МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБПОУ СО «СВЕРДЛОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

Методическая работа

**«Развитие относительного музыкального слуха на уроках сольфеджио**»

**(**для преподавателей и студентов специализаций

«МИЭ ЭП», «МИЭ ИЭО», «СХНП»)

 Автор: Лазаркевич Ольга Юрьевна,

 преподаватель ПЦК МИЭ ЭП и ПЦК МТД

Екатеринбург

2022 г.

**Аннотация**

Одной из причин появления этой работы явилась необходимость уделить целенаправленное внимание к повышению профессиональной подготовки кадров для учреждений дополнительного образования, в том числе для ДШИ, ДМШ и СУЗОв.

Другой причиной появления работы является недостаточность учебно-методического обеспечения в подготовке начинающих специалистов - преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, в частности - сольфеджио и необходимость оказания методической помощи студентам отделений: «МИЭ ЭП», «МИЭ ИЭО», «СХНП», проходящих на 3 курсе дисциплину «Педагогическая практика» на специализациях «Эстрадное пение», «Инструменты эстрадного оркестра», «Сольное хоровое народное пение» и др.

Поэтому автор данной работы попытался собрать и систематизировать информацию, касающуюся данной проблемы. Содержание работы отражается в заголовках её разделов: Ведение; Основная часть 1. Относительный музыкальный слух; 1.1. Мелодический (интервальный) слух; 1.2. Звуковысотный, ладовый и интонационный слух; Заключение; Список используемой литературы; Дополнительные источники; Оглавление;

В данных разделах даётся понятие относительного слуха и его отличие от абсолютного музыкального слуха, а также понятие мелодического слуха и взаимосвязанные с ним понятия интервального и ладового слуха; рассказывается об интонационном слухе и его составляющих - мелодическом и звуковысотном слухе; рассматриваются формы работы для развития видов мелодического слуха.

Работа может быть использована как учебно-методическое пособие в учебных дисциплинах колледжа: «Педагогическая работа» (3 курс специальности «ИЭ ЭП», «МИЭ ИЭО», «СХНП»).

**Содержание**

Данная методическая работа является новым для автора пособием, созданным в 2022г., предназначенным для начинающих преподавателей-теоретиков, ведущих дисциплину «Сольфеджио» и студентов специализаций: «Эстрадное пение» специальности «Музыкальное искусство эстрады», «Сольное хоровое народное пение» в ГБПОУ СО «Свердловском колледже искусств и культуры» и в других Сузах.

Пособие опирается на обобщение результатов собранной и систематизированной информации по данной тематике, а также создано на основе практического опыта автора и может быть использовано как учебно-методическое пособие в учебных дисциплинах колледжа: «Сольфеджио» 1-3 курсы отделения «Музыкальное искусство эстрады», 1-4 курсы отделения «Сольное хоровое народное пение») и «Педагогическая практика» (3 курсы «МИЭ ЭП», «МИЭ ИЭО», «СХНП»).

Предлагаемый материал соотнесен с требованиями к результатам освоения профессионального модуля педагогической деятельности (ПМ02) «Эстрадное пение» и, представленном в паспорте рабочей программы профессионального модуля, разработанного на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО).

Адресатом работы могут быть как преподаватели, так и учащиеся учебных заведений как среднего, так и младшего звена, последним из которых в будущем, возможно, предстоит заниматься преподавательской работой, частности, быть педагогами сольфеджио в данного типа музыкальных учебных учреждениях.

**Введение**

Предмет сольфеджио является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Комплексный подход к обучению на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Рассмотрим один из компонентов: музыкальный слух, а именно его развитие на уроках сольфеджио.

Занятия по сольфеджио должны быть направлены на развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха, при наличии которого учащиеся могут мысленно представлять музыкальные произведения или его часть во всех деталях.

