

*Микина Тамара Анатольевна
преподаватель сольфеджио
МАУДО г. Нижневартовска
«Детская школа искусств №1»*

Методический доклад
Методика проведения музыкального диктанта

Содержание

Пояснительная записка

Глава I. Методика проведения музыкального диктанта и различные его формы

- а) организационная работа;
- б) воспитание навыков записи диктанта.

Глава II. Практические приемы проведения музыкального диктанта

Заключение

Список использованной литературы

Пояснительная записка

В процессе музыкального воспитания учащихся на уроках сольфеджио педагог решает широкий круг проблем. Одной из важных **проблем** является методика проведения и работы над музыкальным диктантом, как наиболее полной и сложной формой слышимого анализа и записи музыки.

Актуальность этой проблемы очевидна, так как диктант является итогом знаний и навыков, определяющих уровень музыкально- слухового развития ученика. Данная проблема определила выбор темы доклада.

Цель доклада: синтезировать теоретические основы и анализ практического опыта, а также показать пути решения этой проблемы.

Задачи:

- осуществить теоретический анализ литературы по данной проблеме;
- обобщить многолетний опыт работы различных авторов и свой собственный и определить оптимальные пути, дающие наиболее эффективные результаты в написании музыкального диктанта.

Методической основой доклада стали работы таких ведущих педагогов-методистов в области теории музыки и сольфеджио как Способин И., Давыдова Е., Островский А., Барабошкина А., Металлиди Ж. и других.

Музыкальный диктант – это запись музыки на слух. Профессор А.

Островский в своей книге «Очерки по методике теории музыки и сольфеджио» пишет: «Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и, возможно, более быстрого закрепления их в виде нотной записи».

Практика нотной записи служит большим подспорьем в воспитании и развитии четких музыкальных представлений. Занятия по музыкальному

диктанту воспитывают чувство стиля музыки и обогащают память запасом полезных образов.

Основные задачи, которые необходимо решать в работе над диктантом, следующие:

- создание и закрепление связи слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым;
- развить память и внутренний слух;
- использовать диктант как средство для закрепления практических знаний по сольфеджио.

В этой связи изучение, обобщение и систематизация накопленного опыта преподавания, обеспечивающего выполнение задач, возникающих в процессе работы над музыкальным диктантом, представляется мне важным стимулом для педагога в его стремлении совершенствовать свое мастерство.

Глава I. Методика проведения музыкального диктанта и различные его формы

Совершенно очевидно, что сложный процесс записи диктанта («слышу-понимаю-записываю») требует не только определенных знаний, уровня развития слуха, но и специальной подготовки, обучения записи диктанта. В самом процессе записи участвуют различные стороны слуха и психологической деятельности:

- мышление, осознающее слышимое;
- память, дающая возможность припоминать, уточнять услышанное;
- внутренний слух, помогающий мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм, другие элементы;
- наличие теоретических знаний, с помощью которых можно грамотно записать услышанное.

Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен быть уверен, что учащиеся подготовлены для успешного проведения занятия, и, что все вышеуказанные стороны музыкальных способностей, слуха достаточно ясно проявились на предыдущих занятиях и были закреплены в других формах работы – в интонационных и ритмических упражнениях, в чтении с листа и в анализе на слух. Другими словами, должны быть предварительно сформированы верные навыки и правильные приемы записи, которые останутся на всю жизнь. И в этом процессе роль педагога очень ответственна. Необходимо отдавать себе отчет в целях и задачах музыкального диктанта, чтобы занять определенную позицию в отношении методики проведения этой формы работы.

Переходя непосредственно к рассмотрению вопросов методики проведения диктанта, подчеркну мысль о необходимости разделения методической работы над диктантом на два этапа.

Первый этап – подготовительный. Учитывая трудности, представляемые музыкальным диктантом при его проведении в надлежащей форме, и ряд

навыков, которыми учащиеся должны овладеть до того, как они приступят к диктанту в его основной, развернутой форме, целесообразно какое-то время, в зависимости от возможностей учащихся, проводить ряд подготовительных упражнений.

