**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИССКУСТВА Г. НОВОЧЕРКАССКА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.**

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА**

**ДОКЛАД**

**ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ САЛЕЦКАЯ ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА**

**НОВОЧЕРКАССК 2024**

Самая ответственная и трудная задача, стоящая перед педагогом в начальный период обучения- организация движения учащегося. Организация рук -основа основ всего процесса обучения.

Необходимо добиваться мягкости, свободы и естественности в организации рук учащегося. У каждого педагога свои принципы, пути в этом очень важном в процессе. Необходимо помнить о главном, заинтересованности ребенка уроками музыки, поэтому организацию рук следует проводить не назойливо, увлекая музыкой, ее художественными образами, звуками, красками.

Педагог как бы переливает из своих рук в руки ученика все ощущения своими руками, в буквальном смысле лепит руки ребенка, призывая к подражанию, прибегает к сопоставлениям, понятным маленькому человеку, его играм.

Ребенок должен понять, что его руки, умеющие брать, бросать, толкать, теперь стали его голосом, т.е. с их помощью он будет выражать в звуках свои мысли и желания.

Он должен запомнить и понять, что руки могут говорить, извлекая звуки и громко, и тихо, и резко, и нежно, то есть как чувствуешь, так и говоришь, играешь.

Другими словами, сам характер самых маленьких пьес уже помогает выбрать соответствующий прием звукоизвлечения.

Ребенку с весьма средними данными, организация игровых движений еще более необходима, чем одаренному, которому прирожденная музыкальность во всем помогает.

Начальным игровым навыкам предшествуют подготовительные упражнения и гимнастика, то есть полное освобождение мышц, спины, шеи, рук и всего корпуса.

Первым упражнением может быть следующее:

-Встать, руки в стороны. Мышцы спины, плеч, шеи свободные. Дать всему корпусу, голове, рукам свободно упасть вперед, колени слегка согнуты, медленно выпрямиться.

Второе упражнение:

– встать прямо, опустить свободные руки вниз, слегка нагнувшись вперед, затем начать покачивать ими навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя, руки в стороны. одновременно с этим наклон увеличивать. а затем постепенно, распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

Третье упражнение. Сидя за инструментом:

-плечи, поднять, бросить, поднять, бросить;

-кисть подвести к плечу, повращать всей рукой;

Можно сделать движение вперед, затем назад.

Каждый урок начинаем с этих упражнений. Дома советуем проделать их перед каждым занятием.

Четвертое упражнение:

- сесть на расстоянии вытянутой руки к крышке инструмента.

Пальцы касаются крышки, падать на крышку инструмента, поджав ноги, при этом учащегося слегка подтолкнуть спину.

**Посадка за инструментом.**

Положение корпуса - это первое, на что нужно обратить внимание. Лопатки прилегают к спине, грудь открыта, широкая, плечи опущены. Их не следует поднимать они остаются спокойными и во время игры. Высокое положение головы, обусловленное правильной осанкой, позволяет следить за исполнением как бы со стороны, слышать звуки не “у рояля”, а “из зала”, контролировать себя.

Повороты головы легкие, свободные, дающие возможность спокойно смотреть на любое расстояние и в любом направлении. Сохранять осанку помогает хорошая опора для ног. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приготавливаясь заранее или приподняв согнутые ноги, остаться в вертикальном положении, не отклоняясь.

Руки на уровне клавиатуры, локоть перед собой, чтобы, вытянув пальцы, можно было ими коснуться крышки инструмента. Запястья на уровне клавиш, локти несколько выше.

**Подготовительные упражнения.**

**1. Хлопки.** Не должно быть скованности. Какие руки, такой и хлопок. Жесткие руки- хлопок стучащий, стеклянный. Мягкие руки- удар размашистый, мягкий и гулкий хлопок. Руки можно сравнить с лапкой кошки, с рукой балерины.

