

Кривальцевич Анна Александровна
Ассистент - преподаватель кафедры Дизайн архитектурной среды
института АРХИД ТИУ, г. Тюмень
преподаватель Центра архитектурной подготовки при ТИУ
anna.krivaltsevich@mail.ru

**ТЕМА: Особенности проведения обучения и оценка работ по рисунку
в удаленном режиме с помощью графических программ и социальных
сетей. Наблюдение их применения в образовательном процессе**

Аннотация

В статье проводится анализ эффективности дистанционных занятий, осуществляемых через онлайн-уроки при помощи специального приложения для дистанционного обучения, позволяющего проводить видеоконференции в реальном времени. Это приложение предоставляет возможность организатору урока или конференции, например преподавателю, демонстрировать содержимое своего экрана. Такой подход позволяет преподавателю демонстрировать учебный материал, такой как презентации, видеоуроки, графики, и транслировать это содержимое каждому студенту или участнику конференции. Участники получают ссылки на подключение к конференции, отправленные им организатором. Помимо этого, создается общая группа в социальной сети "ВКонтакте", где студенты могут получать ссылки на занятия и дополнительную информацию о изучаемом материале.

Изучение темы "Особенности проведения обучения и оценка работ по рисунку в удаленном режиме с помощью графических программ и социальных сетей. Наблюдение их применения в образовательном процессе" становится все более актуальным в свете обстоятельств, когда у обучающихся могут

возникать проблемы с посещением занятий по рисованию из-за различных обстоятельств. Современные технологии позволяют разработать методику освоения материала на расстоянии, включая возможность взаимодействия с преподавателем, анализа собственных ошибок и проведения диалога. Этот подход может служить альтернативой традиционному формату обучения, но не полностью его замещает или переводит обучение и проверку работ исключительно в онлайн-формат.

Ключевые слова: дистанционные занятия, дистанционном режим, обучения, современные технологии, конференции, графических программ.

Термин "дистанционное обучение" или "дистанционное образование" имеет свои корни в давние времена, но только в последние годы он стал особенно актуальным. Развитие новых образовательных технологий и применение их в учебном процессе привело к необходимости пересмотра истории данного понятия. Например, Лю Цзей в своих работах предоставляет детальное описание "образования", "дистанционного образования" и "обучения", проникая в историю удаленного образования в Западной Европе, Канаде, США, России и Китае. Это позволяет более глубоко понять эволюцию этой образовательной практики и ее влияние на различные культуры и общества.

Интересно, что история развития дистанционного образования в России насчитывает начало еще с 1917 года. На протяжении всего 20 века в СССР деятельно система заочного обучения на базе консультационных курсах. В 1960-е годы в СССР было открыто 11 заочных университетов и факультетов заочного образования. Однако после распада СССР в 1991 году, дистанционное образование в России столкнулось с кризисом из-за экономических трудностей.

Очень долгое время ЕШКО успешно функционировала без использования компьютеров и интернета. В 1993 году в России еще не было широкого доступа к компьютерам и интернету, поэтому компания

использовала другие методы для своей дистанционной образовательной программы. Основными средствами обучения в ЕШКО были печатные учебники и почтовая переписка. Учащимся отправлялись учебные материалы, задания и домашние работы по почте, а студенты возвращали свои выполненные работы тем же способом. Очень важным аспектом было своевременное получение и отправка почты, чтобы ученики могли следовать установленному графику обучения. Учителя и преподаватели в ЕШКО также играли важную роль в образовательном процессе. Они были доступны для консультаций и вопросов по телефону. Учащиеся могли звонить своим учителям, чтобы получить помощь и разъяснения по материалам курса.

Позже, с развитием компьютерных технологий и доступа к интернету в России, ЕШКО также начала использовать эти средства для своей дистанционной образовательной программы. Это позволило учащимся получать учебные материалы и делать домашние задания онлайн, а также общаться с преподавателями через электронную почту или виртуальные классы. Таким образом, компания ЕШКО успешно адаптировалась к изменяющимся технологиям и потребностям студентов, начиная с использования традиционных методов обучения, и затем переходом к более современным средствам через использование компьютеров и интернета. Несмотря на то, что, в 1993 году компания "ЕШКО" (Европейская заочная школа) открыла филиал в России, когда использование компьютеров и интернета было еще не распространено. Тем не менее, это международное учебное заведение успешно внедрило дистанционное обучение, и за последние два десятилетия сотни тысяч студентов разных возрастов из разных стран мира прошли обучение в этой школе. "ЕШКО" предлагала возможность изучения иностранных языков с помощью кассет на разных уровнях, а по завершении курса выдавала сертификат об обучении. Этот метод образования был новым и необычным. Следующим этапом развития дистанционного образования стало подписание меморандума с ЮНЕСКО и открытие Московского технологического института «Всемирного технологического университета».

