Кагриманян Диана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

 МАДОУ д/с №18 "Виктория" г. Анапа.

**«Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с картинной галереей на примере натюрморта «Листы из книг и картинки» неизвестного художника»**

Искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром - другими людьми, природой, вещами, - а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства воспитывают и развивают нашу духовно-нравственную и эмоциональную сферу.

На современно этапе внимание педагогов приковано к поиску различных моделей художественно-эстетического развития и воспитания дошкольника, сохранение его субкультуры и детства, приобщение к миру культуры. Культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основы интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального своеобразия и творчества. Культура, выступает гуманным средством воспитания и социализации, отражает общечеловеческие ценности, «я» человека, мир отношений, мир природы, мир предметов. Ценности ее воплотились не только в таких видах как: наука, техника, предметы, окружающие люди, но и в искусстве.

«Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт» - говорит известный художник и педагог Б.М. Неменский.

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства. Ее выразительными средствами являются: колорит, рисунок и композиция.

Натюрморт, как правило, становится первым живописным жанром, с которым знакомят детей. В натюрморте изображаемые объекты подразделяются на две большие группы: природные предметы и вещи, сделанные руками человека.

В натюрморте может звучать не только тема любви к природе, ее познании и освоении, но и философские темы смысла жизни, общечеловеческих ценностей, и проявляется это в средствах выразительности, применяемые художником.

Итак, жанр натюрморта многообразен, а его основной объект – частная жизнь человека: его повседневные дела и потребности, выраженные в предметах. Но при этом в любом натюрморте в соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени раскрываются представления современного художнику общества о красоте мира, духовном богатстве людей, отражается мир человеческих чувств и взаимоотношений человека с окружающим.

Приобщая детей к художественной культуре общества, знакомя их с натюрмортом как одним из жанров живописи, необходимо учитывать подчиненность интеллекта ребенка эмоциональным интересам. Детям дошкольного возраста трудно самостоятельно постичь эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных образах. Поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину.

Знакомить детей с натюрмортом можно начиная уже с младшего дошкольного возраста. Одним из способов приобщения детей к искусству выступает художественная выставка, где представленные художественные картины и содержание бесед о них должны обязательно соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с более сложными по содержанию натюрмортами, их видами, а также показывается натюрморт как часть произведений других жанров. При обучении детей, показываются произведения разных по характеру, манере изображения, средствам выразительности. Обращается внимание детей на роль средств выразительности в передаче смысла, настроения, отношения к изображаемому.

Необходимым также становится развитие воображения детей, их образной памяти, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости на изображение, научить соотносить увиденное с собственным опытом и собственными чувствами.

«Натюрморт. Листы из книг и картинки». Неизвестный художник.

Перед нами - так называемый "обманный натюрморт", где художник стремится довести до возможного предела оптическую иллюзию. Живописцы "обманок" предпочитали предметы, которые в изображении особенно легко можно было принять за подлинные. Они любили писать отогнутые краешки листов бумаги, один предмет, наполовину загораживающий другой. Художник должен был с максимальной точностью передать характер поверхности каждой вещи, поэтому в таких натюрмортах часто присутствуют предметы с ярко выраженной фактурой

В этой «обманке» неизвестного художника мы видим дощатую стену с сучками и прожилками, старые листы, две тетрадки с потертыми, потрепанными уголками, засохшие цветы, колосок, уголок сломанной рамы, кронциркуль. Все эти предметы небрежно крепятся на тесемках, прибитых к стене маленькими металлическими гвоздиками с блестящими шляпками. Две небольшие картины в рамках с четко прописанным изображением держаться на двух небольших гвоздях, бросающих на стену четкую тень.

Благодаря умелому применению светотени, тщательно выписанной фактуре предметов, наложению их друг на друга, создается эффект осязаемой реальности.

**Список литературы:**

1. Большое искусство – маленьким. Знакомим с натюрмортом. Н.А. Курочкина. Санкт-Петербург 2003г.
2. Дошкольникам о живописи. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
3. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея. М.В. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичева. Самара 2022г.
4. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.