**2.** **Упражнения на столе.** «Раз, два-острова». Свободно и естественно положить свободные руки на стол, пальцы чуть подобрать, не громко и легко простучать ими любую считалочку. Кисть сама собой принимает форму свода, купола, о котором мы потом постоянно говорим и «косточки» сами слегка выступают наружу, что намного целесообразнее, чем придавать кисти готовую форму («как будто держишь яблоко»).

**Упражнение на инструменте.**

Организацию движений ученика мы строим таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре- струнам, к фортепиано, как к поющему инструменту. Главным критерием правильной работы является качество звучания. Малейшие неудобства и напряжение сразу отражается на звуке.

Свободно льющийся звук свидетельствует о напряженном состоянии рук.

**Первое упражнение.** Привести свободную руку к инструменту, положить на клавиатуру, перенести ее в сторону, вернуть в исходное положение. Если учащийся сковывается, закрываем крышку и сравнивая ее со столом и проделываем то, что на клавиатуре. Когда это получается, т.е. нет напряжения, начинаем учить извлекать один звук.

**Второе упражнение.** Извлечение звука третьим пальцем. Просим учащегося опустить руку, освободить ее, «повесить», берем его за третий палец и погружаем в клавиатуру. Педагог Шнабель рекомендует класть руки на колени, а педагог Артобалевская на мячик, придавая им сводчатую куполообразную форму.

Мы зачастую исходим из более естественного положения кисти. Берем руку учащегося и говорим, что специально ничего не нужно придумывать, рука в естественном положении наполовину готова к звукоизвлечению. Сами ставим руку на третий палец и объясняем, что ладонь должна быть в форме купола, косточки видны, у каждого пальца два бугорочка, палец ставим на середину подушечки. Полезно упражнение «Встреча с карандашиком». Свободу руки проверяем вращением кисти, локоть чуть выше клавиатуры, запястья и локоть на ровной линеечке, запястье – «мостик» между кистью и всей рукой, оно не должно не прогинаться, не выгибаться. Поддерживаем локоть и кисть. Иногда кладем кисть учащегося на свою и вместе с ним играем. И здесь, как и везде, необходимо напряжение слухового внимания. Многие педагоги недооценивают этого.

**Третье упражнение.**

В воздухе рисуется воображаемая радуга, концы которой опускаются в клавиши и начинают звучать. Стихотворение, произносимое при этом, ритмически организует движение и в тоже время возбуждает интерес. Немаловажно, что мысль ребенка направлена не на движение, а на конечную цель- изобразить звучащую радугу. Сразу же говорим о звуке: инструмент должен петь, а не кричать. Пальцы погружаются в воду, а не ударяют по клавишам.

**Упражнение «Нон легато третьим пальцем (можно в любой комбинации).**

В этом упражнении помимо свободы, пластичности, легкости руки стараемся добиться нужной опоры- держим третий палец плотнее, стараясь его погрузить. Плотность проверяем стремлением вернуть клавишу в исходное положение, напоминаем о первом пальце, он находится над клавиатурой, между ним и вторым пальцем- колечко, остальные пальцы свисают над клавиатурой, косточки видны. Поддерживаем локоть своей рукой, т.е. подводим ее под руку учащегося.

Если никакие сравнения не помогают, просим опустить руку и покачать ее- освободить. Пытаемся убедить ребенка, что его руки служат передаточным звеном для выражения его помыслов. Звук слушать до полного его затухания, звук тянется как можно дольше.

**Упражнение «Кукушка» на черных клавишах (ля-диез, фа- диез) в разных октавах:** первый звук легче, второй- тяжелее. Можно с динамикой- кукушка все больше отдаляется от нас.

**Игра в ансамбле третьим пальцем.**

Сборник Копчевского «Современный пианист»: «Моя любимая книжка», «С добрым утром», вальс «Флейта и оркестр». Примеров масса и в других музыкальных пособиях. Перед этим полезно на наш взгляд поиграть «Колыбельную Дунаевского», в которой три клавиши берутся пятью пальцами. Сопровождение должно быть мирным и ласковым, передавать шаги сна. Также можно поучить подобные ансамбли из учебного пособия «Путь к музыке» Баренбайма, «Крылатые качели», «Калинка» и т.д.

