**АНО ДПО "Санкт-Петербургский университет повышения квалификации и профессиональной переподготовки"**

**ДИПЛОМНАЯ  РАБОТА**

**по дополнительной**

**профессиональной  образовательной  программе**

**профессиональной переподготовки**

#### **«Педагогическое образование:**учитель английского языка**»**

**Тема:**

**«**Аудирование как метод повышения уровня знаний английского языка на старшем этапе**»**

*Дипломную работу  подготовил:*

**Глущенко Ирина Владимировна**

*Должность:*

*Учитель английского языка*

*Место работы:*

*Челябинская область, г.Кыштым, МОУ «СОШ № 1»*

**12   декабря  2018 г.**

**г. Кыштым,  Челябинская область**

**Российская Федерация**

**Содержание**

**Глава I. Вступительная часть…………………………………………...3**

Введение………………………………………………………..…………...3

**Глава II. Теоретические основы обучения аудированию……............6**

2.1. Психологические особенности аудирования в старших классах………………………………………….……………………………6

2.2. Основные трудности восприятия речи на слух и способы их преодолении…………………………….……………………………..……14

2.3. Система упражнений для обучения аудированию ………………….21

2.4.Реализация форм обучения аудированию…………………………....23

Заключение…………………………………………………...………….……………..25

Приложение……………………………………………………………………………..26

Список использованной литературы………………...……………………………..29

**Глава I. Вступительная часть**

**Введение**

В мире существует множество стран, а языков, на которых говорят их жители, еще больше. Как же населению Земли понять друг друга? Этой цели и служат международные языки, которые и позволяют всем нам общаться друг с другом, независимо от национальности и места проживания. В двадцать первом веке первое место, как средство межнационального общения для всего человечества, занял английский язык. Он стал языком политики и дипломатии, науки и техники, бизнеса и торговли, спорта и музыки; средством понимания и взаимодействия людей; средством приобщения к иной национальной культуре.

Расширение международных связей, вхождение нашего государства в мировое сообщество сделало английский язык реально востребованным государством, обществом и личностью. Основное назначение этого иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и  межкультурное общение с  носителями языка. Происходящие сегодня изменения требуют и совершенствования молодого поколения, совершенствования их филологической подготовки, начиная со школьной скамьи. Все это повышает статус предмета «английский язык» как общеобразовательной учебной дисциплины.

Целью обучения английскому языку в основной школе является овладение учащимися способностью осуществлять непосредственное общение с носителями изучаемого языка в наиболее распространённых повседневных ситуациях . Известно, что язык является средством общения в двух формах: устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо). Именно эти четыре вида речевой деятельности и присутствуют в поле зрения школьного учителя.

3

Исходя из вышесказанного, я считаю, что тема “Обучение аудированию на старшем этапе основной общеобразовательной школы” весьма актуальна в настоящее время. Аудирование является одной из самых распространенных тем в современной методике обучения английскому языку, без него невозможно речевое общение, так как это двусторонний процесс. Аудирование - одна из сторон говорения наряду со слушанием.

**Предметом дипломной работы** является процесс аудирования в старших классах, способы обучения этому виду речевой деятельности, с попыткой объединить аудирование и письмо, аудирование и говорение, аудирование и чтение.

**Целью дипломной работы** является раскрытие основных аспектов обучения на основе изучения доступных источников информации.

**Методом**  данного вопроса является изучение психолого-педагогической и методической литературы. В ходе работы ставиться цель доказать, что аудирование:

1) является необходимостью для полного овладения языком, а в частности его речевой стороной;

2) входит в состав устной коммуникативной деятельности;

3) используется в любом устном общении, подчиненном производственным, общественным или личным потребностям.

Без овладения данным видом деятельности невозможно выучить язык, пользоваться английской речью на высоком уровне при современном этапе развития общества в связи с постоянно повышающимися требованиями к овладению речевыми навыками и умениями. Достаточное овладение аудированием как видом речевой деятельности стимулирует самостоятельный просмотр фильмов и телепередач на английском языке, учитывая что в настоящее время многие слушают и смотрят

4

международные телеканалы: CNN, BBC и другие.

В ходе работы решались следующие**задачи:**

1)  Исследовать процесс аудирования с психологической точки зрения;

2)  Изучить теоретические основы обучения школьников аудированию;

3)Изучить методику обучения аудированию.

5

**Глава II**

**Теоретические основы обучения аудированию**

**2.1.** **Психологические особенности аудирования в старших классах.**

Рассмотрим связь аудирования с другими видами речевой деятельности, а также его психологические особенности в целом. Начнем с термина «аудирование», который был введен американским психологом Брауном. С психологической точки зрения процесс аудирования представляет собой следующий механизм:

1) процесс восприятия речи;

2) процесс узнавания;

3) процесс понимания.

