Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 г. Белгорода

Мастер-класс для педагогов

на тему «Использование элементов имаготерапии в развитии речи детей дошкольного возраста с нарушением опорно – двигательного аппарата»

Зайцева Светлана Валерьевна,

учитель-дефектолог,

2024

Цель: создание условий для повышения профессионального мастерства у педагогов посредством использования элементов имаготерапевтических методов для развития речи, формирования эмоциональной стабильности у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

• познакомить участников мастер-класса с опытом использования имаготерапии и применением на практике её элементов;

• создать положительный эмоциональный климат у участников;

• способствовать развитию профессионально-творческой активности педагогов.

- Добрый день, уважаемые коллеги, члены жюри. Меня зовут Светлана Валерьевна. Я работаю учителем - дефектологом в детском саду № 25 с детьми с особыми образовательными потребностями.

Сегодня я представлю вашему вниманию мастер - класс по теме: «Использование элементов имаготерапии в развитии речи детей дошкольного возраста с нарушением опорно – двигательного аппарата».

Цель и задачи вы можете увидеть на слайде.

Когда я пришла работать в группу компенсирующей направленности для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, я отметила, что у этих детей бедный словарный запас, на вопросы они отвечают односложно - одним словом. В связи с этим у ребят наблюдались трудности в общении со взрослыми и сверстниками, отмечалось недостаточное развитие игровых умений.

Проведя диагностику выявления уровня речевого развития (Ушакова Оксана Семеновна, Струнина Елизавета Михайловна) я получила следующие данные: 80 % детей имеют низкий уровень речевого развития, из них у 1 ребёнка речь полностью отсутствует, 20 % средний уровень.

Я задумалась, как же мне помочь воспитанникам с особыми образовательными потребностями… какую методику можно применить в работе с ними? Ведь у детей с ограниченными возможностями здоровья довольно часто встречается сложное сочетание нарушения речи и эмоциональной сферы.

Проанализировав научно-педагогическую литературу по работе с детьми с особыми образовательными потребностями, меня заинтересовала методика имаготерапия. Изучив её теоритический аспект, я решила попробовать применить её элементы в своей работе.

Так что же такое имаготерапия?

Существует несколько понятий имаготерапии. Само название методики произошло от латинского слова «imago» — образ.

**Имаготерапия –** разновидность арт-терапии, использование разного вида игр, содержащих «образ» в коррекционной работе с детьми. Метод был разработан и предложен Ильей Евгеньевичем Вольпертом в 1966 году.

Имаготерапия включает в себя такие методы, как:

* сказкотерапия;
* куклотерапия;
* разные виды театра (пальчиковый театр, кукольный театр, театр вязаных игрушек, театр перчаток, театр масок, настольный театр).

Актуальность моего мастер-класса заключается в том что, использование элементов имаготерапии при работе с детьми дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата, помогает разнообразить коррекционные занятия и сделать образовательный процесс более эффективным и интересным ребёнку. При использовании элементов имаготерапии, у детей улучшается связная речь, обогащается эмоциональная сфера ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая значимость моего мастер-класса состоит в том, что я представляю аудитории, воспитательные возможности использования элементов имаготерапии в работе с детьми с ОВЗ.

На своих занятиях и во всех видах деятельности детей я использую элементы имаготерапии, как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям освоить те или иные знания, умения и навыки.

А помогают в этом правильно подобранные приемы: артикуляционная и пальчиковая гимнастики, этюды, игра-импровизация под музыку, игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.

Уважаемые коллеги, в процессе моей работы с детьми, у меня родилась идея изготовить героев из носочков. Эти герои приходят к нашим детям и помогают мне в моей работе.

С помощью элементов имаготерапии удаётся удержать внимание детей на протяжении непосредственно-образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей; дети учатся говорить, пытаются выразительно читать стихотворение, драматизировать. Для этого есть специальные упражнения, игры. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них, которые я использую в своей работе.

 Уважаемые коллеги я попрошу выйти 3 человека и помочь мне.

«Сегодня мама - Медведица познакомит вас с одним из приёмов как интонационная выразительность.

**№ 1 «Я дружу с интонацией»**

1. К нам сегодня пришла мама медведица. Представим что мы медвежата, проголодались и хотим есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам». А можно покапризничать, сердито требовать и даже приказывать. Теперь ласково попросите у меня, покапризничайте, сердито требуйте, приказывайте. Вы сейчас говорили с разными интонациями. Как вы думаете, какая интонация понравится маме-медведице?

**Обращаюсь к жюри.** Уважаемые коллеги, роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слова и выражает иногда больше, чем слова, данное упражнение как раз таки развивает выразительность речи.

Следующая игра **№ 2 «Потому что…»** помогает развивать у детей связную речь, мышление.

Очередной герой Барбос даёт задание: «Я сейчас произнесу предложение, а вы ответите на мои вопросы».

 «Я мою руки потому, что… на них много микробов»

- Почему вы идёте спать? Объясните. Я иду спать, потому что наступает ночь.

- Почему вы любите зиму?

- Почему вы любите новый год?

- В моей комнате всегда порядок, потому что… так проще найти нужную вещь.

**- Педагог:** Коллеги как выдумаете, когда мы смотрим на лицо человека, сказочного персонажа, героя какого-либо произведения, что нам может помочь узнать, какое же у него настроение?

- Эмоции, что же такое эмоции (чувства, переживания).

**П:** Правильно. Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на неё. А какие бывают эмоции (положительные и отрицательные).

**№ 3** Лисичка: я лисичка Мимоция, обожаю эмоции. Приглашаю Вас поиграть в «Кубик эмоций».

Кидает кубик. Какая это эмоция. Поищите эту эмоцию на картинке. Каким она цветом. А покажите мне её.

Коллеги, к сожалению, современные игрушки не всегда отвечают педагогическим требованиям. Например, игрушка Хагги Вагги. У ребенка в душе создаются эмоциональные качели. Непонятно, нужно любить этого Хагги Вагги или всячески избегать, бояться?

Коллеги, после - пока ещё непродолжительной работы с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата с использованием элементов имаготерапии в образовательной деятельности у одного ребёнка (10%) уровень развития речи стал высоким (это ребёнок с сохранным интеллектом). Средний уровень у двух детей (20%). Низкий же уровень остался у семи детей (70%). Это дети, у которых не сохранен интеллект, и речь как таковая отсутствует.

Хотя мой педагогический стаж не такой уж и большой, но я могу сказать, что имаготерапия не только способствует развитию речи детей с особыми образовательными потребностями, но и способствует самовыражению: застенчивым, нерешительным в своих действиях детям она помогает избавиться от страха; гиперактивным и агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности.

 Но, что еще очень важно, использование методов имаготерапии помогает разнообразить коррекционные занятия. Работая, дети не задумываются о конечном результате. Они получают удовольствие от самого процесса. Поэтому имаготерапия так эффективна.

**Рефлексия**.

Уважаемые коллеги, приближается Новый год. Самый волшебный праздник в году. Помогите мне украсить новогоднюю ёлочку шарами. Если вы узнали много нового и вам всё понятно, то повесьте красный шар. Если было трудно, вы ничего не запомнили, и вам было не интересно, то повесьте синий шарик.

- Коллеги спасибо за участие. С вами приятно общаться и легко работать, спасибо за позитивную атмосферу. Мне очень понравилось работать с вами.

**Уважаемые коллеги и члены жюри, спасибо за внимание.**

**Творческих Вам успехов.**