**Проект**

«Волшебный мир оригами в развитии детей»

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Краткая аннотация проекта………………………………………. | 3 |
| 2. | Паспорт проекта..………………………………………………… | 5 |
| 3. | Содержание проблемы……………………………………………. | 7 |
| 4. | Цели и задачи проекта……………………………………………. | 8 |
| 5. | Расходное обеспечение .………………………………………… | 9 |
| 6. | Этапы реализации………………………………………………… | 10 |
| 7. | Ожидаемые результаты реализации проекта.…………………... | 12 |
| 8. | Критерии оценки результата..…………………………………… | 13 |
| 9.  | Список используемой литературы………………………………. | 14 |

**Краткая аннотация проекта**

***Роль оригами во всестороннем развитии ребенка.***

Оригами – искусство складывания фигурок из бумаги. Оригами родилось в Японии много веков назад. Слово «оригами» в переводе с японского языка означает «сложенная бумага» Во второй половине 19 века оригами перешло границы Японии. В настоящее время оригами распространено во многих странах мира. Модели, выполненные из цветной бумаги, доставляют удовольствие своим видом, радуют глаз создателя и зрителя. Художественно-эстетическое развитие ребенка.

Оригами способствует формированию добрых чувств к близким. Дает возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками. Приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям. Оригами способствует развитию речи ребенка. Выполнив поделку, ему необходимо о ней рассказать маме, бабушке, папе, другу и т.д. Развитие речи Дети очень любят играть с поделками, обыгрывая знакомые сказки, рассказы, стихи.

Развитие пространственного воображения, глазомера, внимания, памяти. При занятиях оригами это происходит автоматически. Каждое действие требует участие глаз, требует участие памяти (помнишь, как мы делали туловище кошки?), внимания (пропустив операцию, не знаешь, что делать дальше). И так на каждом занятии. Но важно, что все это скрыто от ребенка, он просто делает поделку. Сложив из бумаги разнообразные поделки, дети включаются в игру – драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Оригами знакомит детей на практике с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети учатся читать чертежи, запоминают условные обозначения. Знакомство с основными геометрическими понятиями.

Доведение до совершенства тонких манипуляций требует большой практики, а оригами предоставляет эту возможность. Увлекшись, ребенок, незаметно для себя многократно повторяет одни и те же движения, доведя их до автоматизма. Тренируется широкий диапазон движений пальцев и кисти правой и левой руки. Развитие мелких и точных движений пальцев обеих рук. Увлечение оригами стимулирует детей к самостоятельным занятиям, поискам совместно с родителями, книг по оригами, выполнение незнакомых моделей или повторение дома интересных поделок. Часто дети, увлекшись оригами, начинают заниматься и другими видами творчества.

Оригами для маленьких детей, безусловно, совместная деятельность и, прежде всего со взрослыми. Взрослый выступает не только в роли «переводчика», он – активное заинтересованное лицо. Главное – это атмосфера совместной деятельности, радость от возможности сделать и показать всем такую потрясающую модель. Приобщение ребенка к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Складывая фигурки из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на процессе. Поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь его от других мыслей, то есть направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведет к позитивному изменению целого ряда показателей. Психологические процессы и оригами.

Экспериментальные психологические исследования влияния оригами на детей показывают, что эти занятия воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу, дисциплинируют ребенка. Влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышают самооценку.

Экспериментальные психологические исследования влияния оригами на детей показывают, что эти занятия воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу, дисциплинируют ребенка. Влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышают самооценку.

Систематические занятия с ребенком оригами – гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

***Паспорт проекта***

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование проекта | «Волшебный мир оригами в развитии детей» |
| Основа для разработки | РПП; ООП |
| Цель  | Научить детей ориентироваться на листе бумаги; развивать мелкую моторику пальцев рук, логику, воображение, учить создавать поделки. Улучшить детско – родительские отношения. Учить следовать устным инструкциям и последовательности действий. Знакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Учить концентрировать внимание. Развивать пространственное воображение, зрительное восприятие информации. Учить читать чертежи.  |
| Задачи  | 1. Ознакомление с основными геометрическими фигурами;2. Развитие уверенности в собственных силах и преодоление трудностей;3. Развивать последовательность создаваемой фигуры;4. Научить концентрировать внимание и развивать память5. Развитие творчества, фантазии, художественного вкуса;6. Развивать желание придумывать поделки. |
| Структура  | 1. Краткая аннотация проекта2. Паспорт проекта3. Содержание проблемы4. Цели и задачи проекта5. Ресурсное обеспечение 6. Этапы реализации7. Ожидаемые результаты реализации проекта8. Критерии оценки результата |
| Сроки и этапы организации | 1. Начальный (01.10.2021г. – 06.10.2021г.) 2. Подготовительный (09.10.2021г. – 13.10.2021г.)3. Основной (16.10.2021г. – 12.05.2022г.)4. Заключительный (14.05.2022г. – 30.05.2022г.) |
| Назначение проекта | Проект является целеполагающим документом деятельности МДОУ |
| Ожидаемые конечные результаты проекта | 1. Сформированные знания у детей об искусстве оригами;2. Освоение детьми базовых форм оригами;3. Умеют использовать в работе схемы;4. Умеют действовать в соответствии с замыслом;5. Самостоятельно изготавливать поделки оригами;6. Созданы условия для развития творческих способностей у детей;7. Владеют умением выстраивать композицию. |
| Система организации контроля за исполнением проекта | Контроль в рамках проекта осуществляет заведующий МДОУ №107 |