Так же процесс аудирования связан с такими психическими процессами как: восприятие, мышление, воображение и память. Аудирование должно занимать важное место уже на начальном этапе обучения и сопровождаться на всех этапах школьного звена. Овладение аудированием дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели. Оно позволяет обучить учащихся внимательно вслушиваться в звучащую речь, формировать умение предвосхищать смысловое содержание высказывание и воспитывать культуру слушания не только на английском, но и на родном языках. Воспитательное значение формирования умения понимать речь на слух, оказывающие в то же время и развивающие воздействие, заключается в том, что оно положительно сказывается на развитии памяти учащегося, и, прежде всего слуховой памяти, столь важной не только для изучения, иностранного языка, но и любого другого школьного предмета.

Проанализировав особенности опознавания, психологи указывают на то, что в большинстве случаев оно не имеет характер развернутого сознательного действия; если такое действие и возможно, то оно

6

наблюдается лишь на стадии формирования образа. По мере ознакомления с материа­лом процесс опознавания меняется, оно осуществляется мгновенно (симультанно) с помощью самых необходимых информативных признаков. Если этих признаков недоста­точно и опознавание не состоялось или оказалось ошибоч­ным, то восприятие снова принимает более развернутые формы и превращается в сознательное персептивное действие или в ряд последовательных дей­ствий. Характеризуя сущность восприятия (слухового и зрительного), следует строго различать два понятия:

- восприятие – процесс выделения информативных различительных признаков (т. е. формирование образов);

- узнавание – опознание сформированного образа в результате сличения его с эталоном.

Внутренняя речь также имеет огромное значение для понимания. Внутреннюю речь следует рассматривать как основной и необходимый компонент слухового восприятия. На продвинутой ступени наблюдается свертывание мотор­ной деятельности, ее редукция, что мы можем объяснить, проверив это на практике, прочным объединением речедвигательного слухового и зрительного анализаторов в единую систему. Это, в свою очередь, влияет на восприятие и понимание речи.

Вносит свой вклад аудирование и в достижение образовательной цели, обеспечивая возможность правильного понимания высказывания на языке другого народа, в данном случае на английском языке. Аудирование служит и мощным средством обучения языку. Оно дает возможность овладевать

7

звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. В этом случае можно сравнить овладение языком с овладением родным языком путем слушания. Ребенок усваивает язык неосознанно, а речь путем имитирования. В первые годы жизни через слуховой канал проходит и усваивается огромное количество информации, все это необходимо учитывать при обучении аудированию английской речи, так как здесь можно найти достаточно аналогий с аудированием родной речи.

Аудирование связано со сложным процессом поиска и выбора информативных признаков из ряда возможных, что зависит от наличия у слушающего ассоциативных связей, установленных в результате языкового опыта. Некоторые из этих связей прочно укрепились, и их появление имеет большую вероятность. Вместе с тем происходит «торможе­ние всплывания несущественных признаков», т. е. побоч­ных связей, не относящихся к контексту. Пассивный и потенциальный словари актуализируются слушающим субъективно, в зависимости от темы, условий восприятия, от соотношения между известными и неизвестными лексемами, от умения пользоваться мгновенным вы­бором решения из целого ряда вероятностных гипотез.

Стало уже привычным утверждение, что устная речь характеризуется умением выражать свои мысли (говорение) и понимать мысли собеседника (слушание). Но в естественном общении посредством речи роль слушания значительно шире, оно имеет место не только при непосредственном обмене мыслями, а при любом восприятии звучащей речи. Поэтому при обучении английскому языку не следует связывать процесс слушания

только с обучением устной речи в форме беседы. Как показали наблюдения, проведенные в нескольких школах, большая часть учебного времени на

8

уроках английского языка занята устными формами работы. Фраза при аудировании, как одна из единиц восприятия, понимается не путем анализа

и последующего синтеза составляющих ее слов, а в результате распознавания информативных признаков. Наиболее информативным признаком было предложено считать интонацию, так как она обладает «воспринимаемыми качествами», благодаря которым аудитор может сегментировать речь на [синтаксические](https://pandia.ru/text/category/sintaksis/) блоки, понять связь частей фразы, а, следовательно, и раскрыть содержание текста. Следовательно, делаем вывод, что интонацию следует представлять, как один из ориентиров при понимании речи на слух. За интонацией закреплены такие речевые функции, как коммуникативная, синтаксиче­ская, логическая, модальная.