Невозможно однозначно сказать, что из себя представляет музыкальный слух, ведь это понятие очень неоднозначно. **Музыкальным слухом** называется совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки. Присутствие такого слуха у человека способствует правильному восприятию мелодии и умению ее оценивать. Это качество одно из самых важных элементов из общего портрета настоящего музыканта. Умение чувствовать музыку — это совокупность восприимчивости к определенной последовательности нот, которые отражают впечатления и переживания и появляются при прослушивании музыки.

Люди, обладающие музыкальным вкусом, невероятно чувствительны и отзывчивы: к отношению отдельно взятых звуков, которые присутствуют в одном музыкальном произведении; к качеству звуков, а точнее к громкости, высоте, тембру, чистоте и так далее. Именно благодаря данным критериям специалисты определили, что существуют различные **виды музыкального слуха**, такие как: абсолютный, относительный, мелодический (интервальный), звуковысотный, ладовый, интонационный слух; внутренний, гармонический, полифонический, ритмический, тембральный, фактурный, архитектонический.

У каждого обучаемого музыке может быть лучше развит один или несколько видов музыкального слуха. Например, интонационный слух, когда учащийся может без определенных усилий точно спеть какую-либо мелодию или это может быть ритмический слух, когда он без труда воспроизведет услышанный ритм. Возможно, обладать всеми видами музыкального слуха в совершенстве могут только гении. Безусловно, учащимся, пришедшим в среднее музыкальное учебное заведение, необходимо развивать те виды, которые менее развиты.

Для развития музыкального слуха необходимо комплексное прохождение таких дисциплин, как сольфеджио, теория музыки и гармония. Но даже несмотря на приложенные усилия педагогов, потенциальный музыкант должен сам систематически тренировать слух, занимаясь различной музыкальной деятельностью. Можно не только выполнять соответствующие упражнения, найдя их в интернете, но и делать дыхательную гимнастику, танцевать под музыку, хлопать различные ритмы и анализировать любимые произведения.

Сольфеджио – это учебная дисциплина, в задачу которой должно входить не только обучение различным знаниям и навыкам, но и воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней. При методическом планировании уроков сольфеджио необходимо сочетать различные формы работы, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся в целом.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими средствами. Чувства красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает своё достоинство» Б.В. Асафьев.

Главная задача интонационных упражнений – «гимнастика» слухового «аппарата». Именно в индивидуальных и групповых упражнениях формируется и закрепляются элементарные теоретические знания.

Формы индивидуальных слуховых вокально интонационных упражнений: исполнение элементов в тональности, от звука, исполнение гармонического оборота в четырехголосном расположении, исполнение различных секвенций, звукорядов, ладов, в которых освоение интонационных трудностей сочетается с ритмом. Ансамблевые формы интонационных упражнений, которые особенно важны со 2 курса (с момента изучения гармонии). К ним относятся двухголосные и многоголосные исполнения секвенций, оборотов, последовательностей.

Традиционно сольфеджирование должно быть представлено на уроке сольфеджио одноголосными, двухголосными и ансамблевыми формами музицирования. Примеры для пения должны сочетать как инструктивный музыкальный материал, так и примеры из музыкальной практики.

На уроке необходимо исполнение как подготовленных дома примеров, так и обязательно чтение с листа. Исполнению примера должен сопутствовать анализ фразировки, формы, разбор отдельных элементов, тонального плана. Желательно постоянно работать с транспозицией примеров (отдельных фраз) и практиковать пение наизусть с транспозицией. Возможно и желательно использовать для пения богатый материал отечественной романсовой литературы.

**Основная часть**

1. **Относительный музыкальный слух**

Относительный слух (он же - интервальный слух) - способность определять и воспроизводить звуковысотные отношения в музыкальных интервалах, в мелодии, в аккордах, и т.д., при этом высота звука определяется путём его сравнения с эталонным звуком (например, для профессиональных скрипачей таким эталонным звуком является точно настроенная нота «ля» первой октавы, камертонная частота звучания которой составляет 440 Гц);

Данный вид слуха имеет одно отличие от абсолютного: люди с таким «даром» могут определить музыкальный звук только при сравнении с уже знакомым звуком. Иногда уровень развития относительного слуха достигает таких высот, что становится почти абсолютным.

