

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 85



ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И МХК

Составитель:
Новикова
Татьяна Михайловна,
должность:
учитель

Екатеринбург, 2024

“Я услышал и забыл,
я увидел и запомнил”.

(Английская пословица)

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения предполагает внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи - вооружить учащегося знаниями - на другую?— более значимую — формировать универсальные учебные действия как основу самостоятельной познавательной деятельности. Одна из задач, записанных в новых образовательных стандартах,

- «формировать личность, способную быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве, получать и использовать разнообразную информацию...»
Одной из причин введения ФГОС нового поколения явилась направленность традиционного процесса образования на предоставление ребенку готовых знаний, что не соответствовало потребности общества. Учащиеся редко работали в ситуации поиска, размышления, выбора ответа. Как следствие, весьма ограниченные познавательные интересы у школьников, не развитые элементы самообразования и самовоспитания. Однако и сейчас большинство учащихся считают, что они ходят в школу, чтобы «приобретать знания», «больше знать», «чтобы хорошо сдать ЕГЭ и поступить в институт», «чтобы устроиться на хорошую работу и получать много денег». На это нацеливает детей семья. А то, что условием успешности должно стать не количество знаний, а умение быстро усваивать новую информацию, применять полученные знания, способность мыслить самостоятельно, уметь тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать, родители и вслед за ними дети зачастую не понимают. Учителям тоже трудно быстро перестроиться на новые формы и

методы работы, поскольку учителя тоже вышли из прежней системы образования.

Таким образом, существует противоречие между потребностью общества в творческой самостоятельно мыслящей личности выпускника и неготовностью школы быстро перестроиться на новые методы и формы работы.

Актуальность проблемы развития творческих способностей обусловлена следующими положениями:

* направленность современного образования на формирование личности,

обладающей такими качествами как самостоятельность, активность, умение творчески подходить к решению возникающих проблем;

* формирование творческого мышления необходимо начинать еще в начальной школе, так как именно в этот период закладываются многие качества личности, от которых зависит успешность человека в будущем. Творчество является естественной потребностью для школьника, нужно лишь вооружить его необходимыми умениями для ее реализации.

* именно в школьном возрасте легче всего включить ребенка в активный

процесс познания мира, себя и себя в мире. Развитие познавательного интереса и готовности к открытию нового влечет за собой развитие самостоятельности и активности в процесс познания. А самостоятельность, возникшая из внутренней мотивации, сформирует потребность подходить к любой научной или жизненной проблеме с исследовательской, творческой позиции.

Объект исследования — развитие творческого потенциала обучающихся в процессе учебной деятельности.

Предмет исследования – педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки и МХК.

Цель работы: выявить, теоретически обосновать и практически проверить систему информационно – коммуникационных технологий как средства развития творческих способностей обучающихся на уроках музыки и МХК.

Для достижения поставленной цели определила следующие задачи:

изучить и проанализировать педагогическую литературу по данной теме;

внедрить в процесс духовно – нравственного воспитания учащихся на уроках музыки и МХК метод мультимедийных технологий;

способствовать формированию творческого мышления обучающихся;

формировать способность создавать и решать проблемные задания;

содействовать сотрудничеству и сотворчеству ученика и учителя.

Гипотеза: развитие творческого потенциала учащихся будет успешным, если соблюдаются следующие педагогические условия:

Создание благоприятного климата в детском коллективе для развития духа творчества;

Организация предметной умственной деятельности учащихся на основе проблемного обучения с использованием мультимедийных технологий;

Организация системы внеклассной работы по развитию творческих способностей учащихся.

Этапы исследования:

На первом этапе (2009-2010г.) – осуществилось теоретическое и практическое знакомство ИКТ.

Второй этап (2010-2011г.) – первичная проверка гипотезы, её уточнение, дополнение.

Третий этап (2011-2014г.) – проверка эффективности ИКТ в учебно – воспитательной работе.

Цель моего творческого отчета: проанализировать свою деятельность и достигнутые результаты по развитию творческих способностей на уроках музыки и МХК на основе проблемного обучения с использованием ИКТ.

Для понимания сущности творческих способностей рассмотрим понятия «творчество» и «способности», «потенциал».

Творчество – это новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Творческое мышление - психический процесс, направленный на открытие нового знания или оригинального способа действия, на разрешения творческой задачи или проблемы.