Этот институт предлагал образование по различным дистанционным программам.

В 2004 году стало очевидно, что дистанционное обучение начинает широко реализовываться, что способствует устойчивому росту этой формы образования.

Крупные компании, такие как «Российские железные дороги», «Северсталь», «Норильский Никель» и многие другие, используют дистанционное обучение для обучения своего персонала. Это позволяет им эффективно и эффективно повышать квалификацию и профессиональные навыки своих сотрудников, не отвлекая их от их основных обязанностей.

Преимущества дистанционного обучения для корпоративного сектора включают в себя:

1. Гибкость расписания: сотрудники могут проходить обучение в удобное для них время, не прерывая свою работу.

2. Сэкономленное время и ресурсы: компании экономят на затратах, связанных с организацией физических тренинговых сессий (например, аренда помещений, транспортировка и проживание).

3. Универсальная доступность: обучение может проводиться из любой точки мира, что позволяет компаниям иметь общую программу обучения для всех своих филиалов и сотрудников.

4. Индивидуальный подход: дистанционное обучение может быть настроено таким образом, чтобы учитывать особенности каждого сотрудника, его знания и навыки.

5. Широкий выбор материалов: с помощью дистанционного обучения можно использовать различные форматы обучения, включая видеоуроки, интерактивные задания и тесты.

6. Мониторинг и оценка: компании могут отслеживать прогресс сотрудников, оценивать их успехи и предоставлять обратную связь по результатам обучения.

В 2005 году Россия достигла мирового уровня в области дистанционного образования, когда система Redclass была признана соответствующей международному стандарту SCORM 1.2, что установило страну на глобальном уровне в области дистанционного образования. В настоящее время дистанционное образование стало неотъемлемой частью учебных заведений, разработанных в соответствии с международными стандартами. Данные показывают, что около 40 процентов высших учебных заведений в России предлагают программы дистанционного обучения. История дистанционного обучения началась с простых заданий, отправляемых по почте, затем прошла через передачу информации по телефону, использование аудио и видеокассет, и в конечном счете перешла к использованию компьютеров и интернета. С развитием технологий дистанционное образование привело к тому, что дистанционное образование стало стратегическим направлением в сфере образования, позволяющим людям учиться, не прерывая своей основной деятельности, учиться вне своего города, региона или даже страны. Дистанционное образование остается актуальным и в будущем будет продолжать играть важную роль в образовании, постоянно обновляясь и обогащаясь в соответствии с развитием науки и технологий, внедрением новых методов обучения и совершенствованием образовательных концепций.

Изучение и наблюдение за образовательным процессом по изучению построения головы в дистанционной форме имеет целью выявление, как практическое творчество, такое как рисунок, может быть адаптировано для дистанционного обучения и каковы конечные результаты для учащихся. Рисунок, как часть культурного наследия, является уникальным явлением. Его способность передавать информацию делает его универсальным средством коммуникации, понятным для любого человека. Оно позволяет учащимся получить те же знания и навыки, что и при присутствии на уроках, но при этом имеет ряд преимуществ, таких как гибкость в выборе времени и места обучения, возможность индивидуального темпа усвоения материала, доступность для учащихся из отдаленных регионов.

Однако дистанционное обучение также имеет свои особенности и проблемы. Одна из основных проблем - это отсутствие непосредственного контакта преподавателя и ученика, что может затруднить обратную связь и индивидуальную помощь. Также, участие в дистанционном обучении требует от учащегося высокой самодисциплины и самоорганизации.

Для обучения рисунку в формате дистанционного обучения можно использовать различные средства и методы. Например, онлайн-уроки с преподавателем, где можно получать обратную связь и задавать вопросы в режиме реального времени. Также можно использовать видеолекции, учебные видео и интерактивные задания для самостоятельной работы. Важно также предоставить учащимся возможность практического применения полученных знаний, например, через выполнение домашних заданий и отправку их на проверку преподавателю.