Начинать можно с графической записи ритма знакомых прибауток, предварительно прохлопав длительности в ладоши, проговорив на ритмослоги. Например, прибаутка «Дроздок»:

Скок, скок, по – скок

та - та та – та

 | | | |

мо - ло - дой дроз - док

ти - ти - та та - та

┌ | | |

Постепенно, по мере освоения учащимися новых теоретических сведений, в ритмическую запись попевок нужно вводить понятие размера, деления на такты. Причем можно варьировать – дать задание разделить ритмическую строчку на такты, или, предварительно сосчитав количество тактов и разделив на такты нотную строчку, дать задание вписать в них длительности мелодии.

Важный вид подготовительной работы – ритмический диктант. Он позволяет учащимся освоить первоначальную технику записи нот, приобрести отчетливое понимание в различии между длительностями, привыкнуть к определенному их сочетанию – то есть служит хорошей подготовкой к письменному мелодическому диктанту.

Необходимо отметить, что работа над ритмическим диктантом не теряет своей актуальности и в средних, и в старших классах, где последовательные упражнения в этом виде диктанта позволяют использовать мелодии с усложняющимся ритмом.

Следующим упражнением на подготовительном этапе может быть запись мелодии, которую педагог спел нотами. От учащихся требуется записать мелодию грамотно, опрятно, организовать спетые звуки в такты, решить, какой звук записать в виде четверти или восьмой длительности.

Подготавливая группу к восприятию звуковысотности, можно использовать

метод интонационных упражнений по «лесенке». «Лесенки» могут быть нескольких видов:

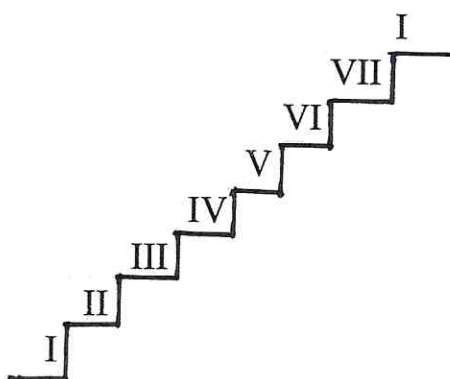


Рис. 1

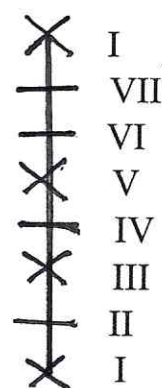


Рис. 2

В подготовительный период обучения круг прорабатываемых интонаций желательно ограничить повторностью звуков и поступенным движением вверх и вниз, с опорой на Тз5, которое является фундаментом всего курса сольфеджио в целом, и музыкального диктанта - в частности.

Скачки в упражнениях вводятся весьма постепенно и планомерно. Пользуясь таким пособием как «лесенка», можно вводить и прорабатывать в упражнениях те интонации, которые встретятся в дальнейшем в диктанте. Таким образом, учащиеся будут подготовлены к восприятию на слух более трудных в интонационном отношении примеров.

В подготовительном этапе работы над музыкальным диктантом значительное место должны занимать устные диктанты. Варианты работы в этом направлении достаточно разнообразны, например:

- после того, как мелодия была выучена по слуху (с текстом или на слоги) и чисто исполняется хором, весь класс под руководством педагога определяет названия нот, мелодия сольфеджируется с дирижированием и затем записывается в тетрадь;
 - в случае записи «зрительного диктанта» учащимся показывается нотный пример, который они должны «прочитать глазами», внутренне пропеть, закрепить в памяти и затем записать;
 - в работе можно использовать, так называемый, диктант-вариацию: на доске полностью записывается несложная мелодия и сольфеджируется всем классом, затем педагог играет мелодию, изменив ритм или некоторые интонации, после чего учащиеся должны записать мелодию с изменениями уже самостоятельно;
 - полезно также предлагать учащимся записать на уроке выученную дома наизусть мелодию. Или, как один из вариантов, предложить записать по памяти разученную ранее песню. При этом, педагог, конечно же, должен взвесить насколько доступна учащимся запись данной мелодии.
- Чередуя на подготовительном этапе в процессе работы разные формы

диктантов, можно обеспечить усвоение учащимися правильной методики работы и постепенно подвести их к упражнению, которое в дальнейшем станет основой записи диктанта в его классическом виде. Мелодия такого диктанта записывается после предварительного устного разбора и анализа: устанавливается количество фраз, их сходство и различие (можно при этом пользоваться буквенным выражением, например: $a+v+a+c$ и т.д.), определяется размер, тональность, опорные ладовые звуки, характер мелодического движения, стилевые и жанровые признаки мелодии (песня, танец, марш), особенности ритма.

