Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

г. Новосибирска «Детский сад № 59»



**Методическая разработка**

**"Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством развивающих игр»**

Новосибирск 2021г

Одним из важнейших факторов **творческого развития** детей является создание условий, **способствующих формированию их творческих способностей**. А **творческие способности** – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им различного рода **творческой деятельности**. Мы знаем, что **творческие способности** человека определяются в умении красиво рисовать, в сочинении стихов и в других видах художественной деятельности. Что такое **творческие способности на самом деле**?

Очевидно, что понятии *«****творческие способности****»* тесно связано с понятием "**творчество**", "**творческая деятельность**». Под **творческой** деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

В каком возрасте надо начинать **развивать творческие способности**? Детский возраст имеет богатейшие возможности для **развития творческих способностей**. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в **дошкольном возрасте**.

Огромное значение в **развитии творческих способностей имеет игра**, которая является основным видом деятельности **дошкольников**. Именно в игре ребенок делает первые шаги **творческой деятельности**. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её **развитием**, обогащать ее включать в **игру творческие элементы**. На раннем этапе [игры детей носят предметный характер](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-igry), то есть это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребенка различными **способами** обыгрывать один и тот же предмет.

**Через** игровые действия дети стремятся **удовлетворить** активный интерес к окружающей жизни и создают при этом свои комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, в героев художественных произведений, в животных. Создавая таким образом игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Ребёнку **дошкольного** возраста свойственна потребность в образном осмыслении воспринимаемых событий, фактов, явлений. Играя, он не просто ограничивается отображением виденного, а воплощает свои стремления, отношения, мечты и делает это с воодушевлением. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их, называют **творческими** или сюжетно-ролевыми.

Игры на **развитие творческих способностей** интересны детям в любом возрасте. Они **развивают фантазию**, воображение ребенка, учат его **способности** создавать красоту своими руками, что обязательно пригодится в будущем. Это важный компонент эстетического **развития детей**, которое нельзя оставлять без должного внимания. Что используют для **развития творчества**. Чаще всего, когда говорят о **творческом развитии ребенка**, то, прежде всего под этим понимают его художественные **способности** по выражению собственных мыслей. В играх на **развитие творческих способностей** у детей часто используются такие инструменты и материалы, как краски, карандаши, пластилин, цветная бумага и картон, клей и ножницы. Но **творческое** воспитание – более обширное понятие, оно включает и **развитие актерского таланта**, и степень владения словесным искусством, и образное нестандартное мышление, и изобретательство. Важно **развивать** все это в ребенке в совокупности, так как это делает его личность богаче и ярче.

Для всестороннего **развития** личности ребёнка очень большую роль играют **творческие игры**. В этих играх ребенок воспроизводит в ролях все то, что он видит вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. **Творческая** игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Для возникновения замысла игры нужны яркие, волнующие ребёнка впечатления. Однако появление замысла ещё не говорит о том, что ребёнок **способен** самостоятельно воплотить его в игре, так как у него нет ещё необходимых навыков и умения планировать свои действия. Поэтому в этих играх важен роль воспитателя.

**Творческая** игра учит детей обдумывать, строить план действий. В **творческой игре**, как ни в какой другой деятельности, **развиваются** ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

**Творческая** коллективная игра воспитывает чувства **дошкольников**. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и с взрослыми, получают дальнейшее **развитие в игре**. Требуется большое искусство воспитателя, чтобы помочь детям организовать **игру**, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

Для того чтобы игра действительно увлекла детей и лично затронула каждого из них, взрослый должен стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми взрослый вовлекает их в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них. Совмещение взрослым двух разных ролей – участника и организатора – важная отличительная особенность **развивающей игры**.

Детские **творческие** игры – явление многообразное. Их содержание усложняется и **развивается в том случае**, если они увлекают детей. С помощью **творческой** игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и **творчество** – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Личность ребенка многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и **развиваться лучше всего в творческих играх**. Однако формирование у каждого ребенка **творческой** инициативности - процесс длительный и зависит от уровня познавательных и художественных интересов. Задача педагога - своевременно оценить и правильно направить **творческие способности ребенка**.

Заключение

Таким образом, игра для ребенка — важный момент его **развития**. Играя, ребенок познает мир, определяет себя в этом мире свою роль в семье, в коллективе. Игры вносят в душу ребенка веселье и радость и одновременно содействуют укреплению его организма. В отличие от гимнастики, в активных играх в полной мере проявляются инициатива ребенка, его **творческие способности**. За игрой ребенок приобретает множество неоценимых качеств: ловкость, наблюдательность, фантазию, память. Игра стимулирует и самые разные **способности** : умение сравнивать, комбинировать, размышлять, анализировать.

В детской игре воображение не только ярко проявляется, но и **развивается более эффективно**, чем в других видах деятельности. Играя, ребенок создает новые образы, а самое главное— причудливо комбинирует старые.

Игра, как **способ** познания действительности, есть одно из главных условий **развития** детского воображения. Не воображение порождает **игру**, а деятельность ребенка, познающего мир, **творит его фантазию**, его воображение. Игра подчиняется законам реальности, а ее продуктом может быть мир детской фантазии, детского **творчества**. Игра формирует познавательную активность и саморегуляцию, позволяет **развивать внимание и память**, создает условия для абстрактного мышления. Игра для детей – любимая форма деятельности.

Игровая модель в **творческом** объединении отвечает потребностям и интересам детей, позволяет организовать яркую, насыщенную и разнообразную деятельность участников, создает возможности для реализации **творческого потенциала детей**, их личностного роста.

Анализируя опыт работы по игровой практике, следует отметить, что активное системное использование **творческих** игровых форм и методов в работе дает ожидаемые результаты; в **творческом** объединении создается благоприятный психологический климат, **способствующий творческому росту и развитию личности**. Дан приоритет эмоциональной сфере ребенка. Дети, занимающиеся в **творческом объединении**, отличаются гибкостью и раскованностью мышления, жизнерадостностью, инициативностью, умением дружить, общаться и действовать в коллективе.

Игра – не **развлечение**, а особый метод вовлечения детей в **творческую деятельность**, метод стимулирования их активности.

Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных **развивающих занятий**, игровых методик специфически направленных на **развитие** личностно – мотивационной и аналитико – синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач педагогического коллектива.

Игра должна войти в жизнь каждого детского коллектива, умело сочетаться с другими видами деятельности. Она уместна во многих случаях. Если дети устали от занятия и им нужна разрядка, если расшалились и их надо успокоить, если надо сделать интересным какое-то задание, трудовой процесс - в этих и во многих других случаях игра может быть незаменимым помощником для педагога.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что многоплановая роль игровой методики, активно **способствует творческому развитию личности детей**.