***БУДЕМ ПЕТЬ НА ЗДОРОВЬЕ.***

Несколько лет в ЦРР-д/с "МАЛЬВИНА" существует вокальная студия по постановке речевого и вокального голоса у детей 4-7 лет по методике Демченко Альбины Даниловны - члена корреспондента Академии технологических проблем, автора "Технологии моделирования резонансного голосообразования".

Сотрудничество с А.Д.Демченко в течении 12 лет позволило выстроить вокальную работу с детьми на научной основе. В настоящее время уже найден научно-обоснованный метод моделирования резонансного голосообразования, который осознанно может освоить каждый человек, желающий гармонизовать и преобразить себя. Это метод, раскрывший секрет покомпонентного состава каждого вокального механизма знаменитой школы бельканто, метод при помощи которого впервые в вокальной практике создан практический формирующий раздел. Методика проста, логична и доступна в освоении. Она ненавязчиво вводит детей самого раннего возраста в прекрасный, яркий, красочный игровой мир музыкального и вокального искусства. Этот сказочный мир растет и расширяется вместе с ростом ребенка и обогащается его новыми впечатлениями, навыками, фантазиями, раскрывая и развивая в каждом из них дремлющие способности и превращая маленького беспомощного человека в разносторонне развитую творческую личность с развитым не по годам интеллектом и возможностями. Ребенок не навязчиво в игре овладевает секретами профессионального управления речевым и певческим аппаратом, осваивает природу вокального дыхания, чистоту интонирования, ясную дикцию, тембровые краски.

В основе работы вокальной студии лежит подготовительный /пропедевтический/ раздел профессиональной вокальной работы. Он позволяет каждому ребенку независимо от возраста, музыкальных и вокальных данных, самому осознанно включаться в постановку вокальной техники, используя наиболее удобные индивидуальные ощущения, развивать свои исполнительские способности.

Методика А.Д.Демченко дала мне ответы на многие и многие вопросы в преподавании пения, как у самых маленьких деток, так и у взрослых. Настоящие шестилетние вокалисты рождаются и овладевают собственным голосом прямо на моих глазах. Почувствовав однажды свой истинный настоящий звук, дети все больше и больше стремятся к нему. Они проявляют к своему собственному пению глубокий интерес. У них развивается в этом направлении мышление, которое позволяет справиться с произведениями повышенной исполнительской трудности. Формируется способность накапливать вокальные и исполнительские ощущения, которая автоматизируется в опыт и сохраняется на всю дальнейшую жизнь. Именно эта методика позволяет детям научиться осознанно участвовать в формировании, накапливании и использовании в практике пения профессиональных ощущений с самого раннего детства. Удивительная методика, которая рождает чудо детских, поистине ангельских голосов. Возникает впечатление, что дети стремятся проникнуть своим собственным звуком к свету, зажигающему огонь понимания, разума, чистоты, уничтожающий самые низменные пристрастия.

Для них как бы открываются витки постижения и совершенствования своего внутреннего и внешнего мироздания.

Этот новый раздел вокальной практики подтверждался консультациями видных ученых России.

Раздел вокальной пропедевтики доступен для изучения и ученикам и педагогам. Он позволяет каждому вокалисту осознанно управлять голосом на собственных ощущениях.

Выпускники нашей студии лауреаты и победители конкурсов дошкольного эстрадного творчества.