**ПЛАН - КОНСПЕКТ**

**урока музыки**

**Автор программы:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Тема:** «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».

**Возрастная группа:** 7 класс

**Цель:** познакомить обучающихся с новыми понятиями «джаз», «блюз», «рапсодия».

**Задачи:**

*Образовательные*:

  – познакомить обучающихся с жанром инструментальной музыки «Рапсодия»;

*Развивающие:*

  – развить навык анализа музыкального произведения;

*Воспитательные:*

  – воспитать интерес и любовь к музыке джазового характера.

**Планируемые результаты:**

*Личностные.*

– сформировать умение проявлять интерес к новому, обобщать, рассуждать; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

*Предметные.*

– расширить музыкальный и обще-культурный кругозор; воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

*Метапредметные.*

– научить самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; уметь определять понятия, обобщать.

**Тип урока:** формирование новых знаний.

**Форма:** лекция.

**Методы обучения:** метод размышления о музыке, наглядность, словесный рассказ.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная.

**Форма контроля:** опрос.

**Оборудование**: фортепиано, компьютер, мультимедийный проектор.

УМК: хрестоматия музыкального материала, учебник, творческая тетрадь.

**Художественный материал**:

1. Дж. Гершвин, «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
2. А. Вивальди, «Времена года. Лето».
3. Л.ван Бетховен, «Симфония №5», 1 часть.
4. Дж. Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз».

**Ход урока**:

**В моей голове столько мелодий,**

**что не хватит и ста лет,**

**чтоб записать их все на бумаге».**

**Дж.Гершвин.**

Звучит «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина

***Организационный момент****. Приветствие.*

   У: Здравствуйте! В разгаре ХХI век! Много произведений искусств накоплено человечеством за это время. Богатейшее наследие в разных стилях и жанрах: и классическое – серьезное искусство и легкое – развлекательное. Много хорошего по-настоящему талантливого, а много и такого, что искусством вряд ли назовешь! Как же отличить настоящее искусство от подделки? Что останется в наших душах навсегда, а что уйдет, не затрагивая нас?

У: В начале урока звучало произведение, Вы узнали эту мелодию? Кому она принадлежит?

Д: Это «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» американского композитора Джорджа Гершвина.

У: В каком стиле написано это произведение?

Д: В стиле «джаз».

У: Молодцы. Сегодня мы познакомимся еще с одним произведением Гершвина, но сначала вспомним тему прошлого урока.

Д: Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром Арама Хачатуряна.

**Актуализация знаний**.

У.: Что такое концерт и в какую эпоху он зародился?

Д.: Концерт – это музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов. Концерт обычно состоит из трех частей. Зародился в эпоху барокко. Широко известны инструментальные концерты русских композиторов – Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинова, «Concerto grosso» №1 А. Шнитке и др.

У.: Какие виды концертов вы знаете?

Д.: Сольные, групповые, смешанные, для взрослой аудитории, для детской аудитории, эстрадные концерты, концерты симфонической музыки, хореографические концерты, тематические.

У.: Прослушайте еще один отрывок, он тоже относится к инструментальному концерту, который мы проходили в 6 классе. Вспомните название и композитора этого концерта.

Д.: Прозвучал инструментальный концерт «Времена года. Лето» Антонио Вивальди.

У.: Все верно. Антонио Вивальди, один из величайших композиторов XVII – XVIII вв. Он был создателем жанра инструментальной концерт. Именно Вивальди установил классическую трехчастную структуру концерта, чередование частей: быстро – медленно – быстро.

**Работа по теме урока.**

У: Запишите в тетради тему урока «Инструментальный концерт «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

- Посмотрите на тему урока. Как вы думаете, каких целей мы должны достичь в конце урока?

Д: Узнать, что такое джаз, рапсодия, блюз.

У: Вспомним биографию композитора. Дж. Гершвин, сын эмигрировавшего из России в 1890 году Якова Гершовица, родился в 1898 г в Нью-Йорке. Здесь протекала большая часть его жизни. Музыкальный быт Нью-Йорской улицы был единственной питательной средой эстетических впечатлений детских лет. Больше и чаще других на улицах звучали песни афроамериканцев, необычные, ещё сохранившие связи с первобытным искусством Африки.

Музыкальное образование носило случайный характер. В 15 лет он стал продавцом в музыкальном салоне. В его обязанности входило играть и напевать, чтобы то, что он показывал – продавалось. А уже с 18 лет Джордж Гершвин стал композитором. «Я родился под знаком Саксофона. Джазовые ритмы, интонации негритянских песен, гармоний – всё это меня безумно привлекало, и всё это я с жадностью впитывал в себя.»- говорил Дж. Гершвин.

