Кагриманян Диана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

 МАДОУ д/с №18 "Виктория" г. Анапа.

**«Ознакомление детей среднего дошкольного возраста с картинной галереей на примере натюрморта «Гвоздики и фиалки». К.А. Коровин»**

Искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром - другими людьми, природой, вещами, - а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства воспитывают и развивают нашу духовно-нравственную и эмоциональную сферу.

На современно этапе внимание педагогов приковано к поиску различных моделей художественно-эстетического развития и воспитания дошкольника, сохранение его субкультуры и детства, приобщение к миру культуры. Культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основы интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального своеобразия и творчества. Культура, выступает гуманным средством воспитания и социализации, отражает общечеловеческие ценности, «я» человека, мир отношений, мир природы, мир предметов. Ценности ее воплотились не только в таких видах как: наука, техника, предметы, окружающие люди, но и в искусстве.

«Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт» - говорит известный художник и педагог Б.М. Неменский.

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства. Ее выразительными средствами являются: колорит, рисунок и композиция.

Натюрморт, как правило, становится первым живописным жанром, с которым знакомят детей. В натюрморте изображаемые объекты подразделяются на две большие группы: природные предметы и вещи, сделанные руками человека.

В натюрморте может звучать не только тема любви к природе, ее познании и освоении, но и философские темы смысла жизни, общечеловеческих ценностей, и проявляется это в средствах выразительности, применяемые художником.

Итак, жанр натюрморта многообразен, а его основной объект – частная жизнь человека: его повседневные дела и потребности, выраженные в предметах. Но при этом в любом натюрморте в соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени раскрываются представления современного художнику общества о красоте мира, духовном богатстве людей, отражается мир человеческих чувств и взаимоотношений человека с окружающим.

Приобщая детей к художественной культуре общества, знакомя их с натюрмортом как одним из жанров живописи, необходимо учитывать подчиненность интеллекта ребенка эмоциональным интересам. Детям дошкольного возраста трудно самостоятельно постичь эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных образах. Поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину.

Знакомить детей с натюрмортом можно начиная уже с младшего дошкольного возраста. Одним из способов приобщения детей к искусству выступает художественная выставка, где представленные художественные картины и содержание бесед о них должны обязательно соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Продолжая знакомить детей с жанром натюрморта, есть необходимость вызвать у них эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картин. С детьми ведется разговор о том, что натюрморт – это изображение разных предметов. Доступными средствами педагог должен подводить их к пониманию единства содержания изображения и языка живописи. Учить внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность изображенных художником предметов, плотность или хрупкость материалов, из которых они сделаны, спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразие форм, связей предметов друг с другом и с окружающей средой. Необходимо обратить внимание детей на цвет как средство передачи художником настроения – состояние радости, грусти, печали, тревоги или загадочности, торжественности и т. д. привлечь их внимание к композиции картины: расположению предметов в пространстве, выделению главного в изображении.

В данном возрасте детей знакомят с более сложными натюрмортами, изображающими не только цветы, фрукты, овощи, но и предметы быта, орудия труда.

«Гвоздики и фиалки». К.А. Коровин.

Свою картину «Гвоздики и фиалки» Константин Коровин написал в Париже в 1912 год, о чем свидетельствует надпись на холсте.

Описывая картину, стоит в первую очередь начать с фона, которым в картине служит окно с видом на вечерний Париж. В синеватых сумерках города загораются окошки в доме напротив и неяркие огни желтых уличных фонарей.

У окна вплотную стоит стол, покрытый белой скатертью. На нем играют тени, рефлексы от предметов и блики, падающие от искусственного освещения в комнате. На подоконнике стоит то ли корзинка, то ли маленький сундучок.

В белой фаянсовой вазе стоит яркий красивый букет из красных гвоздик и пурпурных фиалок. Справа на высокой подставке – фаянсовое блюдо, полное иссиня-черных, зеленых и желтоватых гроздьев спелого винограда. На переднем плане – сверкающий поднос, на котором лежит чайная ложечка и стоит серебряный сливочник. Красочными пятнами рыжего выделяются два апельсина, один из которых лежит на подносе, отражаясь в его блестящей поверхности. Холодный блеск металла позволяет еще больше ощутить живое дыхание цветов. Любопытная игра бликов на поверхностях серебра, ягодах винограда и цветовых пятен в окне на улице Парижа.

Картина написана широкими сочными мазками, поэтому смотреть на нее лучше с некоторого отдаления. Рассматривая данный натюрморт, зритель может испытывать различные эмоции: и радость ожидания, и легкую грусть, и одиночество, и ощущение вечернего покоя.

**Список литературы:**

1. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
2. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея. М.В. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичева. Самара 2022г.
3. Дошкольникам о живописи. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
4. Большое искусство – маленьким. Знакомим с натюрмортом. Н.А. Курочкина. Санкт-Петербург 2003г.