**Предмет:** литература

**Учитель:** Аннина Г.С.

**Класс:** 8

**УМК** под редакцией В.Коровиной

**Тема: «Мцыри» как романтическая поэма**

**Цели:**

- выявить особенности «Мцыри» как романтической поэмы;

- развитие навыков анализа художественного произведения, умения интерпретировать прочитанное;

- развитие познавательного интереса к изучению поэмы;

- проектировать маршрут обучения через включение в новые виды деятельности;

- развитие коммуникативных умений в группе;

- формирование УУД:

**Личностные:** формирование познавательного интереса к самодиагностике изучения темы.

**Регулятивные:** проектировать маршрут обучения через включение в новые виды деятельности.

**Познавательные:** объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения заданий.

**Оборудование:** презентация, раздаточный материал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Зтап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Какие УУД формируются** |
| **I.**  **Организационный**  **момент** | - Здравствуйте, садитесь. Сегодня у нас заключительный урок по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри»  **Разминка «Цитатный диктант»**  - Начнем с разминки и проведем **«цитатный диктант».**  Я читаю строки из текста, ваша  задача определить, какое слово пропущено, и записать его в тетрадь.  1) Я видел у других отчизну, дом, друзей (***родных***)  2) Уже хотел во цвете лет изречь  монашеский (***обет***)  3) И ближе, ближе все звучал грузинки голос (***молодой***)  4) Там, где сливаяся шумят, обнявшись, будто две сестры, струи (***Арагвы***) и Куры  5) Как удручен своим венцом, такой-то царь в такой-то год, вручал России свой (***народ***)  6) Он был, казалось, лет шести, как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как (***тростник***)  7) Я никому не мог сказать священных слов отец и мать, конечно, ты хотел, старик, чтоб я в обители отвык от этих сладостных (***имен***)  8) Давно-давно задумал я узнать, прекрасна ли (***земля***)  9) Я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой (***монах***)  - Если вы правильно записали все слова, то подчеркнув первые буквы, вы получите слово, связанное с **темой нашего урока.**  ***(романтизм).***  - Поднимите руки, у кого получилось это слово.  - Попытаемся сформулировать **тему** нашего урока. | Подготовка к уроку.  Записывают слова в столбик,  подчеркивают первые буквы записанных слов.    Получается слово **«романтизм».**  **Самостоятельная** формулировка учащимися темы урока | **Личностные:** формирование  познавательного интереса к  самодиагностике изучения темы.  **Регулятивные:** проектировать  маршрут обучения через включение в новые виды  деятельности. |
| **II.Целеполагание** | - Тема нашего урока «Мцыри как  романтическая поэма». **Слайд 1**  - Литературовед Л Максимов писал:  **«Лермонтов – крупнейший представитель русского и мирового романтизма».**  - А каких людей мы называем **романтиками?**  (Тех, которые смотрят на звезды, мечтают о чем-то. Вот и мы сегодня о чем-то помечтаем и попытаемся определить наши **цели-мечты**).  - У вас на столах лежат **листы**, запишите на них начало фразы и закончите ее. **Слайд 2** | Отвечают на вопросы.  Дописывают фразы:  **Мы докажем, что**…. (Мцыри-это романтическая поэма)  **Мы сможем**…… (Определить признаки  романтического произведения)  **У нас получится**…….. (Совместная работа в группе). | **Регулятивные:** формировать  ситуацию саморегуляции  эмоциональных и  функциональных состояний, то есть формировать  операциональный опыт. |
| **III.**  **Ожидания и**  **опасения** | - У вас на столах у каждого лежит  **маршрутный лист**, подпишите его и заполните графы: ваши **ожидания от урока и опасения**. | Записывают свои ожидания от урока и опасения. | **Регулятивные:** проектировать  маршрут преодоления  затруднений в обучении,  осознавать себя как движущую силу своего научения. |
| **IV. Работа индивидуальная и в группах.** | Ребята, вы изучили статью «Первоначальное понятие о романтизме».  - Что такое **романтизм?**  - Назовите **черты**, характеризующие это литературное направление. (Конфликт героя с окружающим миром; отражение личного «я» автора в характере героя; необыкновенный герой, действующий в необыкновенных обстоятельствах).    - Докажем, что все эти черты романтизма **мы находим в поэме** «Мцыри» (Ответы учащихся по индивидуальным заданиям)  Учитель выслушивает ответы, подводит обучающихся к выводам.  **Физминутка для глаз** (после выступления 1-го ученика)  Раз –налево, два – направо, Три –наверх, четыре — вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд  направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного Точки возле своих глаз. Сил дадим им много-много, Чтоб усилить в тыщу раз!  - Романтический герой – это человек необыкновенный, а каков герой Лермонтова Мцыри? Слушаем **3 ученика**.  **Итоговые вопросы**  - Итак, Мцыри на свободе. **Что значит для него свобода?**  1) …мир тревог и битв (3 глава)  2) …как сердце билося живей при виде солнца и полей…(глава 5)  3) …пышные поля, холмы… (гл.6)  - **Что значит для Мцыри быть свободным?**  (Вырваться из плена монастыря и вернуться в родной аул).  - **Что узнал Мцыри о себе, о тех качествах, о которых даже не подозревал?**  **8** – о, я как брат обняться с бурей был бы рад,  глазами тучи я следил, руками  молнии ловил,  **14 –я** превозмог  страданье голода,  **16 – я** ждал минуту битвы). Он бесстрашен, презрение к смерти, выносливость,  целеустремленность.  **Выводы: Свобода – это высшее благо, главная ценность человеческой жизни.**  **Нужно бороться и побеждать. Это мы видим в сцене с барсом.** | **Задание 1**  **Сюжет** – ряд последовательных событий в художественном произведении.  **Вопросы:**  1. Из каких событий складывается  сюжет?  **2.** Какое событие является  кульминацией, идейным центром?  (Побег, борьба за свободу) **Слайд 3**  **Выводы:** в основе **сюжета отразилась романтическая ситуация:** бегство из  неволи. Это тема пронизывает все творчество Лермонтова. Лирический герой его стихотворений и  драматических произведений несет на себе печать беглеца.  **Задание 2**  **Пейзаж** – описание природы в  художественном произведении.  Вопросы:  1. Выписать цитаты (гл.6),  характеризующие природу Кавказа.  (Природа открывает смысл жизни: все  рождается не для тюрьмы, а для воли).  **Слайд 4**  2.Как объяснить то обстоятельство,  что мир природы то друг, то опасен и вызывает страх? (гл. 9, 10,11,15).  (Природа –друг, появляется чувство родства, ликования, близости с природой, а враг – говорит о том, что Мцыри – дитя цивилизации, ему надо  вернуться в монастырь).  **Слайд 5**  **Выводы:** **пейзаж красивый,**  **необыкновенный, причудливый**.  **Задание 3**  Романтический герой –  «исключительный» человек.  Вопросы:  1. Выписать из глав 3, 4, 5, 6, 8, 20,  21 вопросы, которые задает  Мцыри. Нашел ли он на них  ответы? Каков их смысл?  2. Какова цель побега Мцыри? (гл.8).  К чему он стремился? Какая  страсть его одолевала? (гл. 3,4).  (Давно-давно задумал я взглянуть  на дальние поля, узнать,  прекрасна ли земля…. От келий  душных он стремится в тот  чудный мир тревог и битв, где  люди вольны как орлы)  **Слайд 6**  **Слайд 7**  **Слайд 8** | **Познавательные:** объяснять явления, процессы, связи и  отношения, выявляемые в ходе  выполнения заданий.  **Коммуникативные:**  формировать навыки работы в  группе, устанавливать рабочие  отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать  продуктивной кооперации,  планировать общие способы  работы.  Регулятивные: сотрудничать в  совместном решении задач.  Личностные: формирование  устойчивой мотивации к  коллективно-познавательной  деятельности. |
| **V.**  **Рефлексия** | - Итак, мы доказали, что герой поэмы – это романтический герой. Напишите, какое впечатление он произвёл на вас в виде синквейна.  **1. Синквейн**  - **Подведем итоги.** Прочитаем, почему мы можем назвать «Мцыри» романтической  поэмой. **Слайд 9**  - В. Г. Белинский говорил: «**…Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это**  **отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всём, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью…”.**  **И так же как Мцыри неуютно чувствовал себя в монастыре, так и М. Ю. Лермонтов**  **чувствовал себя в окружающей его действительности. Потребность в действии – главный мотив поэзии**  **Лермонтова, одно из составляющих его**  **художественного и жизненного идеала.**  Выражаясь метафорически, мечта поэта сбылась, и в ночных небесах можно увидеть его яркую звезду. В собрании **лермонтовского музея в Пятигорске** хранятся официальные документы,  связанные с открытием малой планеты под **номером 2222** и присвоением ей имени  великого русского поэта. Открытие  состоялось **19 сентября 1977 года** в Крымской астрофизической обсерватории,  первооткрывателем стал ученый-астроном Н. С. Черных.  - Давайте посмотрим на наш **листок задач**, сбылись ли наши желания, цели и ожидания? **Заполнение таблицы рефлексии.** | Создание синквейнов о Мцыри.  Монологические ответы на вопрос:  «Почему «Мцыри» можно назвать  романтической поэмой?»  Проверка ожиданий и опасений урока:  сбылись ли они.  Заполнение таблицы рефлексии. | Коммуникативные:  формировать навыки речевых  действий: использование  адекватных языковых средств  для отображения своих чувств,  мыслей.  Регулятивные: определять  новый уровень отношения к  себе как субъекту деятельности.  Личностные: формирование  устойчивой мотивации к  индивидуальной деятельности. |
| **VI.**  **Домашнее**  **задание.**  **Оценки за урок.** | **Слайд 10**  На выбор: 1. мини-сочинение «Это сладкое  имя свобода», 2. Ответ на вопрос: «Почему  «Мцыри» можно назвать романтической поэмой. |  |  |

