***Проект «Ты и я – театральная семья»***

***Выполнила:*** Анисимова Ольга Ивановна, воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 81 «Мальвина» г. Сургута, претендующая на высшую квалификационную категорию

***Пояснительная записка***

В рамках общепедагогических проблем выделяется вопрос развития коммуникативных способностей у детей, начиная с дошкольного возраста. Поиск решения данного вопроса по отношению к детям с тяжелыми нарушениями речи (заикание) имеют особую актуальность. Работа с детьми, имеющих заикание, позволяет выделить положительный эффект воздействия театрализованной деятельности на развитие их коммуникативных способностей. Это связано с тем, что театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, которые опираются на закономерности естественного развития ребенка. Кроме того, учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов, появление раскрепощенности, которая стимулирует развитие индивидуального потенциала и творческой активности. Развитие коммуникативных способностей детей с заиканием в театрализованной деятельности предполагает системный и последовательный подход, который можно реализовать в совместном проекте «Ты и я – театральная семья». Проект «Ты и я – театральная семья» объединяет всех участников образовательного процесса детей – родителей – педагогов.

***Актуальность проекта*** «Ты и я - семья» обусловлена несколькими причинами: во-первых, необходимостью комплексного подхода к преодолению заикания в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения (далее по тексту МБДОУ); во-вторых, необходимостью как можно более раннего начала работы с заикающимися детьми в условиях обучения в образовательной организации и семьи.

***Целью проекта*** явилась разработка и апробация системы коррекционно-образовательной работы с использованием театрализованной деятельности для развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

Для достижения цели необходимо решение следующих ***задач:***

1. Способствовать развитию навыков произвольного общения в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми и адекватному отношению к самому себе.
2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.д.), согласовывать действия друг с другом, и взрослыми (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
3. Формировать выразительность речи, вызывать желание произносить небольшие диалоги и монологи в театрализованной деятельности (в соответствии с сюжетом инсценировки), соблюдая при этом речевое поведение: дыхание, темп).
4. Вызвать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников и взрослых (педагоги, родители).
5. Развитие мелкой моторики посредством изготовления декораций, масок героев сказок из бросового материала.
6. Закреплять речь без заикания.

***Участники проекта*:** дети в возрасте от 5 до 7 лет с заиканием, родители, воспитатели, учитель-логопед.

***Вид проекта***: совместный, творческий, групповой, долгосрочный.

***Срок реализации проекта*:** два учебных года (срок коррекционной работы).

***Методология проекта.*** Заикание у детей дошкольного возраста является одним из наиболее трудных речевых дефектов. У данной группы детей при сохраненном интеллекте, слухе и зрении наблюдаются нарушения коммуникативных способностей, и, прежде всего, в речевой коммуникации, что затрудняет их социальную адаптацию столь необходимую для обучения в школе.

Концептуальную основу проекта составляют исследованияпсихологов Рыбникова Н.А., Выготского Л.С., Блонского П.П., Рубинштейна С.Л., работы которых подробно охарактеризовали основные пути и направления развития речи ребенка, показали роль социума в речевом онтогенезе, ведущую роль общения в процессе речевого развития и т.д. Методологической базой проекта явились труды Акуловой О.А, Антипиной А.Е., Артемовой Л.В., Вечкановой И.Г., Власовой Н.А., Волковой Г.А., Гончаровой Н., Дороновой Т.Н., Еловой Т.И., Зиминой И., Куцаковой Л.В., Левиной Р.Е., Маханевой М.Д., Менджерицкой Д.В., Мерзляковой С.И., Мигуновой Е.В., Миланович Л.Г., Петровой Т.И., Петровой Е.С., Селиверстова В.И., Сергеевой Е.Л., Соловьевой Е.Н., Сорокиной Н.Ф., Чуриловой Э.Г., Щеткина А.В. и др. Программно-методической обеспечение проекта включает содержание примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, коррекционных программ «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» (авторы: Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина), «Устойчивая нормализация речи, основанная на синхронизации речи с движениями ведущей руки у заикающихся дошкольников» (авторы: Л.А. Белик, А.Э. Ракитина).