Такого рода аналитическую работу стоит проводить довольно долгое время, чтобы выработать у учащихся ряд навыков для будущего самостоятельного анализа мелодии.

Итак, после основательной подготовительной работы, условно говоря, на первом этапе, можно перейти ко второму этапу – собственно написанию диктанта в его основной полноценной форме.

Успех написания диктанта во многом также зависит от внимательности и собранности учащихся, которые в течение 20 минут должны записать музыкальный пример самостоятельно. Поэтому не рекомендуется проводить диктант в конце урока, когда внимание учащихся несколько притупляется, или в самом начале урока, когда внимание еще не собрано.

Важно создать обстановку, способствующую лучшему восприятию диктуемых мелодий. С этой целью можно дать ряд упражнений, повышающих слуховую активность и внимательность учащихся, основанных на изучаемой теме. После этого поставить конкретную задачу – записать небольшую мелодию.

По общепринятой методике диктант играют 8-10 раз с небольшими интервалами. Первые два раза нужно проигрывать подряд, так как первое прослушивание – это общее ознакомление с мелодией, а со второго раза ученики должны запомнить наиболее яркие моменты: сильную долю, ступень, с которой начинается мелодия, начальную интонацию, размер, повторы, секвенцию и т.д.

После второго проигрывания делается более длительный перерыв, и каждый последующий раз педагог играет диктант тогда, когда убеждается, что все ученики записали все, что помнили.

Руководство педагога работой класса заключается в следующих функциях:

- прежде всего необходимо пробудить интерес к тому, что будет записываться; можно назвать автора произведения, какие инструменты его исполняют, и, конечно же, само исполнение должно быть выразительным;
- проверяя и комментируя запись диктанта в процессе работы, кроме общих замечаний, советов и объяснений приемов записи, следует давать и индивидуальные советы, необходимые на данном этапе некоторым учащимся. При этом очень важно воспитать у учащихся способность к

самоконтролю, умение найти свою ошибку.

Как правило, учащиеся должны написать диктант молча, основываясь на внутреннем слухе. Но на первых порах, когда внутренний слух еще слабо развит и музыкальные представления не ясны, можно разрешить тихо напевать вслух, чтобы приучить к точности интонации. Но в дальнейшем петь вслух необходимо все реже.

По истечению отведенного для записи времени, диктант обязательно проверяется, анализируются допущенные ошибки.

Для проверки можно использовать как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пение мелодии всем классом;
- коллективный разбор примера перед всем классом;
- проигрывание каждым учеником своей записи на фортепиано;
- сравнение записи с оригинальным текстом;
- устное (на уроке) и письменное (в качестве домашнего задания)

транспонирование диктанта в другие тональности.

Поскольку воспитание навыка записи музыки – одна из ответственных и трудных задач как для учащегося, так и для педагога, уместно, на мой взгляд, затронуть еще вопрос о некоторых практических приемах, которых должен придерживаться педагог, обучая детей записи музыкального диктанта.

1. Структура. Для того, чтобы учащиеся не воспринимали мелодию как сумму разных звуков, не записывали отдельно ноту за нотой, необходимо перед записью уяснить структуру мелодии, характер заключительных оборотов.

2. Лад. Определение ладофункционального значения отдельных частей и оборотов должно быть основой записи, средством самостоятельной проверки написанного, при этом учащиеся должны уметь:

- определять звуки в начале и в конце каждой фразы;
- сверять ряд звуков какой-либо фразы с ладовой настройкой;
- находить и использовать при записи предварительно осознанные формообразующие элементы: повторение, секвенции, варьирование и т.д.

3. Линеарность. Уметь записывать ряды звуков или интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание и т.д.).

4. Интервалы. Значение интервалов при записи мелодии, бесспорно, велико, но знание их должно быть не основой методики, а итогом осознания структурных, ладовых, гармонических особенностей мелодии. Вместе с тем, очень важно уметь обобщать группу знаков в одну интонацию, в аккорд, встречающийся в мелодии в разложенном виде, а не записывать его отдельными интервалами.