Однако, несмотря на все возможности, дистанционное обучение не может полностью заменить очное обучение в рисованию. Важной частью процесса обучения в данной дисциплине является наблюдение, изучение объектов и взаимодействие с реальными материалами. Поэтому рекомендуется комбинировать дистанционное обучение с очными занятиями, где учащиеся смогут практиковаться в рисовании под присмотром преподавателя. Вместе с тем, оно требует иной формы взаимодействия между преподавателем и студентами. Одной из основных целей дистанционного обучения является развитие у учащихся навыков самостоятельного поиска информации, ее обработки с использованием современных технологий, а также умения практиковать. Также важной является наука использования времени. Ранее казалось сложным проводить занятия по рисованию в дистанционном формате, поскольку в этом предмете так важна непосредственная связь между преподавателем и учениками. Однако становится все более очевидным, что современные технологии делают это возможным.

Конечно, у каждого процесса есть свои плюсы и свои минусы:

- дистанционное образование не отличается от очного ни по методам, ни по форме;

- оно может вестись в удобное для обучающегося время, в удобном для него темпе и из любого места;

- освоение последних технологий;

- мобильность и эффективность образовательного процесса;

- развитие самодисциплины и самовоспитания.

- комфортные условия для творческого самовыражения обучающихся.

- социальное равенство (равные образовательные возможности).

- новая роль преподавателя (преподаватель консультирует учащегося, планирует работу учащегося, направленную на освоение дисциплины).

К минусам относятся такие моменты, как:

- отсутствие очного общения между преподавателем и обучающимися;

- отсутствие эмоционального контакта;

- работа с «живой линией» используя геометрическую форму.

Ученикам будет предложено изучить основные шаги построения головы от базовых геометрических форм до более сложных деталей.

Программа также будет включать в себя практические упражнения по рисованию головы с использованием полученных знаний. Студентам будут предоставлены различные методы и техники, которые им помогут научиться изображать различные элементы головы - глаза, нос, рот и т.д.

Групповые занятия будут проводиться в интерактивной форме, где ученики смогут задавать вопросы, делиться своими наработками и получать обратную связь от преподавателя. Отдельные консультации с преподавателем также будут доступны для студентов, которые хотят получить дополнительную помощь или рекомендации по своей работе. Программа обучения будет направлена на развитие навыков наблюдения, анализа и пространственного восприятия, которые являются ключевыми для успешного изображения анатомической формы головы. Студенты смогут применить эти навыки в других областях изобразительного искусства, таких как портретная

живопись или скульптура. Целью программы является помощь студентам стать более уверенными в своих навыках рисования и развить свой индивидуальный стиль. В конце программы студенты будут иметь возможность продемонстрировать свои работы на выставке или конкурсе, где они смогут получить обратную связь и признание от экспертов в области изобразительного искусства.

Правильная пропорция и соотношение частей объекта помогают создать объемное и реалистичное изображение. Для этого студенты изучают основы анатомии, архитектуры, природы и других предметов, чтобы раскрыть внутреннюю структуру объектов и правильно передать их форму на бумаге.

Также в процессе обучения студенты изучают различные материалы и техники рисования. Они учатся работать с карандашами, другими материалами, чтобы достичь нужного эффекта и передать настроение и текстуру объекта.

Помимо того, чтобы научиться рисовать объекты, студенты также развивают свое творческое видение и коммуникационные навыки. Они учатся интерпретировать идеи, передавать свои мысли и эмоции через искусство, а также обсуждать и анализировать работы своих коллег и известных художников.

В итоге, изучение рисунка не только развивает технические навыки, но и помогает студентам раскрыть свой творческий потенциал и выражать себя через искусство. Это динамичный и вдохновляющий процесс, который способствует развитию учащихся как художников и личностей. Чем интересней форма объекта, тем важнее понимание его внутренней структуры. Например, при изображении человеческой головы необходимо учитывать не только общее строение, но и пластическую анатомию. Без понимания внутреннего строения и характера объекта невозможно достичь высокого уровня мастерства в рисовании.

Студентам важно внимательно анализировать и ясно представлять как внешнюю, так и внутреннюю структуру натуральных объектов. Поверхностное

впечатление может быть обманчивым, приводя к неправильному восприятию объекта или явления. Для того чтобы научно подходить к изучению объектов в изобразительном искусстве, необходимо уделить внимание их внутренним деталям, структуре и связям между элементами.

Такой подход требует более глубокого анализа и понимания объекта, а не простого копирования его внешней формы. Это позволяет художнику передать не только внешний облик, но и внутреннюю сущность объекта. Такой подход особенно важен при изображении сложных форм, где важна точность передачи деталей и особенностей структуры объекта.