Рассмотрим [фонетический](https://pandia.ru/text/category/fonetika/)  уровень, на котором успешность предвосхищения определяется знанием вероятностной звуковой последовательности и сводится к выбору оптимального ре­шения о звуке. Если при зрительном восприятии наиболее информативными являются начальная и конечная часть слова, то при аудировании наиболее важными для верного понима­ния и восприятия становятся звуки начальные и расположенные в сере­дине, если они находятся под ударением. В коротких сло­вах можно отметить, что все звуки несут большую информативную нагрузку, чем в длинных.

Что касается речевых сообщений, то их аудирование связано с деятельно­стью человеческой памяти. Память наряду с ощущениями, восприятием и воображением, относят к чувствительному познанию человеком окружающего мира. В отличие от перечисленного, мышление и речь называют способами рационального, или умственного, познания мира. Именно с помощью мышления и речи человек узнает о мире нечто такое, что непосредственно в его ощущениях и восприятии не могло быть представлено. Выделим две причины, затрудняющие слуховое восприятия и понимание: 8

1) направленность внимания учащихся только на общее содержание и неумение понять побочную, но крайне важную для более глубокого осмысления инфор­мацию;

2) слишком быстрое переключение внимания с язы­ковой формы на содержание.

Второй случай типичен для аудирования сложных или эмоционально изложенных текстов. Характер ошибок (перестановки, про­пуски, привлечение модально-оценочных слов и целых фраз, не имевших места в исходном речевом сообщении и т. д.) показывает, что смысловое прогнозирование основывается у школьников на фантазии и домысливании непонятных фактов без учета языковой формы сообщения.

Воображение и память взаимодействуют друг с другом в познании человеком окружающего мира, причем их взаимодействие осуществляется одновременно по нескольким линиям:

1.  Обмена содержанием образов: материал для воображения частично поставляется памятью, а память использует образы воображения.

2.  Взаимной стимуляции: воображение непосредственно участвует в процессах памяти, способствуя ее улучшению; память, включаясь в воображение, делает его более продуктивным и творческим.

3.  Совместного влияния на другие психологические процессы память и воображение у человека составляют, например, основу одного из важнейших видов мышления – образного.

9

Само понятие память было расчленено на следующие составляющие:

- кратковременная память представляет собой способ хранения информации в течение определенного короткого промежутка времени;

- оперативной называют память, рассчитанную на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд, до нескольких дней;

- долговременная – это вид память, которая способна хранить информацию в течение практически неограниченного срока. При использовании ее для припоминания требуется мышление и усилия воли (поэтому, ее функционирование не ограничено);

- зрительная память связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов; данный вид памяти предполагает развитую у человека способность к воображению;

- слуховая память – это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, музыкальных и речевых. Характеризуется этот вид памяти тем, что человек ею может быстро и точно запомнить смысл предъявляемого ему текста и т. п.;

- эмоциональная память – это память на переживания. На ней непосредственно основана прочность запоминания материала: то, что у человека вызывает эмоциональные переживания, запоминается им без особого труда и на более долгий срок.

Значительный вклад в понимание филогенетического развития памяти внес . Он высказал и развил мысль о том, что различные виды памяти, представленные у взрослого человека, являются также разными ступенями ее исторического развития, и их, соответственно, можно считать филогенетическими ступенями совершенствования памяти. Это относится к следующей последовательности видов памяти: двигательная, [аффективная](https://pandia.ru/text/category/affekt/),

10

образная и логическая. высказал и обосновал мысль о том, что в истории

развития человечества эти виды памяти последовательно появились один за другим. Эту последовательность необходимо учитывать при подготовки материала для аудирования на том или ином этапе обучения. В процессе обучения важно давать для восприятия на слух достаточно интересные информативно ценные тексты. Новая информация, новая фабула, как правило, влекут за собой включение нового лексического материала. Методический прием «устное опережение», в процессе которого происходит предварительное усвоение необходимых речевых единиц, эффективные приемы проверки понимания создают предпосылки для беспереводного понимания содержания прослушиваемого, а затем и прочитанного текста.

Понимание слов зависит от знания семантико-синтаксической валентности слов и законов их [словообразования](https://pandia.ru/text/category/slovoobrazovanie/), от умения соотносить значения слов, особенно многознач­ных, с контекстом. Дополнительные трудности связаны с прогнозированием на уровне текста. Даже опытный аудитор не всегда в состоянии удержать всю информацию, объединить разроз­ненные факты в общий контекст, а также уметь понять мотивы и скрытый смысл определенного сообщения. Для всего этого необходимы несколько факторов:

- направленность внимания;

- интерес к теме сообщения;

- определенная скорость мыслительной переработки информации.

11

Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – порой и воспроизводятся. Именно эти процессы и называются памятью. Как было указано нами выше, у человека есть три вида памяти:

- произвольная,

- логическая,

- опосредствованная.