5. Метроритм. В методике написания диктанта следует исходить с самого начала из того, что звуковысотные и метроритмические отношения не

отделимы друг от друга, и только в их единстве образуется логика и смысл мелодии. Рекомендуется в процессе записи одновременно оформлять в каждом построении, в каждой фразе и высоту, и ритм. Важно приучить учащихся:

- определив темп, размер, продирижировать мелодию;
- мысленно вспоминая мелодию, слегка простучать ритмический рисунок;
- запомнив построение, сразу осознавать его ритмическую организацию, группу звуков вокруг сильной доли;
- в процессе записи прежде всего фиксировать сильные доли и звуки, составляющие эти доли;
- осознавая какую-либо ритмическую группу, нужно дирижировать так, чтобы не разрывать мотив или фразу.

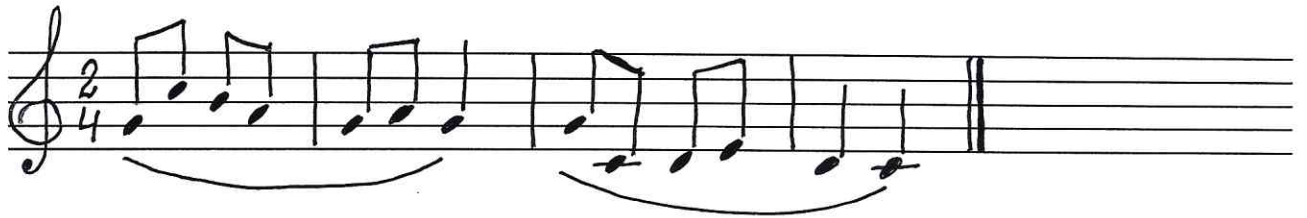
Глава II. Практические приемы проведения музыкального диктанта.

Вышеизложенный материал отражает основное направление методики обучения написания музыкального диктанта. Важна грамотная организация воспитания и развития внимания и восприятия учащихся. В этом помогает принцип продвижения от общего к частному: от восприятия выразительных средств музыкального языка – к нотной записи услышанного.

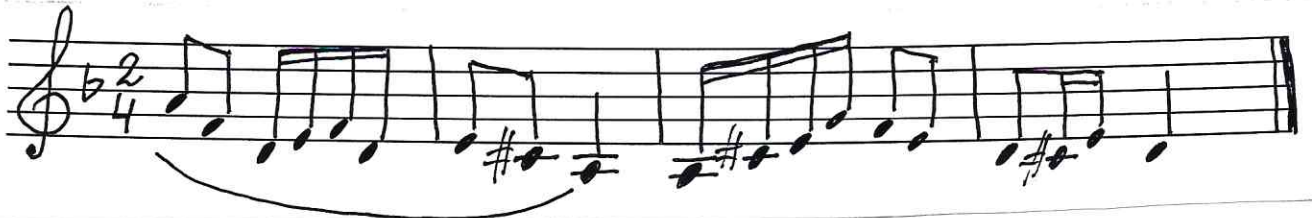
В то же время вполне возможны и другие приемы проведения диктанта. В своей практике, наряду с традиционными методами работы, которые предлагают опытные методисты-практики А. Барабошкина, Е. Давыдова, Ж. Металлиди, А. Перцовская, В. Вахромеев, Е. Быканова и другие авторы, я использую широко известные «Занимательные диктанты» Г. Калининой. Использование этого методического материала помогает сделать процесс написания диктантов на уроках сольфеджио более разнообразным и увлекательным. Необычно оформленные задания сборника:

- определить размер и разделить мелодию на такты;
- проставить необходимые знаки альтерации;
- найти ошибки и исправить их;
- вставить в мелодию пропущенные звуки и т.д., способствуют развитию слуха, чувства лада, метра и ритма, музыкальной памяти и кругозора, стимулирует интерес учащихся к изучаемому предмету, повышают эффективность обучения.

Кроме того, в процессе работы мне, как и другим педагогам, приходится создавать собственные, так называемые, «инструктивные» диктанты, направленные на конкретное управление вниманием ученика при изучении какого-либо элемента. В этом случае проигрывается короткий, яркий, образный мотив с четким ритмом, не более одного-двух раз, который предлагается учащимся для записи. Например, скачок с доминанты на тонику:



Или движение по аккордовым звукам:



Такие быстрые «диктанты-молнии» приносят, на мой взгляд, прежде всего удовлетворение тем учащимся, кто пока плохо справляется с мелодическими диктантами в полном объеме, кто еще не обладает хорошей памятью и развитым внутренним слухом.

