  анализа синтеза; | 1 |
| 59 | 31.01 |  | **Развитие речи.** Мой любимый рассказ М.М. Зощенко. | Сочинение-рассуждение. | -формирование навыков письменной речи; | 1 |
| 60 | 01.02 |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки. | Чтение рассказа «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского. Определение темы и проблемы текста, характеристика героев и их поступков. | Развитие устной связной речи:  обучение построению высказывания;  совершенствование грамматического строя речи. | 1 |
| 61 | 05.02 |  | Нравственные проблемы в произведении К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». | Видеть нравственные проблемы в произведении К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». | - развитие навыков монологической речи; умения связно формулировать свои мысли; | 1 |
| 62 | 07.02 |  | Язык сказки -были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | Чтение сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | - развитие навыков грамотного выразительного чтения; | 1 |
| 63 | 08.02 |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | Определить связь произведений отечественной литературы о природе и животных с народными сказками. | - развивать умение сравнивать, находить общее и особенное; | 1 |
| 64 | 12.02 |  | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок. | Выявить общие темы, идеи и проблемы в произведениях русских писателей о природе и животных. | -развитие умения сравнивать, обобщать, делать выводы; | 1 |
| 65 | 14.02 |  | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика. | Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Определять тему, идею, проблему произведения. | -развитие мыслительной операции  анализа синтеза; | 1 |
| 66 | 15.02 |  | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов. | Определять жанр произведения. Определять отношение автора и собственное отношение к главному герою. | -формирование умение  концентрировать внимание на  рассказе учителя; | 1 |
| 67 | 19.02 |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. | Соотносить название с содержанием произведения. Определять основную мысль рассказа. | -развитие мыслительной операции  анализа синтеза; | 1 |
| 68 | 21.02 |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения. | Понимать нравственный смысл рассказа. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст при характеристике образа главного героя. | -развитие переключаемости внимания;  - формирование умения высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении; | 1 |
| **Литература XX - XXI веков (16ч)** | | | | | | |
| 69 | 22.02 |  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма. | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | -развитие мыслительной операции  анализа синтеза; | 1 |
| 70 | 26.02 |  | К.М. Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени. | Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.  Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Выучить отрывок наизусть. | - формирование навыков монологической речи; умения сформулировать своё отношение к герою произведения; | 1 |
| 71 | 28.02 |  | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. | Читать осознанно вслух.  Объяснять смысл названия произведения. Называть героев. | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать и  задавать вопрос; | 1 |
| 72 | 29.02 |  | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети. | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать и  задавать вопрос;  -умение устанавливать закономерности; | 1 |
| 73 | 04.03 |  | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой". | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Характеризовать героев, их восприятие и понимание идейно-нравственных переживаний. | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать и  задавать вопрос;  -умение характеризовать героев с опорой на текст; | 1 |
| 74 | 06.03 |  | **Внеклассное чтение.** Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. | Подбирать книги по теме.  Чтение книг о пионерах-героях. | -формирование чувства патриотизма, любви к Родине; | 1 |
| 75 | 07.03 |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать и  задавать вопрос; | 1 |
| 76 | 11.03 |  | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | Чтение рассказа, определение темы и проблемы произведения с учётом авторской позиции. | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать и задавать вопрос; | 1 |
| 77 | 13.03 |  | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки. | Чтение произведения, характеристика героев и их поступков. | - находить ответ на вопрос с опорой на текст; | 1 |
| 78 | 14.03 |  | В.К. Железников «Чучело». Современный взгляд на тему детства в литературе. | Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста. | -развитие логического мышления; умения формулировать собственную точку зрения; | 1 |
| 79 | 18.03 |  | **Внеклассное чтение.** Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. | Подбор и чтение тематической литературы. | -развитие интереса к выбору и чтению книг; | 1 |
| 80 | 20.03 |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения. | Читать главы по выбору. Определять различные средства выразительности.  Объяснять интересные выражения в тексте, тему произведения. | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать и  задавать вопрос; | 1 |