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности. В российской психологии наибольший вклад в экспериментальные исследования специальных (музыкальных) способностей внёсли Б. М. Теплов,

Потенциал, в педагогической науке – степень мощности в каком-либо отношении, совокупность возможностей, необходимых для чего-нибудь.

Проблема творческих способностей вызывала огромный интерес исследователей во все времена. В российской психологии наибольший вклад в экспериментальные исследования специальных (музыкальных) способностей внёсли Б. М. Теплов,

Я.Л. Пономарев и А.З. Рахимов являются авторами теории творческого развития учащихся, М.И. Махмутов и Л.М. Матюшкин разработали теорию проблемного обучения, где творчеству отводится значительное место в общей системе обучения. Большой вклад в педагогику

внес Л.В. Занков, разработавший теорию развивающего обучения. А.Маслоу, К. Роджерс полагают, что отсутствие резкой критики, навязчивых оценок, стрессов способствует наиболее успешному развитию творчества. Д.Гилфорд ввел в оборот термин «дивергентное мышление», включив в него такие параметры, как легкость, оригинальность, гибкость, точность мышления? Таким образом, благодаря исследованиям отечественных и зарубежных ученых, проведенных в последние годы, определена сущность творчества как высшей активности человека.

Развитие творческих способностей позволяет воспитывать инициативную, думающую, способную на творческий подход в любом деле личность. развитие творческих способностей ведет к формированию интеллектуальной, гармонически развитой личности. Необходимо, чтобы каждый человек, а особенно выпускник школы, владел элементами творческой деятельности, т.е. умел мыслить глубоко, самостоятельно ориентировался в сложных ситуациях, принимал нестандартные решения и т.д.

Одним из способов достижения этой цели является формирование творческого мышления учащихся в процессе учебной деятельности. В процессе обучения учащихся музыки и МХК необходимо не только передать информацию об искусстве музыки, живописи, литературы, но и выработать у учащихся умение осмысливать и применять эти знания, аналитически и критически оценивать то, или иное, произведение, аргументировать свою позицию. Процесс развития творческих способностей на уроке должен быть непрерывным, проводиться не от случая к случаю, а систематически; включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий творческого характера. К задачам творческого характера относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов. Именно с такими задачами чаще всего сталкивается человек в творческой деятельности, при создании произведений искусства. В традиционном же

обучении в основном используют задачи, где предполагается существование лишь одного верного ответа. Творческие задачи требуют от учащихся большой самостоятельности мышления. Например, получив задание прослушать произведение И.С.Баха «Шутка», обучающиеся приносят запись не только классического исполнения данного произведения, но и несколько вариантов современной обработки, как инструментальной, так и вокальной.

Понятно, что традиционные педагогические технологии имеют свои положительные стороны, например, четкая организация учебного процесса, воздействие личности учителя на учащихся в процессе общения на уроке..

Традиционные технологии апробированы годами и позволяют решать многочисленные задачи, которые были поставлены индустриальным обществом конца XIX – середины XX века. В этот период актуальными были задачи информирования, просвещения учащихся, организации их репродуктивных действий. Это позволило за сравнительно короткий промежуток времени воспитать поколение грамотных людей, обладающих определенными знаниями и навыками, необходимыми для вовлечения каждого образованного индивида в процесс массового производства. Индустриальное общество нуждалось в огромном количестве квалифицированных рабочих и инженеров, владеющих современными технологиями. Естественно, что в этот период образование решало вполне определенные задачи (и решало их, надо заметить, весьма успешно).

В настоящее время общество уже изменило свои приоритеты, возникло понятие постиндустриального общества (общества информационного), оно в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Современное информационное общество ставит перед, перед школой задачу подготовки выпускников, способных:

- ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем
- видеть возникающие проблемы и искать пути рационального их решения, новые идеи, творчески мыслить;
- грамотно работать с информацией (собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, делать необходимые обобщения, сопоставления);
- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

При традиционном подходе к образованию весьма затруднительно воспитать личность, удовлетворяющую этим требованиям.

На уроках искусства приходится искать такие технологии, которые бы способствовали включению учащихся в творческую деятельность, помогали им прикоснуться к великим творениям русской и зарубежной классики, содействовали нравственному воспитанию через эмоционально-чувственное восприятие произведений искусства. Одной из таких технологий являются ИКТ.