**Приложение 1**

**Задание 1**

Сюжет – ряд последовательных событий в художественном произведении.

Вопросы:

1. Из каких событий складывается сюжет?

2. Какое событие является кульминацией, идейным центром?

**Задание 2**

Пейзаж – описание природы в художественном произведении.

Вопросы:

1. Выписать из главы 6 цитаты, характеризующие природу Кавказа.

2. Как объяснить то обстоятельство, что мир природы то друг, то опасен и вызывает страх? (гл. 9, 10,11, 15).

**Задание 3**

Романтический герой – «исключительный» человек.

Вопросы:

1. Выписать из глав 3, 4, 5, 6, 8, 20, 21 вопросы, которые задает Мцыри. Нашел ли он на них ответы? Каков их

смысл?

2. Какова цель побега Мцыри? (гл. 8). К чему он стремился? Какая страсть его одолевала? (гл. 3,4).

**Приложение 2**

Маршрутный лист ученика Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ожидания Опасения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допиши:

Романтический сюжет, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Романтический пейзаж, потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Романтический герой, потому что

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синквейн

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Физминутка для глаз**

\*\*\*

Раз –налево, два – направо,  
Три –наверх, четыре — вниз.  
А теперь по кругу смотрим,  
Чтобы лучше видеть мир.  
Взгляд  направим ближе, дальше,  
Тренируя мышцу глаз.  
Видеть скоро будем лучше,  
Убедитесь вы сейчас!  
А теперь нажмем немного  
Точки возле своих глаз.  
Сил дадим им много-много,  
Чтоб усилить в тыщу раз!

\*\*\*