Непосредственно при аудировании задействуются оперативная, кратковременная, долговременная памяти. Для того чтобы речевое сообщение было правильно по­нято, слушающий должен удерживать слова и фразы, свя­зывать слышимое в данный конкретный момент с тем, что слышал до этого, переводить последовательный ряд посту­пающих сигналов в одновременный. Эти функции выполня­ет оперативная память, отличающаяся низкой точностью и слабой помехоустойчивостью. Кратковременная память,которая обеспечивает удержание поступающей информации на всех фазах процесса восприятия, вплоть до ее обработки и поступления части информации в долговременную память. Последняя призвана хранить слухоартикуляционные образы слов, словосочетаний и синтаксических конструкций, правил и схем их соединения. Благодаря этому происходит понимание фразовой струк­туры и коммуникативного типа предположения.

12

Необходима, с учетом сказанного выше, предварительная работа, направленная на идентификацию части новой информации с той, которая хранится в памяти, четкость и логичность изложения, исключение информационной перегрузки особенно за счет реалий, цифровых данных и художественно-изобразитель­ных средств, так как при аудировании задействуется наглядно-образное мышление, которое состоит в том, что мыслительный процесс в нем непосредственно связан с восприятием мыслящим человеком окружающей действительности, и без него совершаться не может.

Можно сделать вывод, что основными психическими процессами, которые задействованы при аудировании являются следующие: восприятие, воображение, память и мышление. Таким образом, исследовав некоторые психические особенности, делаю вывод, что самым главным в работе учителя является учет этих особенностей психики человека.

13

**2.2.Основные трудности восприятия речи на слух и способы их преодоления**

Аудирование не является таким уж легким видом речевой деятельности. Так как усвоение английского языка и развитие речевых навыков осуществляется главным образом через аудирование, то аудирование вызывает наибольшие трудности. Аудирование – единственный вид речевой деятельности, при котором от лица ее выполняющего почти ничего не зависит. Слушающий в отличие от читающего, пишущего или говорящего бессилен что - либо изменить в выполняемой деятельности, облегчить ее, приспособить к своим возможностям и тем создать благоприятные условия для приема информации.

Обучаясь на своей родине и не имея достаточных контактов с носителями языка, учащийся, не обладает необходимыми фоновыми знаниями (знания об окружающем мире применительно к стране изучаемого языка), поэтому он интерпретирует речевое и неречевое поведение говорящего - носителя языка с позиции своей культуры и своих норм поведения в определенных ситуациях общения. Это тоже приводит к неправильному пониманию воспринимаемой информации и нарушению контакта.

Успешность аудирования определяется и субъективными, и объективными факторами. Рассмотрим некоторые особенности предъявления текста и условий, в которых протекает его восприятие (объективный фактор), а также связанные с этим трудности. Основным

14

препятствием для восприятия речи на слух является отсутствие языковой среды, в результате чего звуковая форма слова становится менее сильным раздражителем, чем графическая, что ведёт к не узнаванию слов, известных ученикам. Существует ряд таких трудностей:

- грамматические ( например: различные части речи в английском языке очень часто совпадают по форме: to work- work, to answer- answer.)**;**

**-** фонетические ( индивидуальная манера речи может быть очень разнообразной и представлять трудности для ее восприятия и понимания, поэтому следует помнить, что чем больше носителей языка (мужчин, женщин, детей) будет слушать обучающийся, тем легче он адаптируется к индивидуальной манере речи).

**-** лексические (наличие многих незнакомых слов ученики указывают как на причину непонимания текста, учащихся необходимо специально обучать умению понимать на слух речь, содержащую незнакомую лексику).

Учащиеся привыкают воспринимать информацию в основном по зрительному каналу. Учитель позволяет им пользоваться текстом при его обсуждении и пересказе и практически считывать предлагаемые опоры, которые часто имеют развёрнутый характер. В этом случае учитель сам тормозит развитие слухового восприятия. Преодоление этой трудности возможно лишь в том случае, если учитель будет больше нагружать слуховой канал учащихся, приучать их к восприятию информации на слух, при использовании опор учитывать их динамический характер. Наиболее эффективным является такой путь, когда учитель сознательно ведёт учащихся от благоприятных условий обучения к неблагоприятным, от наличия вербальных опор к постепенному их снятию.

15

Для того чтобы целенаправленно преодолевать трудности при обучении аудированию и формировать на этой основе умении и навыки, способствующие успешному функционированию в естественных условиях данного вида речевой деятельности, необходимо четко представить себе, что эти трудности могут быть обусловлены:

1)  характером языкового материала;

2) языковой формой сообщения;

3) смысловым содержанием сообщения;

4) условиями предъявления сообщения;

5) источниками информации;

6) трудности, касающиеся самого слушающего, его аудитивного опыта.