***Принципы проекта.*** Построение системы работы с использованием театрализованной деятельности для развития коммуникационных способностей и преодоления заикания у старших дошкольников опиралось на следующие принципы:

1. Принцип деятельности, состоящий в том, что каждую игру-драматизацию, режиссерскую игру, а также творческую театрализованную игру детей с заиканием следует считать самостоятельной деятельностью. Только такое понимание игры позволяет педагогам не смешивать игровое упражнение (с мячом, с проговариванием стихотворения под движения и т. п.) и игру как деятельность.
2. Принципы систематичности, последовательности и учета возраста позволяют распределить игры в определенной системе с выделением наиболее значимых для каждого возраста и этапа логопедической работы видов театрализованных игр.
3. Принцип учета индивидуальных особенностей личности заикающихся дошкольников.
4. Принцип учета структуры дефектадолжен реализовываться при комплектовании групп детей, а также на первых этапах организации работы с заикающимися дошкольниками с использованием театрализованной деятельности. Следование данному принципу предполагает, что с детьми с тяжелой степенью заикания по необходимости должны проводиться предварительные индивидуальные занятия, облегчающие им включение в детский коллектив.
5. Принцип поэтапности в воспитании речи определяет структуру и организацию коррекционно-образовательной работы. Методика театрализованной игровой деятельности должна применяться на разных этапах дифференцировано: в период обследования педагог использует различные элементы театрализованной деятельности для выяснения структуры дефекта, психофизических и личностных особенностей детей; в период максимального ограничения речи целенаправленно подобранные игры-драматизации помогают воспитателю затормозить неправильные речевые проявления и создать условия для воспитания облегченных форм речи: сопряженной и отраженной.
6. Принцип совместной деятельности. Семья и специалисты МБДОУ разделяют ответственность за результаты и эффективность проведения мероприятий проекта. Родители осознают цели и задачи коррекционно-образовательного процесса, реализуемых в совместной театрализованной деятельности. Это позволяет семье и педагогам быть активными и заинтересованными участниками проекта, решать проблему всесторонне.

***План-график реализации проекта***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I этап - подготовительный** | | |
| Задачи | Мероприятия | Сроки |
| Повышение профессиональной компетентности. | Подбор и изучение методической литературы.  Подбор диагностического материала. | Май-август |
| Педагогическое просвещение родителей. | Анкетирование родителей.  Консультации «Театрализованная игра как средство для преодоления заикания у старших дошкольников в условиях логопедической группы МБДОУ», «Развитие творческих способностей детей с заиканием в продуктивных видах деятельности». | Сентябрь |
| Создание условий для организации работы. | Подбор и приобретение дидактического материала.  Приобретение и изготовление настольно-печатных и дидактических игр.  Организация «зоны приватности», «тихий уголок», концертная мини-сцена, в которых находиться все необходимое для театрализованной деятельности.  Обогащение театральной зоны атрибутами, различными видами театров, костюмами.  Подбор материалов в уголок изодеятельности. | Август-сентябрь |
| Мониторинг состояния проблемы на начальном этапе. | Психолого-педагогическое обследование детей. | Сентябрь |
| Систематизация работы с детьми. | Разработка перспективного плана, тематики, содержания и конспектов мероприятий на учебный год. | Июнь, август |
| **II этап - основной** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Внедрение системы работы. | Организация и проведение мероприятий с детьми и родителями в рамках деятельности мини-театра «Семицветик», мастерской «Лучик», клуба семейного театра «Ты и я – творческая семья». | В течение года по перспективному плану |
| Индивидуальная работа с детьми. | Организация и проведение индивидуальной работы с детьми, закрепление полученных навыков. | Ежедневно в течение года |
| Работа с родителями. | Организация совместных театральных постановок детей и родителей.  Привлечение родителей к обогащению предметно-развивающей среды группы в рамках работы мастерской «Лучик». | Не менее 4 раз в год.  2 раза в месяц. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III этап – заключительный** | | |
| Мониторинг проекта. | Психолого-педагогическое обследование детей.- Анкетирование родителей.  Анализ данных и графическое отображение результатов. | Апрель-май |
| Представление итогов реализуемого проекта. | Презентация работы в рамках итоговых мероприятий в МБДОУ. | Май |
| Определение перспективы проекта. | Внедрение новых методических разработок в педагогическую работу.  Определение нового репертуара для мини-театра «Семицветик», клуба семейного театра «Ты и я – творческая семья». | Июнь-август |

Для детализации каждого этапа работы составляется перспективный план взаимодействия участников проекта.

***Содержание проекта.*** Проект «Ты и я – театральная семья» рассчитан на два года для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Мероприятия подгрупповые проводятся 1 раз в неделю. Их продолжительность 30 минут. Навыки, приобретенные детьми за два года коррекционно-образовательной деятельности, позволят детям пройти путь от актеров кукольного театра, актеров эпизодических ролей, до актеров, отличающихся более многоплановыми характеристиками героев, действующих с наиболее сложными в управлении куклами. По мере совершенствования умений и навыков в театрализованной деятельности, аудитория, перед которой выступает ребенок, должна расширяться.

