Кагриманян Диана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

 МАДОУ д/с №18 "Виктория" г. Анапа.

**«Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с картинной галереей на примере натюрморта «Фрукты на блюде (синие сливы)». И.И. Машков»**

Искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром - другими людьми, природой, вещами, - а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства воспитывают и развивают нашу духовно-нравственную и эмоциональную сферу.

На современно этапе внимание педагогов приковано к поиску различных моделей художественно-эстетического развития и воспитания дошкольника, сохранение его субкультуры и детства, приобщение к миру культуры. Культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основы интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального своеобразия и творчества. Культура, выступает гуманным средством воспитания и социализации, отражает общечеловеческие ценности, «я» человека, мир отношений, мир природы, мир предметов. Ценности ее воплотились не только в таких видах как: наука, техника, предметы, окружающие люди, но и в искусстве.

«Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт» - говорит известный художник и педагог Б.М. Неменский.

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства. Ее выразительными средствами являются: колорит, рисунок и композиция.

Натюрморт, как правило, становится первым живописным жанром, с которым знакомят детей. В натюрморте изображаемые объекты подразделяются на две большие группы: природные предметы и вещи, сделанные руками человека.

В натюрморте может звучать не только тема любви к природе, ее познании и освоении, но и философские темы смысла жизни, общечеловеческих ценностей, и проявляется это в средствах выразительности, применяемые художником.

Итак, жанр натюрморта многообразен, а его основной объект – частная жизнь человека: его повседневные дела и потребности, выраженные в предметах. Но при этом в любом натюрморте в соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени раскрываются представления современного художнику общества о красоте мира, духовном богатстве людей, отражается мир человеческих чувств и взаимоотношений человека с окружающим.

Приобщая детей к художественной культуре общества, знакомя их с натюрмортом как одним из жанров живописи, необходимо учитывать подчиненность интеллекта ребенка эмоциональным интересам. Детям дошкольного возраста трудно самостоятельно постичь эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных образах. Поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину.

Знакомить детей с натюрмортом можно начиная уже с младшего дошкольного возраста. Одним из способов приобщения детей к искусству выступает художественная выставка, где представленные художественные картины и содержание бесед о них должны обязательно соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Основной задачей педагога на этом этапе является вызывание у детей чувства радости от встречи с прекрасным. Желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Поэтому следует подбирать те произведения, в которых изображены известные детям объекты, близкие им, вызывающие у них радость узнавания, эмоциональные переживания, воспоминания о ярких сенсорных ощущениях и восприятиях вкуса, запаха, цвета, формы, ассоциативную память о действиях с ними. Такими картинами могут быть натюрморты, изображающие ягоды, фрукты, овощи, цветы. Это одно-порядковые натюрморты, т.е. только ягоды, только фрукты и т.д.

Также детям дается общее представление о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать зрителя, доставить ему удовольствие, обратить внимание на красоту окружающих предметов, их свойства, на качество их поверхности.

«Фрукты на блюде (синие сливы)». И.И. Машков.

Картина «Синие сливы» 1910 года относится к раннему периоду творчества Ильи Ивановича Машкова.

В данной работе максимально упрощена композиция. В центре ярко-оранжевый апельсин, а вокруг темные, как ночь, сливы. Серый нейтральный фон оттеняет яркость персиков и яблок вокруг блюда, а также подчеркивает их фактуру.

Выложенный на столе натюрморт декоративен и отличается искусно подобранным цветом. Также в картине ощущается объём предмета, но не благодаря свету и тени. Художник «лепит» все формы цветом, причем это не реальный цвет натуры, а очень яркий «кричащий» оттенок чистой краски – оранжевой, синей, лиловой. Для большей декоративности мастер обводит предметы черным контуром, чтобы они еще больше выделились в композиции.

Интересно, что в натюрморте Илья Машков выдвигает предметы на первый план, будто к самой поверхности холста.

Здесь мастер экспериментирует и с формой: в прямоугольный холст углом вписал стол, на котором по кругу выложен натюрморт.

В своих натюрмортах Машков нередко располагал фрукты вокруг одного объекта и экспериментировал с формой самого холста.

**Список литературы:**

1. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
2. Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея. М.В. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичева. Самара 2022г.
3. Дошкольникам о живописи. Р.М. Чумичева. Москва 2023г.
4. Большое искусство – маленьким. Знакомим с натюрмортом. Н.А. Курочкина. Санкт-Петербург 2003г.