| 81 | 21.03 |  | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Сюжет и система образов. | Определять сюжет и систему образов в произведении. | -развитие умения работать с текстом произведения; | 1 |
| 82 | 01.04 |  | **Развитие речи.** Проблематика произведения К. Булычева «Девочка, с которой ничего не случится». | Сочинение-описание. | - развитие навыков письменной речи; | 1 |
| 83 | 03.04 |  | Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений. | Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. | -развитие словесно-логического  мышления:  -формирование умения понимать особенности стихотворной речи; | 1 |
| 84 | 04.04 |  | Образ лирического героя в стихотворения и Р.Г. Гамзатова. | Определять настроение поэта и лирического героя. | -умение логически выстраивать высказывание; | 1 |
| **Зарубежная литература (18ч)** | | | | | | |
| 85 | 08.04 |  | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. | Определять тему, идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать нравственный смысл сказки. | -развитие интереса к чтению;  - формирование чувства справедливости, сострадания; | 1 |
| 86 | 10.04 |  | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция. | Соотносить название сказки с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения.  Давать характеристики героев с учетом авторской позиции. | - умение работать с текстом: находить ответы на вопросы, подтверждать свои мысли словами из текста, определять авторскую позицию; | 1 |
| 87 | 11.04 |  | **Внеклассное чтение.** Сказки Х. К. Андерсена (по выбору). | Чтение любимых сказок Г.Х. Андерсена. | - формирование интереса к чтению книг; | 1 |
| 88 | 15.04 |  | **Развитие речи.** Любимая сказка Х. К. Андерсена | Сочинение: «Мой любимый герой из сказки Г.Х. Андерсена» | -умение логически выстраивать письменную речь, грамотно излагать мысли; | 1 |
| 89 | 17.04 |  | Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Герои и мотивы. | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова, характеризующие его поступки и характер. | - развитие навыков аналитического мышления; | 1 |
| 90 | 18.04 |  | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы. | Участвовать в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния. Определять стиль, язык и художественные приёмы. | - развитие навыков аналитического мышления; | 1 |
| 91 | 22.04 |  | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Художественный мир литературной сказки. Тест. | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. | - умение работать с текстом: находить ответы на вопросы, подтверждать свои мысли словами из текста;  - работа с тестом; | 1 |
| 92 | 24.04 |  | Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме. | Рассказ учителя. | - умение слушать собеседника, отвечать на вопросы, сосредоточиться на рассказе учителя; | 1 |
| 93 | 25.04 |  | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика. | Чтение рассказа. Определение темы, идеи, проблемы произведения. | -развитие зрительно-моторных  координаций;  -развитие навыков работы с текстом; | 1 |
| 94 | 27.04 |  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя. | Работа с текстом: составление плана, определение темы, сюжета произведения. Характеристика главного героя. | -развитие навыков работы с текстом; | 1 |
| 95 | 02.05 |  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | На основе текста раскрыть дружеские отношения главных героев. | -развитие навыков работы с текстом; | 1 |
| 96 | 06.05 |  | **Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация.** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | Контрольная работа. | 1 |
| 97 | 08.05 |  | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений. | Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений. Чтение глав по выбору. | -развитие словесно-логического  мышления;  - формирование интереса к зарубежной литературе; | 1 |
| 98 | 13.05 |  | Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок. | Обзорный урок по произведениям Р.Л. Стивенсона. | развитие словесно-логического  мышления;  - формирование интереса к зарубежной литературе; | 1 |
| 99 | 15.05 |  | **Внеклассное чтение.** Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение. | Чтение любимого приключенческого произведения зарубежных авторов. | - формирование интереса к зарубежной литературе; | 1 |
| 100 | 16.05 |  | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли». Тематика, проблематика произведения. | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. | - формирование интереса к зарубежной литературе;  - развитие навыков выразительного чтения; | 1 |
| 101 | 20.05 |  | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки. | Выразительное чтение по ролям. Характеристика героев и их поступков на основе текста. | - развитие навыков выразительного чтения;  -развитие умения  устанавливать  закономерности; | 1 |
| 102 | 22.05 |  | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы. | Проверять себя самостоятельно | -самооценка  своих достижений: что узнал, чему научился. | 1 |

Педагог-психолог СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_\_\_ Сердюкова Е.А. Заместитель директора по УВР

МБОУ Мечетинской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_ Празднова Л.А.

\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2023г