Учащиеся не в состоянии, как известно, определить ни характер речевого сообщения, ни условие восприятия. Вместе с тем успешность аудирования зависит от умения слушающего пользоваться вероятностным прогнозированием, переносить умения и навыки, выработанные в родном языке, на иностранный. Большое значение имеет такие индивидуальные особенности учащегося, его находчивость и сообразительность, его умение слушать и быстро реагировать на всевозможные сигналы устной коммуникации (паузы, логические ударения, риторические вопросы, фразы связующего характера и т. д.), умение переключатся с одной мыслительной операции на другую, быстро входить в тему сообщения, соотносить с ее

16

большим контекстом и т. д. Всем вышеуказанным следует овладеть посредством постоянных и целенаправленных тренировок, что подразумевает включение аудирования в учебный процесс и эффективное его использование. Для успешности аудирования, как [вида деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) необходимо наличие и действие следующих факторов: мотивации и эмоционального отношения к аудируемому материалу.

К трудностям связанным с аудированием сообщения следует отнести и его объем. Для того, чтобы не вызвать информационной перегрузки, объем представленного текста должен соответствовать психологическим возможностям учеников. По времени он не должен превышать 3 – 5 минут звучания. В случае если для прослушивания представлен более длинный текст, необходимо предъявлять его с перерывами, по частям. Сложные условия приема аудитивной информации, направленная [деятельность психологических](https://pandia.ru/text/category/psihologicheskaya_deyatelmznostmz/) механизмов приводит к быстрому утомлению, внимание притупляется и происходит отказ от приема информации.

Необходимо учитывать, что при выборе материала и методической системы обучения аудированию следует воспользоваться деятельностным подходом. Ученик, который подготовлен в условиях естественной, реальной коммуникации может по-разному запоминать, воспринимать и понимать преподнесенную информацию, в зависимости от ситуации общения и стоящей перед ним задачи. Значит, в учебном процессе необходимо присутствие в рациональном отношении различных видов обучающего аудирования:

· цель **выяснительного аудирования** - получение важной и нужной информации, при этом дальнейшая передача информации не предусматривается;

17

· цель **ознакомительного аудирования** - получить информацию познавательно-развлекательного характера также без последующей передачи;

· цель **деятельного аудирования** – наиболее подробно уловить и запомнить информацию, чтобы в дальнейшем иметь возможность ее воспроизвести.

Успешность обучения аудированию во многом зависит и от особенностей предъявления аудитивного материала. Необходимо перечислить эти особенности:

- количество предъявлений. Правильная постановка вопроса о целесообразности повторного (или многократного) предъявления одного и того же речевого сообщения имеет немаловажное значение. Неоднократное предъявление текста ставится в прямую зависимость от дальнейшей поставленной работы с текстом, вида аудирования, причем выбор оптимального варианта в определенной мере зависит от характера аудитивного материала и от уровня языковой подготовки обучающихся.

- полезная избыточность предполагает наличие в тексте таких элементов, которые не связанны напрямую с содержанием текста (вводные слова, повторы, паузы, синонимические выражения, контактирующие слова, переформулировки, описание отдельных ситуаций с другой позиции, заполнители молчания и др.) улучшает деятельность памяти, облегчает прогнозирование, оказывает положительное влияние при обучении аудированию. К избыточным принято относить внеязыковые элементы речи, с помощью которых передается большая часть информации. Они предполагают ввод в ситуацию общения, способствуют удержанию внимания, уточняют содержание, усиливают понимание замысла высказывания.

18

- опоры и ориентиры восприятия. В первую очередь сюда следует отнести ритм, паузы, интонацию и особенно логическое ударение. Они должны не только соответствовать содержанию текста, но и выполнять экспрессивную функцию речи, то есть выражать эмоциональное отношение говорящего к сообщаемым событиям. При нейтральном, не акцентированном говорении понимание значительно снижается. Для выделения смысловых ориентиров используются вводные слова, риторические вопросы, повторения и пр.

- темп речевых сообщений. Темп речи рассчитывается двумя величинами – количеством слогов или слов за 1 минуту и количеством речевых пауз, зависит от важности выслушиваемой информации, содержащейся в разных частях сообщения, тесно переплетается с другими средствами выразительности - ритмом, ударениями и особенно паузами. Следует обратить пристальное внимание на то, что на всех этапах обучения (с младшего школьного возраста и до старшего) английскому языку темп речи для носителя языка должен быть естественным.

В заключение представляется целесообразным выделить факторы,определяющие успешность аудирования английской речи.

1. Объективные факторы зависят от:

· самого обучающегося (от степени развитости памяти, речевого слуха);

· условий восприятия (продолжительности звучания, темпоральной характеристики, количества и формы предъявлений);

· лингвистические особенности - языковые и структурно-композиционные сложности речевых сообщений и их соответствия речевым знаниям и опыту учеников.

