**Предмет:** литература

**Учитель:** Аннина Г.С.

**Класс:** 8

**УМК** под редакцией В.Коровиной

**Тема: «Мцыри» как романтическая поэма**

**Цели:**

- выявить особенности «Мцыри» как романтической поэмы;

- развитие навыков анализа художественного произведения, умения интерпретировать прочитанное;

- развитие познавательного интереса к изучению поэмы;

- проектировать маршрут обучения через включение в новые виды деятельности;

- развитие коммуникативных умений в группе;

- формирование УУД:

**Личностные:** формирование познавательного интереса к самодиагностике изучения темы.

**Регулятивные:** проектировать маршрут обучения через включение в новые виды деятельности.

**Познавательные:** объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения заданий.

**Оборудование:** презентация, раздаточный материал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Зтап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Какие УУД формируются** |
| **I.****Организационный****момент** | - Здравствуйте, садитесь. Сегодня у нас заключительный урок по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**Разминка «Цитатный диктант»**- Начнем с разминки и проведем **«цитатный диктант».** Я читаю строки из текста, вашазадача определить, какое слово пропущено, и записать его в тетрадь.1) Я видел у других отчизну, дом, друзей (***родных***)2) Уже хотел во цвете лет изречьмонашеский (***обет***)3) И ближе, ближе все звучал грузинки голос (***молодой***)4) Там, где сливаяся шумят, обнявшись, будто две сестры, струи (***Арагвы***) и Куры5) Как удручен своим венцом, такой-то царь в такой-то год, вручал России свой (***народ***)6) Он был, казалось, лет шести, как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как (***тростник***)7) Я никому не мог сказать священных слов отец и мать, конечно, ты хотел, старик, чтоб я в обители отвык от этих сладостных (***имен***)8) Давно-давно задумал я узнать, прекрасна ли (***земля***)9) Я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой (***монах***)- Если вы правильно записали все слова, то подчеркнув первые буквы, вы получите слово, связанное с **темой нашего урока.*****(романтизм).***- Поднимите руки, у кого получилось это слово.- Попытаемся сформулировать **тему** нашего урока. | Подготовка к уроку.Записывают слова в столбик,подчеркивают первые буквы записанных слов. Получается слово **«романтизм».****Самостоятельная** формулировка учащимися темы урока | **Личностные:** формированиепознавательного интереса ксамодиагностике изучения темы.**Регулятивные:** проектироватьмаршрут обучения через включение в новые видыдеятельности. |
| **II.Целеполагание** | - Тема нашего урока «Мцыри какромантическая поэма». **Слайд 1**- Литературовед Л Максимов писал:**«Лермонтов – крупнейший представитель русского и мирового романтизма».**- А каких людей мы называем **романтиками?**(Тех, которые смотрят на звезды, мечтают о чем-то. Вот и мы сегодня о чем-то помечтаем и попытаемся определить наши **цели-мечты**). - У вас на столах лежат **листы**, запишите на них начало фразы и закончите ее. **Слайд 2** | Отвечают на вопросы.Дописывают фразы:**Мы докажем, что**…. (Мцыри-это романтическая поэма)**Мы сможем**…… (Определить признакиромантического произведения)**У нас получится**…….. (Совместная работа в группе). | **Регулятивные:** формироватьситуацию саморегуляцииэмоциональных ифункциональных состояний, то есть формироватьоперациональный опыт. |
| **III.****Ожидания и****опасения** | - У вас на столах у каждого лежит**маршрутный лист**, подпишите его и заполните графы: ваши **ожидания от урока и опасения**. | Записывают свои ожидания от урока и опасения. | **Регулятивные:** проектироватьмаршрут преодолениязатруднений в обучении,осознавать себя как движущую силу своего научения. |
| **IV. Работа индивидуальная и в группах.** | Ребята, вы изучили статью «Первоначальное понятие о романтизме».- Что такое **романтизм?**- Назовите **черты**, характеризующие это литературное направление. (Конфликт героя с окружающим миром; отражение личного «я» автора в характере героя; необыкновенный герой, действующий в необыкновенных обстоятельствах).  - Докажем, что все эти черты романтизма **мы находим в поэме** «Мцыри» (Ответы учащихся по индивидуальным заданиям)Учитель выслушивает ответы, подводит обучающихся к выводам.**Физминутка для глаз** (после выступления 1-го ученика)Раз –налево, два – направо,Три –наверх, четыре — вниз.А теперь по кругу смотрим,Чтобы лучше видеть мир.Взгляд  направим ближе, дальше,Тренируя мышцу глаз.Видеть скоро будем лучше,Убедитесь вы сейчас!А теперь нажмем немногоТочки возле своих глаз.Сил дадим им много-много,Чтоб усилить в тыщу раз!- Романтический герой – это человек необыкновенный, а каков герой Лермонтова Мцыри? Слушаем **3 ученика**.**Итоговые вопросы**- Итак, Мцыри на свободе. **Что значит для него свобода?**1) …мир тревог и битв (3 глава)2) …как сердце билося живей при виде солнца и полей…(глава 5)3) …пышные поля, холмы… (гл.6)- **Что значит для Мцыри быть свободным?**(Вырваться из плена монастыря и вернуться в родной аул).- **Что узнал Мцыри о себе, о тех качествах, о которых даже не подозревал?** **8** – о, я как брат обняться с бурей был бы рад,глазами тучи я следил, рукамимолнии ловил,**14 –я** превозмогстраданье голода, **16 – я** ждал минуту битвы). Он бесстрашен, презрение к смерти, выносливость,целеустремленность.**Выводы: Свобода – это высшее благо, главная ценность человеческой жизни.