

Методическая работа

Тема: «Распевание хора как способ формирования вокально-хоровых навыков»

Выполнила:
преподаватель
высшей
квалификационной
категории ДШИ № 13
Трусова В. М.

г. Новосибирск

2020 г.

Оглавление

I. Введение.....	2
II. Распевание хора как формирование звукообразующих навыков и развитие певческой дикции.....	5
III. Заключение.....	12
IV. Приложение (примеры упражнений).....	14

Любое занятие хора начинается с распевания. Цель этих упражнений - вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон хора, вырабатывают ансамблевые, интонационные навыки, развивают технику хора (например, пение в быстром темпе, цепное дыхание). Наконец, в значительной мере они направлены на то, чтобы создать в хоре единую манеру пения.

Перед тем, как предлагать хору спеть упражнение, руководитель должен поставить перед детьми определенную вокально-техническую задачу. Необходимо, чтобы дети знали, как надо спеть данное упражнение. Не менее важно также, чтобы они могли понять, хорошо или плохо спето упражнение, и если плохо, то в чем ошибка. Правильная оценка руководителем выполненного задания обязательна. От сознания целесообразности упражнения и от понимания того, что преодолена конкретная трудность, несомненно повышается активность детей в репетиционной работе. Упражнение лишь тогда принесет пользу, если поется активно, с удовольствием. Пассивное пропевание упражнений не только не принесет пользы, а наоборот – вызовет у ребят неприязнь к ним. Не боясь преувеличения можно сказать, что одна из важных задач руководителя – умение привить ребятам настоящее творческое отношение к пению упражнений. Плохо поставленная вокально-техническая работа в хоре, то есть когда детям не привито чувство необходимости преодоления технических трудностей, может отрицательно сказаться на качестве исполнения даже самых любимых произведений.

Во время пения упражнений при распевании хора решаются задачи вокального развития голоса ребенка, основные из которых: тембр, интонация, звуковысотный и динамический диапазоны голоса, дикция. Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма: дыхания, кровообращения, сердечного ритма и пр. Поэтому правильное пение сопровождается у ребенка ощущением психофизиологического комфорта, что способствует положительному отношению к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом.

Под развитием детского голоса (распевание хора и есть развитие голоса) понимают качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных способностей. Сюда входит следующее:

1. анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребенка;
2. накопление вокальных навыков (певческое дыхание, формирование естественного звукообразования и правильной артикуляции);
3. совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
4. развитие вокального слуха.

Для начала вокальной работы с хором требуется такой оптимальный режим, который был бы доступен для большинства поющих в данном коллективе детей и не являлся бы перегрузкой для голосов. Наиболее простой режим голосообразования – фальцет в средней, ближе к высокой, тесситуре. Такой режим голосообразования обычно доступен для большинства детей. На начальном этапе работы с хором первой задачей педагога является выработка унисона, то есть приведение хора к общему тону. Это возможно на основе настройки голосов детей на облегченное звучание, близкое к фальцетному типу. Дети с исключительно грудной манерой фонации требуют особого внимания. Есть ряд упражнений, которые дадут им возможность пользоваться фальцетной манерой звукообразования. Дальнейшие этапы вокальной работы с хором следуют по принципу: от развития чистых регистров (грудного и фальцетного) к смешанным (миксту), которые идут по пути постепенного тембрального обогащения и овладения умением пользоваться различными регистрами своего голоса. Постоянно петь чисто фальцетом до наступления мутации нецелесообразно, так как такой регистровый режим производит звук бедный по тембру и имеет ограниченный динамический диапазон. Чисто грудной голос имеет свои недостатки: ограниченный звуковысотный диапазон. Выход за его пределы сопровождается перенапряженностью в звуке голоса, что недопустимо. Чтобы

исполнить песню одного грудного регистра недостаточно, неизбежно потребуется регистровая перестройка. Чтобы она была менее заметной, необходимы упражнения на овладение смешанными регистрами в различной степени приближения к крайним типам: в верхней тесситуре используется легкий микст, близкий к фальцетному, а в нижней – более плотный микст, ближе к грудному типу. Формирование микстового звучания и регулировка степенью смещения регистров возможны лишь на основе ясного представления о голосообразовании в натуральных регистрах.