2. Субъективные факторы зависят от:

19

· потребности самих учеников узнавать что-либо новое,

· личной заинтересованности к теме сообщения,

· глубокое осознание объективной потребности в английском языке и др.

Анализ этих явлений, приводящих к затруднению восприятие речи на слух, позволяет правильно подобрать и классифицировать весь учебный материал, используемый на уроках для обучения пониманию на слух, служит основанием для подготовки системы упражнений направленных на то, чтобы научить учащихся преодолевать рассмотренные трудности.

20

**2.3.Система упражнений для обучения аудированию**

Существует целая система упражнений, призванная обучить аудированию. Данная система упражнений - это совокупность необходимых видов и групп упражнений, которые должны выполняться в определенной последовательности и достаточном количестве, чтобы у обучающихся сформировались умения и навыки аудирования.

1. Повторение английской речи за диктором синхронно или в паузы. Такие упражнения считаются базовыми. Они развивают все механизмы аудирования. Для того чтобы выполнить их, нужно текст услышать, узнать знакомые слова и структуры, разбить его на синтагмы, что и развивает речевой слух. Их надо предварительно запомнить, чтобы повторить, а это уже развитие памяти. Ту часть текста, которую учащиеся забыли, можно восполнить благодаря догадке, исходя из знания грамматической и лексической сочетаемости, здравого смысла, контекста, провести вероятностное прогнозирование. И наконец, собственно прогнозирование, а значит и артикулирование. Более эффективно тренировка указанных механизмов проявляется при синхронном проговаривании.
2. Упражнения на тренировку памяти.

Для тренировки памяти можно предложить следующие упражнения:

1. Опровергнуть утверждения или согласиться с ними после прослушивания текста. Утверждения можно заменить вопросами. Такое аудирование еще называют подготовленным.

2. Прослушав текст, найти расхождения, сравнивая его с печатным.

3. Запомнить все имена, даты, географические названия, упоминаемые в тексте, и попросить повторить их в том же порядке.

4. Прослушать слова, разбить их по группам по какому-либо признаку или принципу, не пропуская ни одного слова.

5. Прослушать и воспроизвести те из них, которые относятся к какой-либо одной теме.

3. Упражнения на развитие речевого слуха.

При развитии речевого слуха, можно воспользоваться аудированием, расчитанным на зрительную опору, т.е. применив либо печатный текст, либо иллюстрации к нему. Очень хорошим наглядным примером для подобного аудирования является видеофильм, где картинки почти полностью отражают содержание текста.

Еще широко используется направленное аудирование. При таком аудировании идет узнавание конкретных структур, слов, извлечение необходимой информации. Оно может сопровождаться конкретным действием. Например, ученики могут встать, хлопнуть в ладоши или как-то иначе отреагировать на определенную информацию. Учащимся можно

21

предложить вставить пропущенные артикли, предлоги, слова, целые фразы, написать начало или конец предложений и т.д.

4. Упражнения на тренировку вероятностного прогнозирования.

1. К словам нужно подобрать по возможности больше определений.

2. В рамках определенной ситуации составить наиболее типичные словосочетания и перевести их на русский язык.

3. Составить все возможные словосочетания с глаголами, наречиями существительными или прилагательными.

4. Упражнения в логическом развитии замысла, которые предполагают умение закончить предложение, фразу, текст.

5. Опираясь на заголовок, ключевые слова, иллюстрации, вопросы и т.д. определить содержание текста.

Формирование необходимых навыков аудирования может происходить не только при работе с аудиотекстами, но и на этапе формирования лексических навыков, грамматических, а также навыков чтения, письменной речи и устной. Другими словами, средством формирования смежных языковых и речевых навыков, целью обучения на уроке английского языка становиться любой вид речевой деятельности.

22

**2.4.Реализация форм обучения аудированию**

Обучение аудированию имеет огромное значение в процессе обучения английскому языку на школьных уроках. В каждом цикле уроков подбираются специальные задания для аудирования, которые постепенно усложняются за счёт включения нового грамматического и лексического материала.

Часто аудирование сочетается со зрительной опорой – это могут быть картины – например, в Приложении текст № 3 «HOW IT ALL BEGAN» - перед прослушиванием текста проговаривается, что текст о двух писателях и показываются портреты писателей. После прослушивания ученики выполняют упражнение – заполняют таблицу о биографии этих писателей, после этого идет обсуждение, предъявляются название романов этих писателей вперемежку. Ребята в беседе, опираясь на услышанную информации, разделяют название произведений, определяя кто из писателей написал тот или иной роман.