****Нужно бороться и побеждать. Это мы видим в сцене с барсом.** | **Задание 1****Сюжет** – ряд последовательных событий в художественном произведении.**Вопросы:**1. Из каких событий складываетсясюжет?**2.** Какое событие являетсякульминацией, идейным центром?(Побег, борьба за свободу) **Слайд 3****Выводы:** в основе **сюжета отразилась романтическая ситуация:** бегство изневоли. Это тема пронизывает все творчество Лермонтова. Лирический герой его стихотворений идраматических произведений несет на себе печать беглеца.**Задание 2****Пейзаж** – описание природы вхудожественном произведении.Вопросы:1. Выписать цитаты (гл.6),характеризующие природу Кавказа.(Природа открывает смысл жизни: всерождается не для тюрьмы, а для воли).**Слайд 4**2.Как объяснить то обстоятельство,что мир природы то друг, то опасен и вызывает страх? (гл. 9, 10,11,15).(Природа –друг, появляется чувство родства, ликования, близости с природой, а враг – говорит о том, что Мцыри – дитя цивилизации, ему надовернуться в монастырь). **Слайд 5****Выводы:** **пейзаж красивый,****необыкновенный, причудливый**.**Задание 3**Романтический герой –«исключительный» человек.Вопросы:1. Выписать из глав 3, 4, 5, 6, 8, 20,21 вопросы, которые задаетМцыри. Нашел ли он на нихответы? Каков их смысл?2. Какова цель побега Мцыри? (гл.8). К чему он стремился? Какаястрасть его одолевала? (гл. 3,4).(Давно-давно задумал я взглянутьна дальние поля, узнать,прекрасна ли земля…. От келийдушных он стремится в тотчудный мир тревог и битв, гделюди вольны как орлы) **Слайд 6****Слайд 7****Слайд 8** | **Познавательные:** объяснять явления, процессы, связи иотношения, выявляемые в ходевыполнения заданий.**Коммуникативные:**формировать навыки работы вгруппе, устанавливать рабочиеотношения, эффективносотрудничать и способствоватьпродуктивной кооперации,планировать общие способыработы.Регулятивные: сотрудничать всовместном решении задач.Личностные: формированиеустойчивой мотивации кколлективно-познавательнойдеятельности. |
| **V.****Рефлексия** | - Итак, мы доказали, что герой поэмы – это романтический герой. Напишите, какое впечатление он произвёл на вас в виде синквейна.**1. Синквейн**- **Подведем итоги.** Прочитаем, почему мы можем назвать «Мцыри» романтическойпоэмой. **Слайд 9**- В. Г. Белинский говорил: «**…Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это****отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всём, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью…”.****И так же как Мцыри неуютно чувствовал себя в монастыре, так и М. Ю. Лермонтов****чувствовал себя в окружающей его действительности. Потребность в действии – главный мотив поэзии****Лермонтова, одно из составляющих его****художественного и жизненного идеала.**Выражаясь метафорически, мечта поэта сбылась, и в ночных небесах можно увидеть его яркую звезду. В собрании **лермонтовского музея в Пятигорске** хранятся официальные документы,связанные с открытием малой планеты под **номером 2222** и присвоением ей именивеликого русского поэта. Открытиесостоялось **19 сентября 1977 года** в Крымской астрофизической обсерватории,первооткрывателем стал ученый-астроном Н. С. Черных.- Давайте посмотрим на наш **листок задач**, сбылись ли наши желания, цели и ожидания? **Заполнение таблицы рефлексии.** | Создание синквейнов о Мцыри.Монологические ответы на вопрос:«Почему «Мцыри» можно назватьромантической поэмой?»Проверка ожиданий и опасений урока:сбылись ли они.Заполнение таблицы рефлексии. | Коммуникативные:формировать навыки речевыхдействий: использованиеадекватных языковых средствдля отображения своих чувств,мыслей.Регулятивные: определятьновый уровень отношения ксебе как субъекту деятельности.Личностные: формированиеустойчивой мотивации киндивидуальной деятельности. |
| **VI.****Домашнее****задание.****Оценки за урок.** | **Слайд 10**На выбор: 1. мини-сочинение «Это сладкоеимя свобода», 2. Ответ на вопрос: «Почему«Мцыри» можно назвать романтической поэмой. |  |  |

**Приложение 1**

**Задание 1**

Сюжет – ряд последовательных событий в художественном произведении.

Вопросы:

1. Из каких событий складывается сюжет?

2. Какое событие является кульминацией, идейным центром?

**Задание 2**

Пейзаж – описание природы в художественном произведении.

Вопросы:

1. Выписать из главы 6 цитаты, характеризующие природу Кавказа.

2. Как объяснить то обстоятельство, что мир природы то друг, то опасен и вызывает страх? (гл. 9, 10,11, 15).

**Задание 3**

Романтический герой – «исключительный» человек.

Вопросы:

1. Выписать из глав 3, 4, 5, 6, 8, 20, 21 вопросы, которые задает Мцыри. Нашел ли он на них ответы? Каков их

смысл?

2. Какова цель побега Мцыри? (гл. 8). К чему он стремился? Какая страсть его одолевала? (гл. 3,4).

**Приложение 2**

Маршрутный лист ученика Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ожидания Опасения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допиши:

Романтический сюжет, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Романтический пейзаж, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Романтический герой, потому что

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синквейн

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Физминутка для глаз**

\*\*\*

Раз –налево, два – направо,
Три –наверх, четыре — вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд  направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

\*\*\*