В течение более двух лет мы проводим практику дистанционного обучения в области рисунка. Наш метод начинается с изучения простых геометрических форм, затем переходит к созданию натюрмортов из этих форм и далее к изучению черепа головы в различных ракурсах, пластики мышц и особенностей лицевых черт. Этот подход дает обучающимся теоретическую базу и практические навыки для более уверенной работы над последующими заданиями. Подход к выполнению работ студентов разрабатывается этапно с преподавателем. Перед началом занятия студентам предоставляются учебные материалы, включая ссылку на видеоконференцию и фотографию конкретной гипсовой головы (рис.1). Затем следует теоретический анализ и обсуждение основных характеристик учебного объекта. Далее преподаватель демонстрирует процесс рисования на бумаге формата А2, и начинается процесс совместного создания изображения.

На каждом этапе работы есть возможность остановиться и подробно обсудить сложные моменты. Ученики имеют возможность задавать вопросы и уточнять нюансы в любой момент работы. Это очень важно, так как ученики могут узнать о процесс построения головы, наблюдая за работой преподавателя и повторяя его приемы. После того как общая конструкция готова, ученики отправляют свои работы в общую группу на платформе «вконтакте» (рис.2), где они проверяются. Это происходит в режиме реального времени через видеоконференции с демонстрацией экрана и в программе

Photoshop с помощью графического планшета. Это дает ученикам возможность активно участвовать в процессе, получить квалифицированный анализ своей работы и научиться исправлять ошибки и совершенствовать свои навыки (рис.3). После анализа студенты сами вносят исправления в свои работы, идет совместная работа над тоновой отделкой. В рамках этого этапа студентам наглядно демонстрируется процесс работы с графическими карандашами, разбирается методика и стиль обработки тонов при выполнении конкретной задачи. Наблюдения показывают, что большинство студентов испытывают трудности в процессе построения рисунков и работы с тоном. Дистанционный формат обучения отлично подходит для изучения данных навыков, поскольку позволяет студентам наблюдать за ходом работы и упрощает дальнейшее выполнение этапов рисунка (рис.4).

Ниже представлены непосредственно работы учащийся Носко С. на дистанционном обучении в Центре Архитектурной Подготовке. Преподаватель Кривальцевич А.А.