**Разучивание простых мелодий третьим пальцем.**

«Два кота», «Солнышко», «Ручеек» и т.д. В дальнейшем эти же мелодии можно поучить двумя, затем тремя пальцами. Сразу оговоримся, что долгому по времени звуку требуется больше силы звука- взять далекую клавишу более тяжелой рукой. Руку снимаем к крышке, вначале идет локоть, затем кисть. Эти мелодии можно играть, чередуя левую с правой рукой в различных вариациях.

«Вальс собачек» - ансамбль, исполняемый учащимися третьим пальцем кождой руки поочередно. Приучайте к ритмической точности, вырабатывайте свободное погружение веса рук в клавишу с опорой на третий палец. Нужно сказать, что третий палец утонул в водичке, а остальные находятся на поверхности. Дети сразу же заинтересуются этой пьеской. Напоминать о первом пальце, под ладонь его не подгибать. В этот период обучения полезно поучить ансамбль «Бегемот» из «Современного пианиста» Копчевского. Движения и звукоизвлечения должны исходить из характера пьески.

Когда закреплен навык извлечения звука третьим пальцем, следуют упражнения вторым пальцем.

Можно поучить песенку двумя пальцами на черных клавишах до-диез и ре-диез- «Лепешки».

Вы песенках «Серый кот», «Солнышко» и «Едет воз» использовать второй палец.

Затем упражнение четвертым пальцем и мелодии с его использованием, например, «Дождик» - фа- диез, ля- диез двумя руками одновременно:

**Дождик, дождик льет с утра.**

**Будет море у двора.**

**Дождик, дождик льется-**

**Ручейком зовется.**

Партия левой руки полностью симметрична правой. Все учится с рук преподавателя. Нужно передавать характер тихого, спокойного, моросящего дождика.

Перед игрой разными пальцами можно рассказать о каждом из них («Сказка о пяти братьях»).

Третий палец- богатырь, Гвидон, старший среди пяти братьев; Второй и четвертый пальцы тоже длинные, но не такие могучие; пятый палец- самый маленький и слабый, но он большой помощник в семье. Вместе с первым его задача удерживать свод руки. Четвертый палец привык надеяться на старшего брата, прилепился к третьему, мало самостоятелен. От этого его надо отучать- он должен сам работать. Перед игрой тремя и более пальцами на крышке стола полезно упражнение- «Умеют ли пальцы говорить».

Полезно учить, не глядя на руки, ощущать отдельные пальцы. Упражнение продолжает тренировку пальцев.

«Ходит зайка» - на черных клавишах вторым, третьим, четвертым пальцем (фа-диез, соль-диез, ля-диез).

«Казачок» - маленький ансамбль. Участвует второй, третий, четвертый пальцы. Полезен для развития четкости и ритма. Дается ученику в переходный период от донотного периода- к игре по нотам. Можно играть со словами, затем называть ноты.

**Что ждешь? Пошли плясать.**

**Эх, сапожки! Все в пыли,**

**Топ, топ. На каблучок!**

**Ай, да танец «Казачок».**

Короткие звуки просим играть легче, длинные выделять, играть более тяжелой рукой. Танец легкий, задористый, о чем говорят слова.

**Упражнение первым- пятым пальцами.**

Перед ним полезно выучит упражнение «Колечко» и «Колыбельную» Дунаевского, разучиваемые с самых первых уроков. Ученик играет всеми пальцами(горсточкой). Мягко и тихо погружаясь в клавиатуру- извлечение горсточкой способствует свободе. Музыка и характер помогают ученику найти соответствующий прием.

«Вот все, угомониться и наступит спокойное царство. Сон обходит свои владения мягкими и пушистыми ногами. Сопровождение мерное и ласковое, передает шаги сна.»

Упражнение первым- пятым пальцами- пятый палец во весь рост, оба бугорка видны. Первый палец ставим на кончик, «крыша», купол ладошки – высокая. Полезно поучить стихи с аккомпонементом «Ходит слон».