Термин "мультимедиа" означает спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем).

Мультимедиа-технологии являются одним из наиболее перспективных и популярных направлений. Они имеют целью создание продукта, содержащего "коллекции изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими визуальными эффектами, включающего интерактивный интерфейс и другие механизмы

управления". (Данное определение сформулировано в 1988 году крупнейшей Европейской Комиссией, занимающейся проблемами внедрения и использования новых технологий.)

Положительны аспекты использования мультимедиа ресурсов на уроках музыки и МХК:

- повышение эффективности обучения;
- организация новых форм воздействия в процессе обучения;
- изменение содержания и характера деятельности ученика и учителя.

Включаясь с учебный процесс, где используются мультимедийные технологии (сетевые технологии, электронные пособия и др.), ученик становится субъектом коммуникативного общения с преподавателем, что развивает самостоятельность и творчество в его учебной деятельности.

Но необходимо обратить внимание и на возникающие проблемы:

- Одним из преимуществ обучения с использованием средств ИКТ называют индивидуализацию обучения. Однако, наряду с преимуществами, здесь есть и крупные недостатки, связанные с тотальной индивидуализацией. Индивидуализация свертывает и так дефицитное в учебном процессе живое диалогическое общение участников образовательного процесса – учителя и ученика, учащихся между собой - и предлагает им суррогат общения в виде “диалога с компьютером”.

-Часто школьники становятся неспособными воспользоваться большим объемом информации, которые предоставляют современные мультимедийные средства.

-Можно сказать о проблеме, связанной с широко применяемой реферативной работой учащихся. Чтобы избежать “скачивания” материала из ресурсов Интернета либо использования имеющейся базы готовых рефератах на различных носителях информации, темы реферата формулируются так, чтобы учащийся, по крайней мере, воспользовался различными источниками, выбрав оттуда материал, соответствующий предложенной теме, например:

« Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма?»

«Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».

«Взаимосвязь музыки с живописью, архитектурой».

«Романтизм в музыке Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, А.Скрябина».

«Образы природы в музыке и живописи.» (П.И.Чайковский «Времена года», М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», И.И.Левитан, И.И.Шишкин, К.Васильев).

И, хотя проблемы существуют, нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. При использовании компьютера на уроке информация представляется не статичной неозвученной картинкой, а динамичными видео- и звукозаписями, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Наличие в кабинете музыки экрана и компьютера позволяет мне широко использовать на уроках:

– видеоролики: фрагменты из балетов, опер, мюзиклов, оперетт, концертов классической и популярной музыки (флешмоб 9 симфонии Бетховена, флешмоб «Утро» Э. Грига), фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов (д/ф«Крах гения», х/ф «Библия. Начало», д/ф «Освобожденное ничто» и т.д.), фрагменты народных праздников; фрагменты мультфильмов (симфоническая сказка«Петя и волк», м/ф «Маша и медведь»);

– наглядный материал: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; тематические рисунки, нотная графика, репродукции произведений изобразительного искусства, живописи и т.д.;

- материалы из музеев: документальные фотографии композиторов, художников, архитекторов, режиссеров, исполнителей;
- звуковые фонограммы музыкальных произведений;
- литературные произведения: доступные, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; (дикторский текст с музыкой);
- словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, фрагменты писем;
- воспоминания, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др;
- творческие задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

Подбор, систематизация заданий мультимедийных программ – важный этап для развития творческих способностей детей на уроках музыки и МХК. Большую значимость на уроках искусства имеют энциклопедии. Например, «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Шедевры живописи», «Соната», «МХК», «История искусств» и т.п. В них содержатся обзорные лекции, дополнительный материал для самостоятельного изучения по разным направлениям музыки, живописи, скульптуры, архитектуры. Для проверки знаний можно зайти в раздел «Викторина».

В качестве одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, можно предложить создание одним учеником или группой учеников мультимедийной презентации, сопровождающей изучение какой-либо темы курса.

Опираясь на мнение О.Г. Смоляниновой, доктора педагогических наук, профессора, я считаю, что мультимедийные технологии позволяют сделать обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия

учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. При объяснении нового материала речь учителя сопровождается показом презентации. Создание слайдов даёт возможность использовать анимацию, которая помогает учителю поэтапно излагать учебный материал. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном в изучаемом материале.