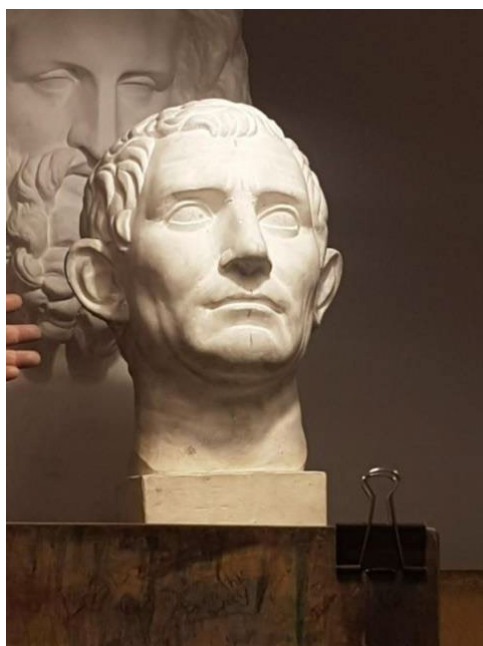


Рис.1

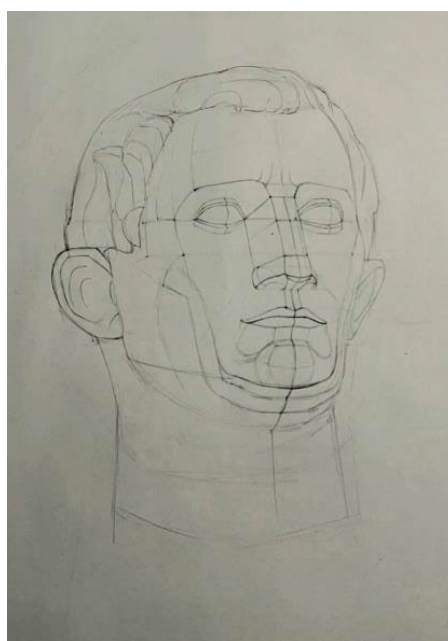


Рис.2

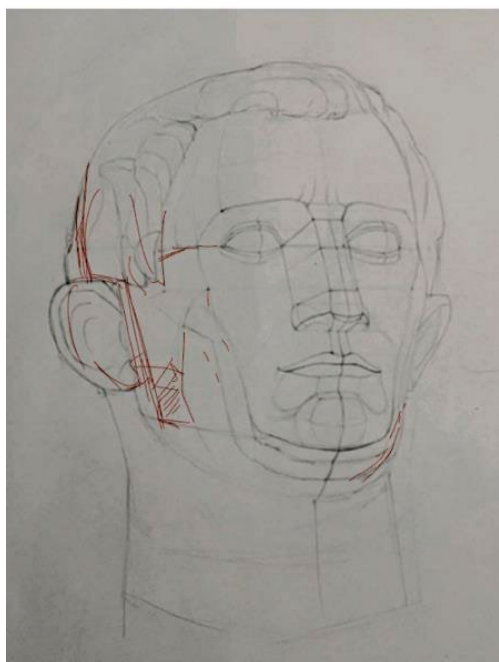


Рис.3

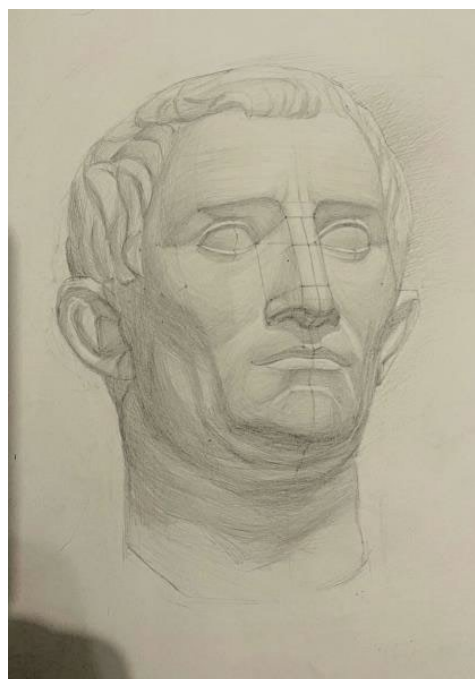


Рис.4

Подводя итоги, важно отметить влияние дистанционного обучения и его дальнейший потенциал. За последние годы дистанционное образование стало неотъемлемой частью жизни людей, и это привело к развитию новых методов передачи информации. Современные технологии позволяют обучающимся получать знания, не выходя за пределы своего местоположения, будь то небольшой поселок, деревня или город. Это дает возможность поступить в учебные заведения, расширить кругозор и освоить новые навыки, что дальше стимулирует развитие дистанционного обучения. Важно отметить, что преподаванию в этой форме обучения требуется еще больше навыков, чем при проведении очных практических занятий. Подходя к выполнению работы, преподаватель также должен обладать ораторским и коммуникативными навыками, поскольку ведение занятий продолжительностью 3-4 часа и более требует больших усилий, чтобы учащиеся могли понять и усвоить материал.

Говорить о дистанционной форме обучения как об упрощении работы преподавателя и обучающегося необоснованно. Действительно, результаты занятий в формате «дистанта» показывают, что современным молодым людям легче усваивать информацию через интернет-технологии, учитывая, что

сегодня мы почти все читаем через экран монитора. Оценить позитивные и негативные аспекты этой тенденции – не наша задача. Наша задача заключается в осознании этой новой реальности. Студенты, прошедшие курс дистанционного обучения по построению головы, демонстрируют высокие результаты при поступлении. 98% выпускников поступают на желаемые специальности. Оставшиеся 2% выбирают иной профиль или изучают информацию для личного развития.

Список литературы

1. Лю Цзея. Анализ понятий «дистанционное образование» и «дистанционное обучение». История возникновения и развития дистанционного образования в мире // Молодой ученый. – 2020. – № 49 (339). – С. 402-406. – URL: <https://moluch.ru/archive/339/76003/>
2. Маслакова, Е. С. История развития дистанционного обучения в России / Е. С. Маслакова. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. – С. 29–32. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9249/> (дата обращения: 20.11.2020).
3. Ли Н.Г. Книга «Голова человека. Основы учебного академического рисунка». – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил. ISBN 978-5-699-25049-3
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. промсти" / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 367 с., 32 с.
5. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие, М.: Владос, 2008. – 143 с.

6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2001. – 120 с.

7. Осмоловская А.А. Рисунок по представлению : учеб. пособие //А. А. Осмоловская, О. В. Мусатов. – М. : Архитектура-С, 2008. – 392 с.