В 20-е годы к нему пришел настоящий успех. О Джордже Гершвине всё чаще и чаще пишут в газетах и журналах.

Джордж Гершвин считается джазовым композитором. Что такое джаз и какие у него характерные черты?

Д.: Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культуры.

«Характерные черты джаза: Импровизация – основа джаза. Каждый исполнитель, инструмент самостоятельны, свободны, не стеснены написанной партией. Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух и более самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Синкопы – смещение акцента с сильной доли на слабую Главные инструменты в джазовом оркестре – духовые. Они солируют.»

Итак, джаз – это простенькая музыка африканских народов. Ну, разве можно её сравнить с серьезной классической музыкой?

У: Ребята скажите, что такое симфония?

Д: Симфония - крупное многочастное оркестровое произведение; основной жанр европейской симфонической музыки.

У: Я предлагаю послушать фрагмент 1 части из 5 симфонии Бетховена. В какой форме написана симфония?

Д: Эта симфония написана в сонатной форме.

У: Мы знаем, что эта форма основывается на сопоставлении и развитии 2-х тем, как правило, контрастных и состоит из 3-х разделов. Применяется эта форма, чаще всего, в инструментальных произведениях.

Как видите, для раскрытия сложной музыкальной драматургии Бетховен обращается к классической Сонатной форме. Переходим к главному произведению урока - к «Рапсодии в стиле блюз».

Рапсодия - греческое слово “rhapsodia” означает народная эпическая песнь. Так называли древние греки сказания, которые пели народные певцы-рапсоды.

Главы рапсодий исполняли нараспев, аккомпанируя себе на кифаре или лире.

Почему же именно Рапсодию принято считать сочинением, открывшим новые возможности использования Джаза в симфонической музыке?

«Я решил участвовать в конкурсе под названием: «Что есть симфоническая музыка?». Внезапно мне пришла в голову идея. Так много болтали об ограниченности джаза, так неверно понимали его роль. Принято считать, что джаз должен звучать в одном темпе и в его основе должны лежать только танцевальные ритмы. Я решил разбить это ошибочное представление. Я писал очень быстро. В голове рождался замысел Рапсодии. Я слышал ее как музыкальный калейдоскоп Америки – наш кипящий котел, нашу многонациональную энергию, наши блюзы, нашу столичную суматоху. Друзья посоветовали назвать новую музыку «Рапсодией в блюзовых тонах». Получилось очень хорошо, ведь слово blue в английском языке имеет несколько значений. Это и лирическая песня (блюз) и цвет (голубой). Есть также и другие смысловые оттенки: голубой цвет- цвет грусти, печали, а ведь именно эти настроения типичны для блюзов!»

У.: Запишите в тетради значение слова рапсодия. Рапсодия – жанр инструментальной музыки, музыкальное произведение выстроенное в свободной форме на основе народных мелодий.

Что такое блюз? С этим словом вы уже знакомы.

Д.: Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

У.: Слушаем «Рапсодию в стиле блюз» Гершвина. Ваша задача записать эмоциональную характеристику произведения.

После прослушивания учащиеся зачитывают свои ответы (инструменты/оркестры/; инструменты джазового оркестра, лад, гармония).

**Итог урока.**

У: Понравилась ли вам рапсодия? Будет ли звучать музыка Гершвина в последующие десятилетия?
Д: Конечно, будет. Она и сейчас звучит свежо, современно, ярко. Каждый из нас услышал в этой музыке что-то своё.

У: Можно ли её назвать классикой?
Д: Конечно, эту музыку сейчас можно назвать классикой. Она любима, популярна, современна. *Гершвин* осторожно синтезировал джаз с серьезной музыкой. Он привнес в музыку романтизм.

У: Да, искусство джаза Джорджа Гершвина  действительно гениально, самобытно, современно. Гершвин *«всегда верил в свою звезду».* Гершвин сочинил три десятка оперетт и мюзиклов для театра и кино. Его музыка и сейчас звучит современно, ею наслаждаются в наш - XXI век. Я думаю, что этот урок послужит хорошим стимулом для ваших дальнейших творческих работ. Я очень благодарна вам за то, что вы так заинтересованно работали над этой проблемой и ваше творчество сподвигло нас с вами на создание этого урока.

**Рефлексия.**

У: С каким музыкальным произведением мы сегодня познакомились и кто композитор?

– Что такое рапсодия? Блюз?

**Домашнее задание.**

Найдите информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составьте списокиз понравившихся вам композиций одного или нескольких исполнителей.

Выставление оценок.

У: Всем спасибо за урок.