Большие трудности при массовом обучении пению связаны с проблемой «гудошников», то есть детей не умеющих правильно интонировать. Если ребенок слышит, что он поет не ту мелодию или отдельные звуки, а правильно спеть не может, то, следовательно, проблема неумения правильно интонировать заключается не столько в качестве звуковысотного слуха, сколько в способе звукообразования. Из практической работы с такими детьми можно заметить, что качество их звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров: 1. в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом; 2. неумение правильно интонировать мелодию происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования. Поэтому, при распевании таких детей где-то на низких звуках, гудящий в грудном регистре ребенок начинает уже правильно повторять простые попевки. Еще один способ работы с «гудошниками» - ребенка попросить пропищать какой либо звук тоненьким голосом (перескочив на октаву вверх от его примарных тонов), что поможет переключить его сразу на другой регистр – фальцетный. Если суметь настроить голос такого ребенка на фальцетное звучание, то его звуковысотный диапазон резко раздвигается вширь, и ребенок начинает интонировать, хотя и непривычным для него тоненьким голосом за счет фальцетного режима голосообразования.

Итак, хоровое пение как искусство является результатом продолжительной учебной работы. И исполнение упражнений при распевании хора становится неотъемлемой ее частью по развитию вокально-хоровых навыков.

Как известно, голосовой аппарат состоит из трех основных частей: дыхательной системы, артикуляционного аппарата и гортани, где зарождается звук. Работа над этими частями ведется комплексно, так как, например, активизация дыхательной мускулатуры не может соответственно не отразиться на артикуляции. В то же время способ артикуляции оказывает взаимное действие на работу дыхательной системы. При одновременной организации правильной работы голосового аппарата в пении создаются наиболее оптимальные условия для формирования певческого звука. Для детей, однако, это трудная задача, поэтому целесообразнее привлечь внимание ученика не к работающему органу, а к качеству голоса. Добиваясь определенного качества певческого звука можно целенаправленно влиять на работу всего голосообразующего комплекса, всех его звеньев одновременно. Понимание звукообразования как целостного процесса не исключает выделения навыков артикуляции и певческого дыхания, способов звуковедения, ровности тембра, динамики в способности каждого из них в отдельности целостно влиять на весь голосообразующий комплекс. Все задачи по развитию певческого голоса могут быть успешно решены лишь в том случае, если ученики научатся сознательно контролировать собственное звучание. Они должны не только слушать, но и слышать, то есть уметь обнаруживать как достоинства, так и недостатки звучания голоса.

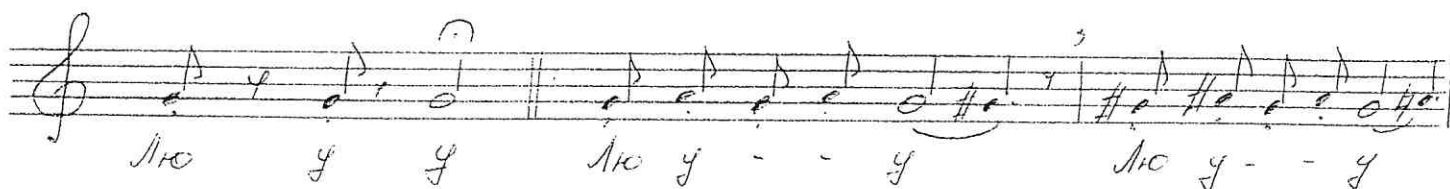
Проблема произвольного управления качеством звучания детского голоса, направленного на его развитие, сводится, главным образом, к проблеме управления правильным звукообразованием в различных регистрах. С голосовыми регистрами связаны вопросы звуковысотной интонации, резонирования звука, нарушения координации между слухом и голосом, понятие о правильности звукообразования и т.д. Таким образом вопрос о голосовых регистрах детей является основополагающим в детской вокально-хоровой педагогике. Так как фальцетом можно спеть практически весь диапазон голоса, а грудным регистром – лишь нижнюю его часть, фальцетный режим в детской хоровой певческой практике многие специалисты считают единственно приемлемым как не допускающим перегрузки и чрезмерных напряжений в звуке. Однако грудной регистр не обязательно должен быть напряженным или связан с перенапряжением, если он не выходит за пределы

своего диапазона. Если знать звуковысотный диапазон своих учащихся и умело его использовать – то вреда для голоса не будет.