И снова образ, создаваемый стихами облегчает ребенку возможность ощущать мышечное раскрепощение и находить нужный прием; ведь здесь говорится о медленных, мягких шагах старого сна, которые сопровождаются звонами таких же легких колоколов.

Из «Современного пианиста» - упражнение первым и пятым пальцем – «Волынка».

Полезно поучить упражнение терциями и сразу же найти пьески, где они встречаются, например, «Теремок»

**Легато.**

Необходимо объяснить учащемуся, что означает легато, привести пример связной и не связной мелодии. Это «переливание» одного звука в другой. Этот прием требует более острого слухового внимания т. к. ученик должен согласовать силу второго звука с момента затухания предыдущего. Умение уловить затухающий звук – трудная задача, но совершенно необходима в работе над легато. Без этого нельзя добиться связной и певучей игры.

**Первое упражнение: вторым и третьим пальцем.**

Оба звука должны быть тянущиеся, поющие, а не слабые и не дряблые. Если не уделить работе над звуком должного внимания, то позднее у старшеклассников можно услышать беззвучное окончание и неровность звуковой линии.

Объяснение ученику приемов звукоизвлечения, легато.

Легато- перешагивание с пальчика на пальчик, дословно «связно».

Всю руку сверху ставим на кончик второго пальца, «крыша высокая», первый палец над клавиатурой, следующий палец слегка приподнят- «шагаем» им, в момент взятия второго звука палец с первой клавиши снимается, третий палец «утонул» в клавиатуре, остальные- над клавишами.

Перешагивание не должно сопровождаться ни малейшим толчком, тряской руки, постоянно сохраняющей спокойное состояние. Все внимание сразу же после взятия данного звука направляется на следующую клавишу, учитывая слуховой контроль.

**Второе упражнение вторым и третьим пальцем.**

И в работе над этими приемами необходимо чередовать упражнения с несложными мелодиями, примерами из нашей литературы.

Одновременно с упражнением можно разучить колыбельную Копчевского из «Современного пианиста».

Сложность колыбельной в том, что нужно вступить на третью четверть, имитационно повторить окончание фразы «Про Надю», чередование легато с нон- легато.

**Упражнение тремя пальцами: вторым, третьим и четвертым.**

Запястье во время игры должно быть постоянно подвижным и в горизонтальной плоскости. Палец и предплечье должны образовывать прямую линию. Все внимание после взятия одного звука направляется га следующий, таким образом палец, взявший предыдущую клавишу, тут же освобождается от напряжения.

Однако необходимо предостеречь от чрезмерного подъема пальцев, к чему имеют склонность чересчур старательные учащиеся.

**Артобалевская «Дразнилка».**

Воспитывается чувство равновесия, также очень важны паузы.

В правой руке «спускается», а в левой «поднимается» мелодия, и наоборот.

Ведется разговор, вопросы- ответы.

Данная пьеса готовит к ощущению позиции пяти пальцев.

Примером закрепления навыка игры тремя пальцами может быть украинская народная песня «Ой, ты дивчина». Необходимо напомнить, что легато- плавный переход одного звука в другой, без задержки на предыдущем, что допускают учащиеся (как поешь, т. е. нельзя перейти на следующую ноту, продолжая петь предыдущую). Рассказать естественно и о содержании.

Девушка тоскует, т. к. ей придется уехать в чужую деревню.

**Что пригорюнилась, девица красная,**

**Частые слезы роняешь из глаз?**

**Ох, боязно, батюшка, милая матушка,**

**К людям чужим уходить мне от Вас!**

Тихо и жалобно вторая фраза исполняется еще раз.

Таким образом организация игровых движений начинающего пианиста осуществляется педагогом в игровой форме как непосредственно на самом инструменте, так и на других предметах, как например стол, крышка фортепиано и сопровождается различными аналогиями в стихотворной форме и во многих случаях, от того удается ли педагогу «создать своему ученику руки, зависит его дальнейшая музыкальная судьба.