Содержание работа над проектом распределено по трем блокам:

1. Мини-театр «Семицветик».
2. Мастерская «Лучик».
3. Клуб семейного театра «Ты и Я – творческая семья».

***Мини-театр «Семицветик».*** Цель деятельности мини-театра: развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с заиканием посредством театрализованной деятельности с учетом периодов коррекционно-образовательного процесса.

Использование театрализованной деятельности для преодоления заикания и формирования речевых коммуникативных умений и навыков должно отражать логику развития правильной речи дошкольников с заиканием, а также последовательность логопедической работы с заикающимися детьми по успешному и прочному воспитанию у них навыков правильной речи и поведения. Поэтому в *подготовительный период (ограничения речи)[[1]](#footnote-1)*, прежде всего, необходимо зарождающемуся у ребенка чувству собственной неполноценности, ущемленности противопоставить воспитание у него уверенности в своих силах и возможности говорить хорошо. В задачу подготовительного периода входит: настроить ребенка на совместную деятельность, в том числе и на театрализованную. Дать ему представление о правильной речи, показать, что он тоже умеет говорить правильно, убедить его (пользуясь доступными для него формами речи и речевых ситуаций) в том, что он сможет при желании всегда говорить хорошо, научить его пользоваться громким голосом и т.д. Ребенок должен ощутить первые победы. В этот период должно начаться изменение его отношения к себе, к своей речи, к окружающим.

В основу первых театрализованных мероприятий с заикающимися детьми входит: поддержание щадящего режима, стимуляция мотивов предстоящей деятельности определение ее задач и обязательные успехи детей. В данный период особенно актуальным является воспитание у детей общей произвольной моторики и мышц лица путем использования расслабляющих упражнений, артикуляторной гимнастики, логопедической ритмики; отработка речевого дыхания; продолжительности, плавности выдоха; воспитание слухового внимания и слуховой памяти; зрительного внимания и зрительной памяти; произвольного поведения путем развития личностных качеств: выдержки, сосредоточенности, внимания, подражательности через обучение играм, правилам игр, элементам творческой игры; работа над фразой (обучение паузации), активизация и пополнение словаря. В этот период особенно и в последующем в качестве определенного этапа любого театрализованного действа используются игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики, что будет являться своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

В период максимального *ограничения речи (режим молчания и шепотной речи)* целесообразно использование игр, которые помогают затормозить неправильные речевые проявления и создать условия для воспитания облегченных форм речи: сопряженной и отраженной. Это игры-молчанки: «Молчанка», «Спит добрый волшебник», «В кино» (или «В театре»), «В библиотеке», «Аквалангист», «Фотоохота», «В гостях», «В больнице» и др. Молчаливые игры можно проводить и по сюжетам произведений, которые читает взрослый. При этом ребенок молча слушает, изображает действия персонажа и произносит отдельные слова или звукоподражания. Он, молча, рисует или мастерит по теме произведения. В данный период дополнительно можно проводить: этюдный тренаж, игры на развитие памяти, внимания, воображения, на выражение различных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.

*Тренировочный или основной период* должен быть направлен непосредственно на преодоление заикания и развитие речевых коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности. Этапы воспитания речи заикающихся детей в данный период должны быть привязаны к таким этапам логопедической работы как: воспитание сопряженной речи; воспитание отраженной речи; воспитание самостоятельной речи. При этом для каждого этапа развития речи педагогом должны быть подобраны соответствующие театрализованные игры и игры-драматизации.

В задачу *закрепительного периода* входит автоматизация приобретенных ребенком навыков правильной речи и поведения в разнообразных ситуациях и видах речевой деятельности. В том числе и театрализованной речевой деятельности. В этот период должно постепенно уменьшаться число логопедических занятий с ребенком и осуществляться постепенная его передача под контроль воспитателей и родителей. Должно происходить закрепление умения самостоятельно организовывать и проводить игры с речевым материалом любой сложности. Театрализованные игры даже на закрепительном периоде должны проводиться на материале знакомых заикающимся детям произведений (авторских или фольклорных). Так, например, полезно с ребенком разыграть сюжет известной ему сказки, где он выступает в роли Красной Шапочки, а взрослые или друзья-сверстники – Серого Волка, Бабушки. При этом с детьми, страдающими заиканием, могут быть инсценированы сказки, рассказы и стихи, в которых большое место занимает диалог и которые при разыгрывании легко превращаются в маленькие пьески или сценки. Кроме того, на занятиях в мини-театра должны использоваться не только разные по жанру литературные тексты, но и их инсценировка в разных видах театра. Так, один и тот же текст можно инсценировать с куклами-марионетками, в варежковом театре показывать, как спектакль.