При академической манере пения возникает необходимость использования более широкого звуковысотного диапазона при различной нюансировке и тембральной насыщенности. В целях расширения художественно-исполнительских возможностей дети должны научиться сознательно использовать различные регистры своего голоса. Для развития детского голоса в процессе обучения необходимо соблюдать определенную последовательность в их освоении. Если руководствоваться принципом от простого к сложному, то эта последовательность имеет общее направление – от чистых регистров к смешанным по пути постепенного тембрального обогащения и овладения умением произвольно использовать различные регистры своего голоса. При любом регистровом режиме работы гортани нужно добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого, с нормальным певческим вибрато.

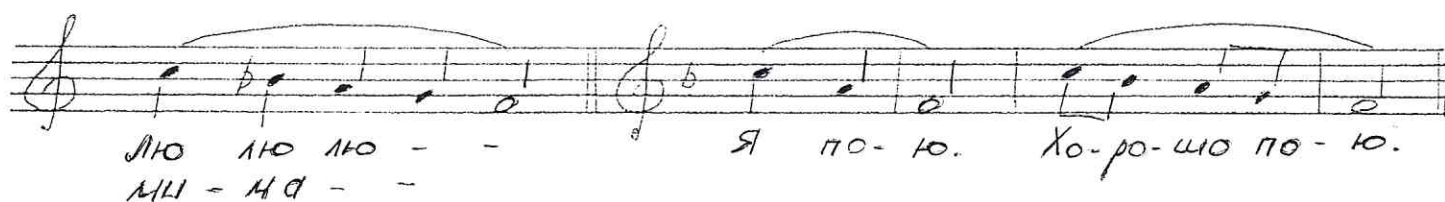
Для настройки детей на фальцетное звучание соблюдаются следующие условия:

- тесситура – высокая и средняя, близкая к высокой (Соль 1- Ре 2);
- динамика – от «pp» до «mp»;
- тип гласной – У, О, А;
- способ артикуляции – умеренное открытие рта, гортань сохраняет настрой, полученный при артикуляции гласной «У»;
- способ звуковедения – легкое стаккато, переходящее в легато;
- основное эмоциональное содержание – ласково, нежно, весело.



Объясняя детям задание, необходимо использовать различные образные сравнения: чистые, прозрачные капельки воды, звуки как искорки. Такой способ звукообразования исключает появление каких-либо мышечных зажимов или форсировку звука. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха и оптимальный уровень силы звука на легато. При модуляции упражнения на полутон вверх нельзя допускать никакого усиления голоса, так как сразу появится мышечный зажим. Чтобы добиться звукообразования фальцетного типа в более высокой тесситуре можно попросить детей «пропищать» заданный тон. Это естественное для детей голосовое проявления будет способствовать нахождению правильной координации голосообразующих мышц в фальцетном режиме и близкой вокальной позиции.

Вокально-тренировочные упражнения, имеющие цель распространения фальцетного звучания голоса на другие тоны диапазона вверх и вниз. Цель этих упражнений – перенесение полученного настроя гортани на низкие звуки за счет сознательного облегчения их.

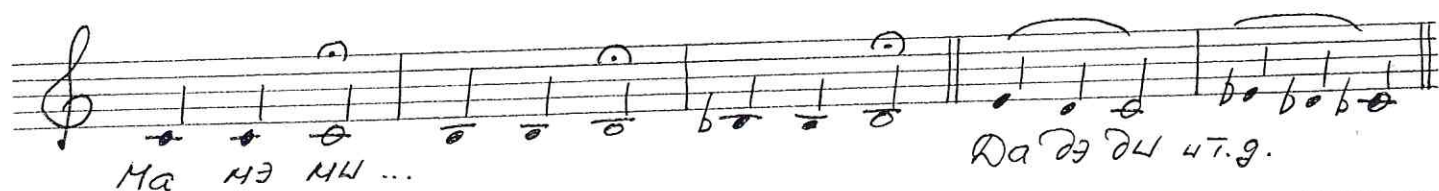


Диапазон попевок увеличивается постепенно: от одного звука до двух, трех и т.д. Важно при исполнении восходящих интервалов научить детей сознательно облегчать нижний тон за счет атаки и динамики звука, как бы до него едва «дотронуться».

