Муниципальное бюджетное учреждение 169

Принята решением

методического совета УТВЕРЖДАЮ

Протокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_ г. Директор МБОУ СОШ 169

«Веселые нотки» Г.Новосибирск

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Ничипоренко

Приказ №\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

**Программа**

**«Вокальное пение»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень программы***: ознакомительный

***Возраст учащихся:*** 8-15 лет

***Срок реализации:*** 1 год (81 часов)

Составитель:

педагог дополнительного образования

МБОУСОШ№ 169 г. Новосибирск

Бутенко Дарья Вячеславовна

Новосибирск

2023-2024

**информационная карта проГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | ФИО автора программы, должность, квалификационная категория |  |
| **2.** | **Название программы** | «Вокальное пение» |
| **3.** | **Тип программы** | Модифицированная |
| **4.** | **Направленность программы** | художественная |
| **5.** | **Где принята** | На методсовете «\_\_\_» сентября 2023-2024г МБОУСОШ№ 169  г. Новосибирск |
| **6.** | **Срок реализации** | 1 год |
| **7.** | **Среднее количество часов реализации в год** | 81 часов |
| **8.** | **Направление деятельности в рамках реализации программы** | Вокально-хоровое искусство |
| **9.** | **Уровень усвоения** | общекультурный |
| **10.** | **Цель программы и основное содержание** | Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.  В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением. |
| **11.** | **Основные компетенции, формируемые у детей.** | Ценностно-смысловая компетенция, общекультурная, коммуникативная, компетенции личного самосовершенствования |
| **12.** | **Характеристика детей** *(возраст)* | Учащиеся 7-16 лет |
| **13.** | **Способ освоения содержания образования** | репродуктивный, творческий, практический, занимательный |
| **14.** | **Место реализации** | МБОУ СОШ №169 г. *Новосибирск* |

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Актуальность**. В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

**Цель.** Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

**Задачи:**

***Обучающие***

1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.

2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.

3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.

4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.

5. Формировать исполнительские навыки.

***Воспитательные***

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).

2. Воспитывать культуру общения и поведения.

***Развивающие***

1. Развивать навыки сольного пения.

2. Развивать память, внимание, воображение.

3. Развивать музыкально-ритмические способности.

4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстрадному искусству.

**Условия реализации программы**

Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Учите детей петь М.: «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Программа «Вокальное пение» предназначена для детей 10-15 лет, проявляющих интерес к эстрадному пению. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В объединение принимаются все дети, желающие петь, без отбора по музыкальным способностям. Занятия проходят со всей группой.

Наполняемость составляет - 20 человек.

*Сроки реализации программы:* программа рассчитана на 1 год обучения - 162 часа в год.

*Режим обучения:*3 занятия в неделю по 2 часа.

В основе программы лежат следующие принципы:

* **единства технического и художественно – эстетического развития учащихся.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: упражнение вносится разнообразие - развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.
* **постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения:** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
* **принцип эмоционального положительного фона обучения:**  создание благоприятной среды обучения.
* **индивидуализации обучения:** при организации занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать сознательное отношение к певческой деятельности, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание определять его достоинства и недостатки.

**Особенности организации занятий**

Каждое занятие строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика;

- распевание;

- пение музыкального материала;

- работа над произведениями;

- анализ занятия;

- задание на дом.

Занятия также включают в себя организационный момент, здоровье сберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой технологии с целью переключения ребёнка с одного рода деятельности на другой).

**Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения дети знают и умеют:

* как правильно использовать дыхание;
* виды дыхания;
* из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
* какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
* не напрягать связки во время исполнения;
* уверенно и свободно держаться на сцене.

***Предметные результаты:***

* развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных  вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной  деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

***Метапредметные результаты:***

* наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума**;**
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Личностные результаты:***

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УРОВНИ | ЗНАЮТ | УМЕЮТ |
| Низкий | - правила поведения на занятиях;  - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;  - музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо); | -правильно сидеть или стоять при пении;  -брать дыхание;  - работать над кантиленой на коротких фразах;  -петь естественным голосом;  - работать в диапазоне одной октавы. |
| Средний | - правила поведения на занятиях;  - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;  - названия основных музыкальных жанров, их особенности;  - понятие звуковысотность;  - строение голосового аппарата;  - основные музыкальные термины, их названия и содержание;  - основные музыкальные интервалы. | - правильно сидеть или стоять при пении;  - работать над кантиленой на коротких фразах;  -петь естественным голосом;  - работать в диапазоне 1-1,5 октавы;  - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;  - планировать свою деятельность с помощью взрослого;  - формировать правильное звукообразование и дикцию;  - брать правильное дыхание;  - слушать чистоту интонации. |
| Высокий | - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;  - названия основных музыкальных жанров, их особенности;  - понятие звуковысотность;  - строение голосового аппарата;  - основные музыкальные термины, их названия и содержание;  - основные музыкальные интервалы;  - содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ;  - основные упражнения, вокализы. | - работать над кантиленой на коротких фразах;  - петь естественным голосом;  - работать в диапазоне 1,5 октавы;  - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;  - формировать правильное звукообразование и дикцию;  - брать правильное дыхание;  - слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность,  - находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;  - правильно выполнять все упражнения и вокализы;  - выравнивать интонацию;  - петь на опоре с правильной дикцией;  - анализировать музыкальные произведения различных жанров |