Как вариант, в тексте на аудирование часть слов опускается через определенные интервалы. При подготовке к аудированию учащимся представляется возможность просмотреть фразы, которые пропущены в тексте. Ученики при прослушивании текста могут отмечать пропущенные фразы. В качестве примера в Приложении приведен текст № 2 «THE PRESS» ( пропущенные фразы подчеркнуты). По окончании аудирования ученики просматривают текст с пропущенными фразами и заканчивают предложения, вставляя фразы. После этого ученикам выдается еще задание – закончить предложения, выбирая из трех вариантов фразы. На этом задании учащиеся упражняются в припоминании прослушанного материала.

В качестве примера на аудирование с полным пониманием и с извлечением конкретной информации взят текст № 1. Перед аудированием детям дается небольшая информация о трех людях, которые в тексте для прослушивания рассказывают о своих любимых книгах. Текст для аудирования более расширен, чем печатный текст. Контроль понимания происходит при выполнении последующего задания, когда ученики во время обсуждения рассказывают, какие книги предпочитают эти люди. На таких заданиях учащиеся учатся выделять необходимую информацию.

Задачей учителя является снятие перед аудированием трудностей, связанные с пониманием этого текста. Упражнения на снятие трудностей подбираются в зависимости от индивидуальных характеристик класса. Учитель может увидеть, что дети поняли текст после выполнения задания, а также по реакции детей в конце рассказа – это может быть смех,

23

определенные фразы, произнесенные после прослушивания. Подбирая тексы для аудирования, нужно учитывать, что тексты должны быть построены на знакомом материале, содержать небольшое количество незнакомых слов допускается включение до 3 % незнакомой лексики.

К имеющимся упражнениям в учебном пособии каждый педагог может подобрать свои задания для повышения успешности аудирования.

Если учитель будет соблюдать три основных этапа  работы над текстом для аудирования (предтекстовый, текстовый и послетекстовый), которые еще могут дробиться на более мелкие, можно с уверенностью говорить об успешном обучении аудированию.

24

**Заключение**

Обобщая весь изученный материал, сделаю вывод, что для того чтобы суметь сформировать устойчивые навыки восприятия речи на слух, учитель английского языка должен полностью знать и умело использовать все позитивные и убирать негативные факторы, которые могут влиять на этот процесс.

В начале нужно выявить трудности при обучении аудированию как в целом, так и в отдельных случаях, искать способы, как их преодолеть. Цели заданий должны быть четко осознанны как для каждого отдельно представленного текста для аудирования, так и всей системы упражнений в целом. Учителю необходимо правильно подобрать текст по уровню сложности, учитывать чтобы он был предъявлен в нормальном темпе.

Важно не забывать, что тексты должны соответсвовать многообразным интересам учеников, плавно перетекать в другие виды деятельности, затрагивая мотивационную сферу обучащихся, которая помогает создавать условия для осознанного приема информации.

Важное значение имеют формы контроля для понимания получаемой информации. Применения различных способов поможет повысить интерес учащихся к аудированию и английскому языку в целом. Это позволяет учителю прослеживать процесс успешного овладения аудированием и вносить корректировки в этот процесс в зависимости от получаемых результатов.

Учитель должен понимать, что он должен подвести учеников к определенному уровню владения английским языком, знать аттестационные требования по владению английским языком обучащимися в конце базового курса обучения и придерживаясь их основ определять основные направления работы учителя английского языка в старших классах. По заранее определённому направлению работы и подбираются упражнения.

Преследуя свои цели и задачи учитель всегда должен придерживаться методики работы при контактном и дистантном аудировании. Эта методика держиться на соблюдении работы с текстом в три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. У каждого этапа есть своя задача и, в соответствии с этой задачей, подбираются необходимые задания.

В заключении отметим, что тщательно подобранные учителем задания для аудирования будут повышать эффективность обучения на уроках английского языка языка.

Управляя аудированием можно выработать привычку у учеников к активному восприятию самой разной информации, к активному изучению английского языка.

25

**Приложение**

**Текст №1**

“A Princess in Tatters”, by Elsie Oxenham is certainly my favourite book. I got it as a present for my 10th birthday. I really loved that book, and read it lots of times but, unfortunately, once I gave the book to a friend and it got lost. The years passed, I grew up, came to live in Canada, but I never forgot my book and often told my family how much I would like to read it again. Unknown to me, one of my sons had remembered this and the name of the book and decided to see if he could find a copy through the Internet. He was lucky to find one. So, when I opened my Christmas presents I was, after nearly sixty'five years, once again holding my favourite book. I cried with happiness. Now I keep the book on my bedside table and often reread it. I open my favourite book every day, as it contains so much history, and stories of people and their lives, words of wisdom. This book is like a library — so much information it gives. It contains the most important story of all time. I’m no longer young and I live alone far from my daughter and her children, my grandsons. I’m too old to travel and most of my friends are dead, but I seldom feel lonely because my Bible keeps me company. My book is very special to me. I begin every day with reading it. My husband and I live in the street called Courtney Gate. Once I was going to visit my daughter in Berlin, and wanted a book to read on the plane. As I like ani' mals, my eyes fell on “The Animals Came in One by One” by Buster Lloyd'Jones, so I bought it, read it and enjoyed it. Some time later a lady living in the same street as me mentioned Buster Lloyd'Jones to me and said he had once lived in Courtney Gate, in my street! I have since read his second book, “Come into My World,” and enjoyed it too.