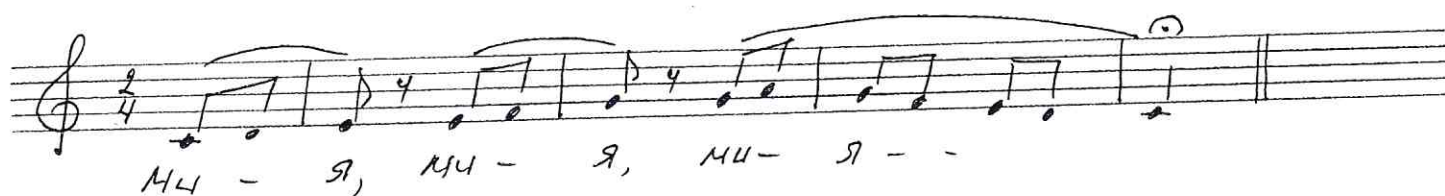
Условия для правильного звукообразования в грудном регистре:

- тесситура – низкая и средняя, близкая к низкой (Соль 1 – Соль м);
- динамика – от «mf» до «f»;
- тип гласной – А, И, Э;

- способ артикуляции – широкое вертикальное открытие рта;
- атака звука – мягкая, но активная;
- способ звуковедения – нон легато, переходящее в плотное легато;
- основное эмоциональное содержание – строго, торжественно, воодушевленно.



С целью перенесения грудного звучания, естественно полученного в низкой тесситуре, на более высокие тоны диапазона голоса, мелодика вокальных упражнений строится на основе восходящих звукорядов



При пении грудным голосом в восходящем направлении более трех звуков подряд на одном дыхании особенно важно не допустить регистровой перегрузки нижних звуков, с которых начиналось упражнение, иначе наверху неизбежно появится напряженность в звучании голоса.

Для настройки голосов на смешанное звукообразование выбираем условия, промежуточные между двумя крайними случаями, относящимися к чистым регистрам.

Настроить голос на уравновешенное микстовое звучание легче всего на центральных звуках диапазона при силе голоса «mf» (Фа 1 – Ля 1). Главное, чего нельзя допускать – это регистровой перегрузки микстового звучания на средних тонах. Иначе голоса детей выше До 2 начинают звучать напряженно, что является признаком неправильного звукообразования. Выбор типа смешанного звучания в соответствии с высотой тона по всему рабочему диапазону учеников – одна из основных задач вокальной работы.

Музыкальные произведения как вокальные, так и инструментальные, обязательно несут в себе идею и сюжет. Средством донесения слов литературного текста хорового произведения до слушателей является дикция. Слово «дикция» в точном переводе значит «произношение». Дикция в пении, хоровая дикция, подразумевает: четкое, с соблюдением орфоэпических норм произношения как согласных, так и гласных звуков, культуру речи, правильное ударение в слове и соблюдение правил и законов логики. Назначение элемента хорового пения – хоровой дикции – состоит в том, чтобы, овладев им, участники хора могли донести до слушателей каждый звук слов, которые они поют.

Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Все это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

У юных певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо сразу же устранять путем мягкого опускания челюсти при полном спокойствии лицевых мышц. Иногда бывает другой недостаток – утрированная дикция, лишаящая голос необходимой вокальности. Воспитывая певческое звучание у учащихся, нужно вовремя заботиться о том, чтобы дети пели звонко, светло, легким, мягким, напевным, нефорсированным звуком. Серьезным тормозом в работе над артикуляцией являются напряженные движения языка.

Упражнения для артикуляционной гимнастики:

1. Покусать кончик языка.
2. Пощелкать языком, меняя конфигурацию и размеры рта.
3. «Иголочка» - «протыкать» языком верхнюю и нижнюю губу, щеки.
4. Вытянув губы вперед нарисовать круг, квадрат, восьмерку.
5. «Зевок» - «погладить» кончиком языка верхнее небо и «зевать» не открывая рта.
6. «Рыбки» - свободно и беззвучно открывать рот, меняя эмоциональный настрой (грустная рыбка, веселая, злая и т.д.)

Работу над гласными следует проводить при распевках, внимательно следя за участниками хора, насколько они правильно произносят тот или иной гласный звук, соответствует ли форма рта этой гласной. Необходимо тщательно следить за началом звука с атаккой при распевках, а так же при работе над произведениями. Певца нужно приучать начинать звук только с мягкой или твердой атаки. Работать над гласными при распевании можно произнося их в соединении с каким - либо согласным (например: ми, ма, до, ля и т.д.), или произнося их в чистом виде (одни гласные). При пении гласных на более длительных звуках нужно внимательно следить за тем, чтобы форма построения рта не изменялась на протяжении всего звучания и один гласный не переходил в какой – либо другой (например, У в О).

