*Раздаточный материал к уроку «Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова»*

Цели урока: 1. Почувствовать настроение лермонтовских стихотворений, узнавать характерные для автора особенности тематики и поэтики.

2. Раскрыть функции изобразительных средств.

Роды литературы:

Лирика.

* Человек изображается в переживаниях и раздумьях. Главное- внутренний мир человека, его мысли и чувства. Слова, как правило используются в переносном, иносказательном смысле.

Эпос.

* Человек изображается во взаимодействии с другими людьми и событиями. Произведения детально повествуют о жизни человека, его судьбе, событиях.

Драма.

* Человек изображается в действии, в конфликте. Произведения этого литературного рода написаны в форме разговора действующих лиц. Предназначены такие произведения для постановки на сцене.

Мотив-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
Построчный перевод стихотворения Генриха Гейне «Сосна»

Сосна стоит одиноко Она (он) мечтает о пальме,

На севере на холодной вершине. Которая далеко на востоке

Она дремлет, белым покрывалом Одиноко и молча печалится

Окутывают её лёд и снег. На пылающей скале.

Риза- облачение, одежда священника для богослужения.

Инверсия-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Словесное рисование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Утёс»

Утёс Тучка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Листок»

Строчки, отражающие мотив одиночества:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ассоциативный ряд: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Предложение(фраза), которое станет названием вашего рисунка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Каким я представляю себе внутренний мир М.Ю.Лермонтова. Я и стихи поэта.*

Михаил Юрьевич Лермонтов- величайший поэт \_\_\_\_ века. Он прожил короткую, но \_\_\_\_\_\_ жизнь, оставив после себя очень много произведений, большей частью которых являются, конечно же, \_\_\_\_\_\_\_\_.

Одним из основных мотивов \_\_\_\_\_\_ Лермонтова- мотив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Его мы можем слышать в таких стихотворениях : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Они объединены общей темой, мотивом, общим настроением.

Художественно-изобразительные средства: \_\_\_\_\_\_\_\_, антитезы, \_\_\_\_\_\_\_

(расположение слов в предложении в ином порядке)- углубляют мотив одиночества\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ героя, подчёркивают его бесприютность, изгнанничество.

Лермонтов любил жизнь. Он был очень талантливым и чутким человеком. В своих стихотворениях поэт стремиться отразить\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ мир человека, рассказать о своих \_\_\_\_\_\_\_\_ и переживаниях.

Лермонтов умел видеть \_\_\_\_\_\_\_\_\_ в необычном, а в этом и заключается особый \_\_\_\_\_\_\_\_ поэта.

Наша задача, как читателей,-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вопросы для для концовки текста:

Что мы должны видеть(слышать) в стихах Лермонтова?

Чему мы учимся, читая его стихотворения?

Как стихотворения Лермонтова помогают понять собственный внутренний мир?

Рисунок