*На этапе самостоятельной речи и в закрепительный период* использую более сложные игры-драматизации: опера «Петушок», «Котята-поварята», «Зайкин день рождения», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Красная Шапочка», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Морозко», детские оперы «Кошкин дом», «Муха-цокотуха» и т.д. В этот период также можно предложить детям оживить картинки – «Насекомые за чаепитием», «Звери на уроке» и др. – придумать диалог и «сыграть» его в любом виде театра. Можно практиковать игру «Сказители», по ходу которой заикающиеся дети сами составляют сказки, которые потом сами же и инсценируют.

В целом же следует учитывать, что выступление в роли литературных персонажей, декламация стихотворений, мелодекламация, пение песен – все это имеет серьезное значение в коррекционно-образовательной работе с заикающимися детьми. Ведь обычно такие дети лишены возможности принимать активное участие в праздничных утренниках. И нередко это их травмирует, заставляет чувствовать свою неполноценность, лишает обычных детских радостей. При этом подготовка художественного выступления ребенка может проводиться в такой последовательности: сначала репетиция вдвоем с педагогом, затем с привлечением друзей-сверстников или взрослых, далее – выступление в группе, на семейном празднике с приглашением гостей. И только потом – выступление в МБДОУ.

Таким образом, использование игр-драматизаций и театрализованных игр (стихотворного текста, прозы, сценариев для настольного и пальчикового театра) должно стать одним из аспектов работы с заикающимися детьми. Организуя игры-драматизации, педагогу необходимо связывать слово с действиями персонажей, с рисованием, конструированием декораций, с целенаправленной сценической работой (в соответствии с перспективным планированием)[[2]](#footnote-2).

Структура совместной деятельности детей и воспитателя в рамках проекта предполагает следующие части: 1) приветствие (ритуал, вначале предложенный взрослым, затем детьми), создание эмоционального настроя; 2) упражнение на развитие произвольного, зрительного и слухового внимания, памяти, саморегуляции поведения; 3) упражнение на развитие техники речи; 4) музыкально-пластические упражнения; 5) театральные упражнения и этюды, театрализованная деятельность в разных формах; 6) эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В соответствии с общими тенденциями использования театрализованной деятельности для устранения заикания и развития речевых коммуникативных умений и навыков, содержание занятий по театрализованной деятельности включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы о них, упражнения для социально-эмоционального развития детей, коррекционно-развивающие игры, упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), задания для развития речевой интонационной выразительности, игры-превращения, образные упражнения, упражнения на развитие пластики, ритмические минутки (логоритмика), пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики, театральные этюды, знакомство с текстом художественного произведения, средствами его драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения у заикающихся детей способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию, назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей, распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж), проигрывание ролей в парах. Во время занятий театрализованной деятельности с заикающимися детьми необходимо: внимательно выслушивать ответы и предложения детей, если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем, при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними, в заключение различными способами вызывать у детей радость.

***Мастерская «Лучик».*** Цель деятельности мастерской: организация совместной деятельности детей и взрослых (педагоги, родители) для развития творческих способностей и мелкой моторики руки.

Задачи:

- развивать творческие и дизайнерские способности, художественный вкус, создавая яркую работу, учить видеть результат совместного труда;

- формировать умения совместной деятельности (планирование, согласованность действий, доброжелательность, активность);

- формировать стремление к проявлению творческой самостоятельности;

- создавать условия для социального и эмоционального развития ребенка и формирование у него таких свойств личности, как самостоятельность, целеустремленность, уверенность в себе, активность, доброжелательное отношение к людям.

Содержание деятельности в мастерской «Лучик»: создание театральных масок, декораций для спектаклей из бросового материала.

Деятельность в мастерской проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня в течение 30 минут.

Планируемые результаты: создание творческого пространства в виде театральной мастерской, в котором дети и взрослые (родители и педагог) являются партнерами.

***Работа с родителями в клубе семейного театра «Ты и Я – творческая семья».*** Эффективность работы с родителями по развитию художественного творчества и театрализованной деятельности обусловлено положительным примером взрослых. Поэтому основной задачей МБДОУ становится совместная деятельность педагогов родителей.