В пении любой самый короткий звук длиннее самого длинного звука в речи. Петть – значит тянуть звук. Основу вокальной дикции составляет звучание определенного певческого тона, которое остается неизменным при произношении различных гласных, а так же их комбинации. Таким образом в пении происходит округление гласных, связанное с техникой певческого голосообразования. Округление (в какой-то степени – нейтрализация гласных) обуславливается так же относительно устойчивым положением гортани в пении, при этом «а» приближается к «о», «ю» к «у», «е» к «э».

Над произношением согласных необходимо работать только в соединении их с гласными, т.е. вводя их в слоги: БА, ВИ, ГУ, ДИ,

РО, МО, НЕ и т.д. Тренироваться можно путем проговаривания или пропевания слогов, слов и скороговорок:

Пример 1: *Братец Яков,
Что ты спишь?
Утром не трезвонишь
Динь- дон – дон.*

Пример 2: *Бык – тупорог,
Тупороженький бычок.
У быка была
Бела губа*

Пример 3: *Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.*

К основным вокально-хоровым навыкам можно отнести звукообразование, артикуляцию, слуховые навыки, певческое дыхание. Навык дыхания можно разделить на несколько элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий вдох, но умеренный по объему, при помощи ребер и в характере упражнения;
- момент задержки дыхания, в течении которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха;
- фонационный выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить дыхательную установку;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Упражнения, направленные на развитие навыков певческого дыхания:

1. Активизация вдоха – «вдохнуть аромат цветка» и задержать это ощущение внутри себя.
2. Активизация работы диафрагмы – дышать как «собачка» - высунув язык и открыв рот (следить при этом за плечами ребенка – они не должны подниматься).

3. «Громкий смех» - слог «ха-ха-ха».
4. «Задуть свечу» - на слог «фу» сделать три активных выдоха (два коротких и один длинный).
5. «Полет пчелы» - свободный вдох и длинный долгий выдох на звук «з-з-з» с динамическими оттенками (постепенное увеличение или уменьшение динамики звука).

И в заключении можно сделать вывод, что правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется наиболее экономно и с максимальным эффектом. Правильное пение – это такое пение, когда певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать. Неправильное пение всегда сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющих, неестественностью звука, чрезмерной его напряженностью. Совершенно ясно, что развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки. Пение упражнений во время распевания хора составляет неотъемлемую часть в этой работе. Сюда входят работа над звукообразованием (регистры, тембры, диапазон, атаки звука), звуковедением (легато, стакато, нон легато), певческим дыханием, развитием интонации и вокального слуха, дикцией.

Эмоциональному настрою перед пением упражнений и во время пения, особенно в работе с маленькими детьми, придается особо важное значение. На занятиях нужно стараться вызывать у ребят радостное настроение, что будет способствовать установлению хорошего контакта между хормейстером и учениками. У детей обостряются эмоциональная отзывчивость и слуховая восприимчивость, возникает доверчивое желание выполнить любое задание. В качестве вокально-хоровых упражнений нужно стараться подбирать попевки, основанные на материале народных

песен, выстраивая их в определенную последовательность по принципу расширения количества звуков, входящих в попевку. Количество и разнообразие упражнений для распевание хора дают возможность хормейстеру выбрать нужные и применять их по мере надобности в своей практике и в соответствии с исполнительским уровнем хора.

Приложение

Упражнения на выявление фальцетного регистра

БР... (ВЫБРАЦЫЯ ГУЌ)

Лю-у-у Дон- ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай.

ты, ку-куш-ка, где бы-ва-ла, это дав-но не ку-ко-

-ва-ла. Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

скок, скок по-скок, мо-ло-дой гроз-док, по во-

-ду? ку по-шел, мо-ло-ду? ку на-шел.

Мм...
Лю...

Кис-ка, где бы-ла? - Мо-лод-ко пы-ла...

Я мо-ю, хо-ро-шо по-ю.

На-та-ша, где ты? - Я тут!