**Текст № 2**

THE PRESS

Britain is one of the few countries where daily news' papers are brought at the door before breakfast. Paper' boys or girls push the papers through letter boxes be' 126 fore going to school. For them it is a way of earning some extra money. National Papers National newspapers are papers which are sold in all parts of Britain. They fall into two groups: quality pa' pers and popular papers. Quality papers give national and international news. They also publish articles on many general subjects. The famous quality papers are: The Times, The Daily Telegraph, The Independent. The popular papers such as The Daily Mail or The Sun try to make news sensational. They often publish “personal” articles which shock and

26

excite. Much of their information is about the private lives of people who are in the news. The Local News Local newspapers publish national as well as local news. Some of them have a high standard of reporting and are very successful (The Scotsman, Glasgow Her ald). Many cities and towns have their own daily, eve' ning or weekly papers. They present local news. Periodicals Periodicals are published weekly, monthly, or quar' terly. There are about 7,000 periodicals in the United Kingdom. Many of them are women’s magazines. There are periodicals for almost every profession, sport, hobby or interest. New Developments There has been a revolution in the printing of news-papers. Many of them now use computer technology to replace old and expensive methods of printing. Now journalists can type their articles into a computer sys' tem which then prints articles automatically and cheaply. Newspaper Structure British daily papers are published from Monday to Saturday. Quality papers are very thick, much thicker than Russian papers. They usually consist of sections such as Politics, Culture, Finance, Business, etc. Newspaper readers often use only one or two sections and throw the others away. 127 Popular papers, or tabloids, often publish cartoons and humorous drawings, a lot of photographs and readers’ letters. Nearly all newspapers write about sports news and publish crossword puzzles. Writing to the Newspapers Writing to the newspapers and periodicals is a popu' lar pastime for many people. Some women write letters about their problems. All the letters are answered. The most interesting — and colourful — are published.

**Текст № 3**

HOW IT ALL BEGAN

Science'fiction or sci'fi stories appeared in the 19th century with the boom in technology. One of the fathers of sci'fi literature was Jules Verne, a French writer. When Jules Verne was only beginning his career, he wrote stories and newspaper articles and he was not very successful. He became famous when in 1863 he began a series of stories of imaginary journeys into the unknown. Verne’s journeys took his readers to the North Pole, under the sea, to the centre of the Earth and to other worlds. In his book From the Earth to the Moon Jules Verne describes a trip around the Moon. His characters only look at the Moon but don’t walk on it. Another science fiction writer, Herbert George Wells, an Englishman, actually put his characters on the Moon in his book The First Men on the Moon. Wells began his career as a teacher, then wrote for a newspaper and finally became a popular writer. Her' bert Wells did not only entertain the reader with his stories, he also asked important questions about peo' ple’s life and future. Wells was the first to write about machines of war, a kind of atom bomb and many other things that later became the 20th century reality. He first wrote that the Earth could be

27

visited by life forms which might be aggressive and cruel to people. Well’s most famous book is probably The Invisible Man. Grif' fin, the main character, makes a scientific experiment because he wants power. As a result he loses his body and his contact with other people.

28

**Список используемой литературы**

1. Гез Н. И. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М, 1982.
2. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по иностранному языку. Составитель Симкин В. Н. – М., 2001.
3. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 1991.

4. Бим И. Л., Каменецкая Н. П. О преподавании иностранных языков на современном этапе. ИЯШ – 1995.

5. Елухина Н. В. Обучение слушанию иноязычной речи. ИЯШ – 1995.

6. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителей. Н.Д.Гальскова. – М.: АРКТИ, 2001.

7. Елухина Н. В., Каспарова М. Г. Подготовка учебного текста для аудирования . Иностранные языки в школе № 2 2005

8. Колкер Я.М. Обучение восприятию на слух английской речи: практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Я.М. Колкер, Е.С. Устинова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

9. Крицкая И.П. Некоторые синтаксические особенности материала для аудирования. Иностранные языки в школе №4. 2005.

10. Кузьменко О.Д. Некоторые вопросы методики преподавания иностранных языков в школе и вузе.. М., 2003.

11. Афанасьева О.В., Михеева И.В. Книга для учителя. С-П, 2014.

29