Деятельность клуба семейного театра осуществляется в соответствии с перспективным планом работы с родителями по театрализованной деятельности.[[3]](#footnote-3)

**Формы работы с родителями:**

- альбом «Как мы живем в детском саду»;

- картотека с подбором тематической литературы;

- видеотека (материал, используемый в организованной деятельности);

- педагогические листы для родителей, знакомящие с жизнью МБДОУ;

- выставки совместного творчества детей и родителей;

- выставки работ детей;

- фотовыставки;

- еженедельные родительские встречи с педагогами группы;

- практико-ориентированные консультации;

- открытые мероприятия;

- деятельность в творческой мастерской (взаимообучение по схемам: родители-дети, родители-родители);

- совместные акции делового сотрудничества, обмен опытом, подготовка выставок;

- индивидуальные беседы;

- круглый стол «Совместные занятия с ребёнком»;

- семинары-практикумы;

- театральные премьеры (итоговые мероприятия).

***Ожидаемые результаты.*** Реализация проекта позволит достигнуть положительных преобразований каждой категории участников:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дети** | **Родители** | **Педагоги** |
| * театрализованная деятельность детей старшего дошкольного с заиканием помогает им освободиться от фиксации на своем дефекте и приобрести навыки «красивой и правильной речи»; * развитие общей и мелкой моторики, которая является средством коррекции речи и эффективным средством социально-эмоционального развития; * получение успешного опыта взаимодействия в совместной деятельности с разными участниками (сверстники, родители); * поддержка творческой инициативности (желание заниматься «интересным делом»). | * включение родителей воспитанников в педагогический процесс как равноправных партнеров; * знание родителями перспективы развития своих детей (готовность обучения в школе, успешная социализация, выявление индивидуальных способностей и задатков). | * повышение профессионального мастерства педагогов в процессе решения задач индивидуализации коррекционно-образовательной деятельности; * регулярное обновление предметно-пространственной среды группы; * повышение авторитета педагогов у родителей; * повышение качества образовательной услуги. |

***Мониторинг достижений планируемых результатов проекта.*** Важным условием успешного усвоения материала является контрольно-аналитическая работа, которая осуществляется совместно с учителем-логопедом и направлена на выявление уровня эффективности педагогического воздействия (сентябрь, май).

Методы:

- наблюдение за свободным общением заикающегося ребенка, а также за его речью в процессе какой-либо деятельности;

- методика М.А. Поваляевой «Изучение уровня речевой коммуникации»;

- анкетирование родителей о степени готовности участвовать в совместной проектной деятельности и степени удовлетворенности от реализации коррекционно-образовательной деятельности;

- анализ количества участвующих родителей в проекте;

- качественный анализ (самоанализ) педагогов по итогам реализации проекта.

***Перспектива распространения проекта.*** Данный проект может быть апробирован в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи, а также при актуализации содержания может быть применен в общеразвивающих группах, так как позволяет выстроить ситуацию успеха каждого ребенка, раскрыть детскую инициативность и организовать эффективное сотрудничество с семьей.

***Источники:***

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников // Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. – 400 с.
2. Визель, Т.Г. Коррекция заикания у детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир, 2009. – 222 с.
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Выгодская, И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с.
5. Гуткович, И.Я., Приемы РТВ в обучении составлению сказок дошкольников // Тезисы докладов Региональной научно- практической конференции "Использование элементов ТРИЗ в обучении дошкольников и младших школьников". - Челябинск, 5 - 6 июня, 1998. - с. 13-15.
6. Додокина, Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.
7. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья. Методика работы с родителями – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 144 с.
8. Зацепина, М.Б. Культурно-досугова деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 80 с.
9. Корзун, А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками.- Минск, 2000.- 97с.
10. Одинцова, Т.С. Заикание у детей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 288 с.
11. Поварова, И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 287 с.
12. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. - М.: изд. РАО, 1994. – 69с.
13. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой. М.: Владос, 2001. – 428 с.
14. Хрестоматия. Логопедия. Заикание. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 416 с.

1. Этапы коррекционно-образовательной работы выделены в соответствии с программой Л.А. Белик, А.Э. Ракитиной «Устойчивая нормализация речи, основанная на синхронизации речи с движениями ведущей руки у заикающихся дошкольников». [↑](#footnote-ref-1)
2. Материалы перспективного планирования размещены на сайте МБДОУ № 56 «Искорка», г. Сургут [↑](#footnote-ref-2)
3. Материалы перспективного планирования размещены на сайте МБДОУ № 56 «Искорка», г. Сургут [↑](#footnote-ref-3)