Здесь каждый из учащихся имеет возможность самостоятельного выбора формы представления материала, компоновки и дизайна слайдов. Кроме того, он имеет возможность использовать все доступные средства мультимедиа, для того, чтобы сделать материал наиболее зрелищным (см. приложение).

Одной из форм организации урока мировой художественной культуры с применением средств мультимедиа может служить урок-путешествие. Например, на тему: «Версаль – жемчужина барокко». Учащиеся делятся на группы и совместно с учителем составляют интерактивный маршрут по основным памятникам дворцов Версаля. Одним из наиболее заметных и типичных памятников барокко Версаля является Зеркальная галерея дворца. Другой яркий пример — парковое искусство Версаля и т.д. Такой вид работы удобен школьникам, которые не могут воочию увидеть данные памятники.

Вокально-хоровая работа на уроке музыки может проходить с помощью программ «Windows Media Player», «WinAmp» и т.д. Учащиеся с удовольствием поют песни с различным аккомпанементом. Готовое сопровождение (минусовки) к огромному количеству песен способствует значительному расширению круга исполняемых произведений и более интенсивному формированию музыкальных вкусов детей, развитию их исполнительских способностей, а использование программы «SonySoundForge v 9.0» позволяет изменять тональность и темп, учитывая возрастные психологические особенности детей.

Вместе с тем, для развития творческих способностей необходимо использовать творческие приемы и формы игровой деятельности на уроках музыки. Это могут быть различные двигательные, ритмичные и вокальные импровизации, игры.

Например:

Домашнее задание – игра «Музыкальный футбол». Учитель задает вопрос песней, выбранной из перечня караоке («С чего начинается Родина?»). Команды, (или ученики), отвечают ей тоже песней, выбранной из перечня караоке («Уголок России – отчий дом»).

Определяя возможности использования компьютерных технологий на уроке, я, прежде всего, придерживаюсь следующих принципиальных позиции:

а) сохранение психического и физического здоровья учащихся;

б) помощь обучаемым в усвоении учебного материала на основе специально и грамотно созданных для этой цели компьютерных программ по изучению музыки, живописи, литературы и.т.

Т.е. полностью исключаю такую структуру процесса обучения, как стопроцентное сидение обучаемых у компьютера.

Современная педагогическая теория рассматривает процесс обучения как активное вовлечение учащихся в конструирование своих собственных знаний, а

не просто как усвоение "готовых знаний" из различных областей, подчас, не связанных между собой.

Таким образом, необходимо, чтобы каждый человек, а особенно выпускник школы, владел элементами творческой деятельности, т.е. умел мыслить глубоко, самостоятельно ориентировался в сложных ситуациях, принимал нестандартные решения и т.д. Представляется, что использование компьютеров при преподавании оправдано лишь в единственном случае: если компьютер является средством облегчения ученического труда - иначе зачем?

«Художник учится смешивать краски и наносить их на холст. Музыкант учится этюдам. Журналист и писатель осваивают приёмы письменной речи. Настоящий учитель тоже смешивает краски, разучивает этюды, осваивает приемы – только это педагогические краски, этюды, приемы...»

На новый межаттестационный период автором планируется продолжить работу по проблеме использования современных педагогических технологий на уроках музыки и МХК, развивать сотрудничество и сотворчество ученика и учителя посредством ИКТ.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Технология творческого развития. А. З.Рахимов.
Электронный ресурс. Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/>
2. Я.Л.Пономарев. - М., 1976. 53. Психологические исследования творческой деятельности / Под редакцией О.К. Тихомирова.
3. В. А. Осипов. Педагогическое содействие формированию творческих способностей учащихся учащихся.
4. Известия УрГУ. 2008
Электронный ресурс. Режим доступа:
http://sbiblio.com/BIBLIO/archive/teplov_spo/dslib.net
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://наука-pedagogika.com/>
6. Теплов Б. М., Проблемы индивидуальных различий, М., 1961; Ковалев А. Г., Мясичев В. Н., Психологические способности человека, т. 2, Л., 1960; Леонтьев А. Н...
7. Я.Л.Пономарев. - М., 1976.
8. Рахимов А.З. Учебная деятельность и творческое мышление.