Упражнения на выявление грудного регистра

Му - чи -

бр (выбрался руд)

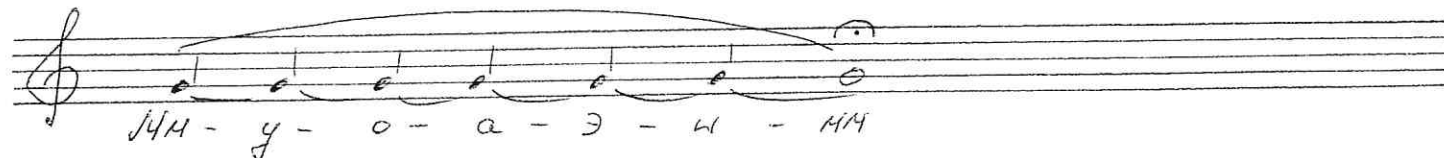
Му -

Му - Я - - Му Ли -

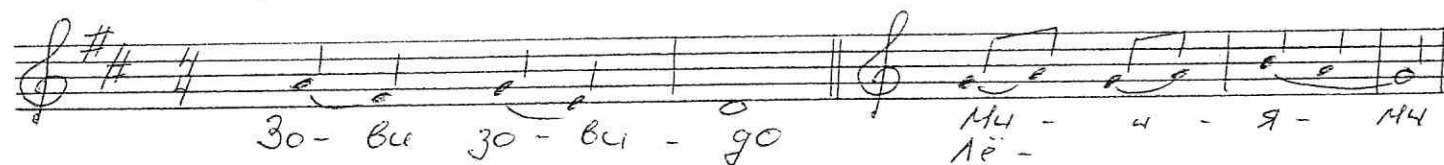
Упражнения на выявление микстового регистра



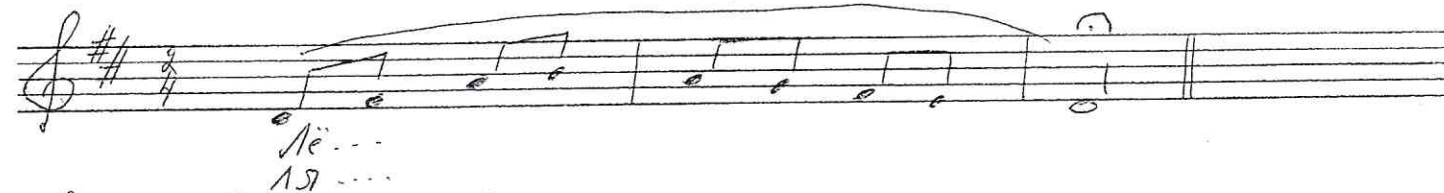
ММ.....



ММ - у - о - а - э - и - ММ



зо - ви зо - ви - го ММ - и - я - ММ
Лё -



Лё.....
Ля.....



Ма, Мо, Ма, Мо, га



ММ - ма, ММ - ма, Мо -

Упражнения для активизации артикуляционного аппарата и четкости дикции

Ба-ра-шень-ки-кру-то-ро-жень-ки по го-рам хо-дят, по ле-

-сам бр-дят... // Шла Саша по шос-се, и со-са-ла суш-ку..

(с названием кот)

(с названием кот)

(с названием кот)

Ра-ду-га! Ра-ду-га-ду-га!

Ми-ма-мо, ми-ма-мо // Да-да-да

бра-дэ брэ брэ брэ... Да да да до ду

Бьют за-сы на ба-ше-не: ТЫК-ТАК, ТЫК-ТАК!

А ст-ны-е по-ше-ве-е: -Ты-ки, та-ки, ты-ки, та-ки.

А кар-ман-ны-е сте-шэ: Ты-ки-та-ки, ты-ки-та-ки, ты-ки-та-ки, так.

Литература:

1. Стулова Г.П, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».- М.,1992 г.
2. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».-М., 1961 г.
3. Краснощеков В. «Вопросы хороведения».-М., 1969 г.
4. Виноградов К. П. « Работа над дикцией в хоре». – М., 1967 г.
5. Попов В. «Хоровой класс детской музыкальной школы».- М., 1988 г.
6. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». - М., 1994 г.
7. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса». – Екатеринбург, 1994 г.
8. Соколов В. «Вокально-хоровые упражнения».- М.,1978 г.
9. Аверина Н. семинар «Сочетание учебной и исполнительской работы в воспитании детского хорового коллектива»- Новосибирск, 2012 г.