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** | **Формы подведения итогов** |
| **всего** | **теория** | **прак-тика** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса. | 2 | 2 | - | Занятие-лекция | тестирование |
| 2 | Распевание | 21 | 8 | 20 | Упражнения | зачёт |
| 3 | Постановка голоса | 18 | 2 | 6 | Прослушивание муз. произведений, практические занятия | зачёт |
| 4 | Артикуляция | 10 | 3 | 10 | Практические занятия, просмотр видеоматериалов,  упражнения | зачёт |
| 5 | Дикция | 10 | 4 | 10 | Практические занятия, просмотр видеоматериалов,  упражнения | зачёт |
| 6  6.1.  6.2. | Звукообразование:  - звуковедение;  - звукоряд | 10 | 3 | 6 | Занятие-лекция, практические занятия, упражнения | зачёт |
| 7 | Сценическое оформление песенного материала | 5 | 3 | 2 | Репетиции, прослушивание муз. произведений, просмотр концертов | концерт |
| 8 | Итого | 81 | 26 | 55 |  | |

**Содержание тем**

1. **Вводное занятие. Знакомство с предметом. Диагностика голоса. (2ч)**

***Теория*:** Знакомство с детьми, диагностика, правила ТБ на занятиях и гигиена голоса.

1. **Распевание. (10ч)**

***Теория:*** значение распевания для исполнительского искусства, певческая установка

***Практика***: Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика

1. **Постановка голоса. (14ч)**

***Теория:***

Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука.

***Практика*:** Позиционные упражнения, закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.

1. **Артикуляция. (8ч)**

***Теория:*** Формирование правильных звуков, игровые формы работы позволяют легко ввести детей в один из сложных рабочих моментов.

***Практика:***упражнения

1. **Дикция. (8ч)**

***Теория:*** Формирование правильных звуков при пении, отработка произношения гласных, согласных, отдельных сочетаний звуков с учетом возрастных особенностей.

***Практика*:** упражнения, закрепление на песенном материале.

1. **Звукообразование. (18ч)**

***Теория:*** Строение голосового аппарата,звукоизвлечение. Звуковедение. ***Практика:*** Упражнения на выравнивание звуков, правильное их формирование и пение на опоре, пение звукоряда в прямом и обратном движении. Закрепление на песенном материале.

1. **Сценическое оформление песенного материала. (12ч)**

***Практика:*** Обучение приемам актерского мастерства, работе с микрофоном и фонограммой «-1».

**РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

* дикция;
* дыхание;
* звуковедение;
* интонирование;
* определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Основной формой подведения итогов по каждой теме является зачёт.

Диагностика проводится 2 раза в год: в середине и в конце.

**РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Формы проведения занятий**

* занятие-игра;
* концерт;
* репетиция;
* встреча с интересными людьми;
* презентация;
* творческая мастерская

При реализации программы используются следующие методы работы:

**Наглядный метод:**

* прослушивание лучших образцов исполнения,
* использование наглядных пособий,
* личный пример и т.д.

**Словесный метод:**

* беседа;
* рассказ;
* обсуждение;
* сообщение задач и т.д.

**Практический метод:**

* разучивание по элементам;
* разучивание по частям;
* разучивание в целом виде;
* упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Технологии**

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

**Технология коллективного взаимообучения.** Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

**Технология коллективной творческой деятельности**. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

**Игровая технология**. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы **здоровьесберегающей технологии** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию, умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

**Технологии развивающего обучения-**это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Материальное обеспечение** | **Информационное обеспечение** |
| * посадочные места по количеству обучающихся; * рабочее место преподавателя; * фортепиано; * учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»; * нотная литература; * музыкальные центры для проведения занятий и консультаций; * микрофон; * вокально-усилительная аппаратура; | * компьютер с лицензионным программным обеспечением; * фонохрестоматия; * видеохрестоматия; * презентационное оборудование |

**Список используемой литературы**

*Нормативно-правовые акты и документы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

*Литература для педагогов*

1. АникеевФ.М., Аникеева З. А. Как развить певческий голос. Л: Штиинца, 1987
2. Далейкий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
5. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, 1955.
6. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
7. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М: Музыка 1977.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
10. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим.М: Искусство, 1968
12. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

*Литература для детей и родителей*

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Советский композитор, 1989.
2. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
3. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
4. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.