Большое внимание я уделяю подбору музыкального материала. Пример, усвоенный и закрепленный в процессе записи диктанта, должен надолго удерживаться в памяти учащегося, оставить в ней глубокий след, так как мелодия диктанта часто служит сигналом – толчком, вызывающим в сознании произведение, из которого взят пример. Именно поэтому, при выборе музыкальных примеров, подлежащих диктовке на фортепиано, я отдаю предпочтение тем, с которыми учащиеся знакомятся на уроках музыкальной литературы, где рассказ и анализ музыкальных произведений более яркий и образный, вызывающий у детей конкретные ассоциации, возбуждающий интерес к возможности записать фрагмент услышанного музыкального произведения. При этом, конечно, необходимо заботиться о том, чтобы мелодическая и ритмическая линии данных примеров были безупречно ясными для восприятия на слух. Иногда, в старших классах, во избежание искажения одноголосной мелодии, заимствованной из произведений гомофонно-гармонического склада, целесообразно диктовать такой пример целиком, предлагая учащимся записывать только мелодию. Например,

Л. Бетховен
Шесть вариаций для фортепиано

Allegretto

p

legato sempre

p

Восприятие мелодии в данном случае, в контексте гармонии и фактуры, активизирует чувство формы, жанра, стиля, а, следовательно, помогает развитию музыкальной памяти.

В дополнение к вышесказанному замечу, что использование музыкального материала, звучащего на уроках музыкальной литературы, помогает осуществлять межпредметные связи теоретических дисциплин в образовательном процессе, что, в свою очередь, способствует целостному, гармоничному развитию учащихся.

Поделюсь еще одним собственным наблюдением. Качество написания диктантов повышается, когда учащимся предлагаются творческие задания: сочинение мелодий на заданный ритм, стихи и т.д. способствуют более осмысленному использованию ими средств музыкальной выразительности, следовательно, творческие задания должны присутствовать в практике обучения как можно раньше.

Заключение.

В результате анализа теоретического и практического опыта написания музыкального диктанта, приходим к выводу, что данный процесс проходит наиболее успешно при заблаговременной разработке методической системы, направленной на поэтапное, планомерное и систематизированное освоение учащимися такой непростой формы работы как музыкальный диктант. Таким образом, успешному написанию музыкального диктанта способствуют следующие условия:

1. Система занятий по развитию
 - музыкального слуха;
 - музыкальной памяти;
 - чувства ритма;
 - музыкальной формы;
 - концентрации внимания.
2. Применение занимательных и вариативных заданий.
3. Создание эмоционально-насыщенной, творческой атмосферы на занятиях
4. Индивидуально-ориентированный подход к учащимся.

В заключении подчеркну, что процесс обучения написанию музыкального диктанта – один из уязвимых разделов в обучении, и добиться к моменту окончания курса сольфеджио конечной цели в этом вопросе – дело очень важное, сложное и кропотливое.

Список использованной литературы

1. Барабошкина А. «Сольфеджио для 1 класса ДМШ», методическое пособие, М., 1977
2. Барабошкина А. «Сольфеджио для 2 класса ДМШ», методическое пособие, М., 1977
3. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио», М., 1966
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986
5. Давыдова Е. «Сольфеджио для 3 класса ДМШ», методическое пособие, М., 1976
6. Давыдова Е. «Сольфеджио для 4 класса ДМШ», методическое пособие, М., 1978
7. Давыдова Е. «Сольфеджио для 5 класса ДМШ», методическое пособие, М., 1981
8. Долматов Н. «Музыкальный диктант», М., 1972
9. Калужская Т. «Сольфеджио для 6 класса ДМШ», методическое пособие, М., 1988
10. Незванов Б. «Интонирование в курсе сольфеджио», Л., 1985
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем», учебное пособие для 1-7 классов, СПб., 2000
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио 1-7 классы», методические рекомендации для педагогов, СПб., 2011
13. Островский А. «Очерки по методике теории музыки и сольфеджио», Л., 1970