***Содержание проблемы***

**Проблема:** В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость в настоящее время уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

**Одной из главных проблем так же является развитие мелкой моторики ребенка в дошкольном возрасте**. Оно имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Особое значение для развития этих основ играет оригами.

**Актуальность заявленного проекта** заключается в значение оригами для развития ребенка. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Но ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей многофункциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место.

**Решение проблем** формирования стремление детей к творчеству, проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Искусство оригами является для ребенка прекрасной**развивающей игрой.**Следовательно, не без основания можно утверждать: оригами действительно положительно влияет на развитие и воспитание детей, реализует многие задачи, содержащиеся в повседневной работе.

Исходя из потребностей интересов и предпочтений детей, работа над проектом позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

Проект**«Волшебный мир оригами в развитии детей»** предоставляет большие возможности для творчества, позволяет приблизить обучение к жизни, развивает активность, самостоятельность, умение работать в коллективе.

***Цели и задачи***

 **Основные цели проекта** – научить детей ориентироваться на листе бумаги; развивать мелкую моторику пальцев рук, логику, воображение, учить создавать поделки. Улучшить детско – родительские отношения. Учить следовать устным инструкциям и последовательности действий. Знакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Учить концентрировать внимание. Развивать пространственное воображение, зрительное восприятие информации. Учить читать чертежи.

 **Задачи:**

1. Ознакомление с основными геометрическими фигурами;

2. Развитие уверенности в собственных силах и преодоление трудностей;

3. Развивать последовательность создаваемой фигуры;

4. Научить концентрировать внимание и развивать память

5. Развитие творчества, фантазии, художественного вкуса;

6. Развивать желание придумывать поделки.

***Расходное обеспечение проекта***

**Информационные ресурсы:**

* Имеется выход в Интернет;
* Стационарная и сотовая связь;
* Электронная почта;

Официальный сайт МДОУ «Д/С №107» (<http://sad107.ru>).

**Оборудование для учебного процесса:**

* Ноутбук HP Protect Smart

**Расходный материал для учебного процесса:**

* Бумага цветная или цветная мелоновая.

***Этапы реализации***

**1.** **Начальный**

- ознакомление детей с историей искусства *«Оригами»;*

- подготовка пальцев рук к конструированию фигур с помощью пальчиковой гимнастики.

**2. Подготовительный**

На данном этапе способы конструирования выносятся из конспекта практической деятельности конкретного характера (лодочка, фонарик, и т. д), отрабатываются, а затем каждый из них вводится в процесс изготовления различных игрушек.

**3. Основной**

На основном этапе ставится задача проблемного характера: соотносить усвоенные способы с новыми условиями и перенести их в другую ситуацию либо прямо, либо трансформировано.

**4. Заключительный**

На заключительном этапе предусмотрено создание условий для самостоятельного конструирования. В результате формируется умение конструировать самостоятельно и творчески, то есть претворять на практике новые оригинальные замыслы, находить нестандартные решения.

|  |
| --- |
| **Начальный. Срок (01.10.2021г. – 06.10.2021г.)** |
| - ознакомление детей с историей искусства *«Оригами»*Оригами - удивительное, загадочное слово. Оригами тесно связана с историей бумаги. Она была изобретена в Китае более двух тысяч лет назад. Лишь пять столетий спустя она появилась в Японии. В переводе с японского *«ори»* означает *«сложенный»*, а *«ками»* - *«бумага»*.В Японии и Китае верили в поверье, если сложить, тысячу бумажных журавлей, то осуществится самое заветное желание. Многие учёные утверждают, что оригами занимались очень известные люди, писатели, поэты. Во многих странах, существуют кукольные театры, где персонажи сделаны с бумаги.Американский педагог Ф. Фребер уже в середине XIX века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет.- подготовка пальцев рук к конструированию фигур с помощью пальчиковой гимнастики. |
| **Подготовительный. Срок (09.10.2021г. – 13.10.2021г.)** |
| На данном этапе способы конструирования выносятся из конспекта практической деятельности и вводится в процесс изготовления различных игрушек. -Создание предметно-развивающей среды.-Отбор наглядного и методического материала, изготовление дидактических игр, подбор материала для организации совместной деятельности педагога с детьми, творческих работ.-Размещение в родительском уголке статей, консультаций, рекомендаций по теме проекта.-Родительское собрание на тему: «Развитие у детей конструктивные умения, фантазии и воображения средствами оригами». |
| **Основной (16.10.2021г. – 12.05.2022г.)** |
| На основном этапе ставится задача проблемного характера и обеспечивается их обобщение.-Выставки творческих работ детей, родителей и воспитателей;- Оформление книжки «В волшебной стране Оригами»,(из сочиненных детьми вместе с родителями сказок)- Коллективные работы с детьми;-Проведение досуга к 9 Мая совместно с родителями;-Показ сказки «Теремок», «Три поросенка» с помощью фигурок – кукол, в технике оригами для детей младших групп. |
| **Заключительный (14.05.2022г. – 30.05.2022г.)** |
| На заключительном этапе предусмотрено создание условий для самостоятельного конструирования. -Презентация проекта «Мир оригами»Презентация проекта «Мир оригами» была организована в следующих формах;-выставка продуктов творческой деятельности детей, родителей;-в процессах ознакомления с экспонатами выставки участники обменивались впечатлениями;-мастер – класс для родителей «Оригами – как средство развития и воспитания дошкольников». |
| **Возможные способы внедрения проектной разработки в образовательную практику МДОУ** |
| Результаты деятельности по проекту могут быть распространены для использования в работе детских садов через публикацию на сайте ДОУ;Распространения опыта через публикации на различных профессиональных сайтах, сайтах издательств;Участие в конкурсах по применению конструирование в технике оригами в ДОУ. |

***Ожидаемый результат реализации проекта***

**Итоговый продукт:**

* Сформированные знания у детей об искусстве оригами;
* Освоение детьми базовых форм оригами;
* Умеют использовать в работе схемы;
* Умеют действовать в соответствии с замыслом;
* Самостоятельно изготавливать поделки оригами;
* Созданы условия для развития творческих способностей у детей;
* Владеют умением выстраивать композицию.

***Критерии оценки результата***

1. Оснащённость необходимой литературой и программным обеспечением;

2. Качество наработанного воспитанниками и родителями дидактического материала, поделками и **развивающей игрой**;

3. Создание системы конспектов при проведение НОД;

4. Степень освоения и уровень познавательного интереса у детей средствами оригами возрос вдвое.

5. Чёткость подбора критериев в организации постоянной работы для реализации проекта и развития, углубления приобретенных знаний, умений, навыков.

***Список используемой литературы:***

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. — Дошкольное воспитание № 8, 1990

2. Богатеева 3.А. Чудесные поделки из бумаги. — М., 1992

З. Власова С. Посуда из фантиков Оригами: складывание из бумаги. — 1996 № 4, стр. 21

4. Выгорнов В. В. — Мир оригами. — М., 1992

5. Выгорнов В. В. Оригами. — М., 2003

6. Выгорнов В. В. Изделия из бумаги. — М., 2001

7. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги, — Ташкент 1998

8. Григорьева Г. Г, Изобразительная деятельность дошкольников. — М., 1999

9. Гульянц Э. К. Учите детей мастерить. — М., 1999

10. Русакова М. А. Аппликация.- М. э 1977

11. Русакова М. А. Складывание фигурок из бумаги. Дошкольное воспитание № 8, 1999, стр. 54

12. Давидеун A.M. Конструктивное творчество дошкольника.- М. I993

13. Дементьева Л. Бумажная пластика оригами. Дошкольное воспитание № 8, 2003, стр. 40

14. Долженко Г. И. 100 оригами. — Ярославль; «Академия развития», «Академия К0», 1999.

15. Дорохова E.С. Программа по знакомству с изобразительным искусством и изобразительной деятельностью. — Дошкольное воспитание № 2, 1998

16. Игрушки из бумаги. — СПБ ООО Издательство «Кристал» 1999.

17. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. — М. Уч. пед. изд. 1961, стр. 222

18. Капитонова И. Цепочки образов и оригами; складывание из бумаги № 4 — 1997, стр. 23

19. Коротаев И. А, Навыки мастерства Оригами: складывание из бумаги № 4 — 1997., стр. 23

20. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. — М., 1990

21. Листер Д. Оригами в школах Японии и на западе. Оригами: складывание из бумаги № 12. — 1996, стр. 14

22. Лиштван З. В. Конструирование. — М., 1981

23. Лубновская К. Сделай это сам — М., 1983

24. Оригами для педагогов: складывание из бумаги № 5, -1977, стр. 16

25. Пантелеев Г, «О детском дизайне. Дошкольное воспитание № II. 1997, стр. 55 — 60

26. Петрова И. М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург. 2000

27. Роговин А. Хочу сделать сам. — М." 1984

28. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 1973

29. Самоделки из бумаги. Лирус, 1995

30. Соколова С В. Оригами для дошкольников. — Санкт-Петербург, 2001

31. Соколова С. В. Школа оригами. — М. 2004

32. Стейнберг. Смастерим из бумаги. Складывание.- Таллин. Вантус. -1988

ЗЗ. Тарабарина Т. К. Оригами и развитие ребенка.- Ярославль 1996

34. Тарловская Н. Ф., Топоркова Л. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду; Книга для воспитателей детского сада и родителей. — М., 1994.