Существует теория, что почти все знаменитые музыканты и композиторы прошлого обладали именно таким, хорошо развитым относительным (интервальным) видом слуха. Относительный слух должен быть достаточно хорошо развит у всех профессиональных музыкантов.

**1.1.Мелодический (или интервальный)** **слух**

Мелодический (или интервальный) слух – умение слышать саму мелодию, любое изменение звуков по мере развития музыкального произведения. Обладатель такого типа слуха может определять не только звуки, но и их совокупность, воспринимать мелодию целостно. Мелодия почти никогда не стоит на месте, она может двигаться резко вверх и вниз или изменяться поступенно.

За видоизменение мелодии несут ответственность интервалы, которые изучаются на уроках сольфеджио. Интервальный слух ориентируется на соотношение интервалов между двумя соседними звуками. На уроках сольфеджио, при пении опора идет на опорные ступени лада это, например, первая, третья и пятая, остальные неустойчивые, которые тяготеют в устойчивые. Если выучить все интервалы, то ориентироваться в музыке станет намного легче. Интервальный (или мелодический) слух можно развивать самостоятельно, систематически упражняясь.

Для развития мелодического слуха применяются следующие формы работы:

1) Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах.

2) Заучивание одноголосных мелодий с последующим подбором на инструменте.

3) Пение с листа одноголосных примеров (a`capella или с сопровождением).

4) Различные творческие упражнения такие, как подбор мелодий от разных нот, допевание данной мелодии до тоники, досочинение фраз до предложения или периода, импровизаций мелодий, песен, интонаций.

Рассмотрим некоторые из них:

Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах**:**

В образовательной программе по сольфеджио пение гамм, ступеней, заучивание мелодий относится к разделу вокально-интонационных навыков, и, в соответствии с этим, изучение гамм ведётся от простого к сложному, а именно от количества ключевых знаков от 1 до 6, с первого по четвёртый курсы. На пении гамм и ступеней строится развитие интонационных навыков.

В течение первого года обучения перед педагогом стоит задача научить студентов научиться координировать свой слух и голос. Хорошо, если у студента чистая интонация, хороший голос, т.е. он наделен природными способностями, а если нет, то понадобиться определенное время и большое терпение со стороны преподавателя и учащегося для достижения нужного результата.

В решении этой задачи может помочь пение ступеней по болгарской столбице, например: I – II – III ступень, III – II – I; I – II – III – IV – V и обратно, затем I – VII – I; опевание VII – II – I; в дальнейшем скачки I – V и т.д. И всё это пропевается в удобной тональности (не обязательно в до мажоре).

Затем следует постепенно усложнять тональности и последовательность ступеней, вводить альтерированные ступени с обязательным разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, например: I -VI - VIb- V – III – II – IIb – I ; I – III – II – IIb – I – V – IV# - V ; I – III – IV – IV# - V – II – IIb – I или I – 8I-- - V – IV# - V – VII – VII# - I ; I – V – IV# - IVн- III – I – VII# - I – VIIн – I ;

Очень полезным в развитии мелодического слуха является пение вверх и вниз различных интервалов от всех ступеней в тональности с разрешением в ближайшие устойчивые звуки и пение секвенций в разных тональностях.

Заучивание одноголосных мелодий с последующим подбором на инструменте:

Параллельно на сольфеджио ведётся работа над запоминанием простейших мелодий, пение и проигрывание их на фортепиано от разных звуков.

Это развивает чувство лада, звуковысотность, умение перестраиваться из одной тональности в другую. Много внимания подбору на слух так же должно уделяться при обучении на инструменте. Подобная комплексная работа дает положительные результаты и «непоющий» ребёнок начинает чисто интонировать.

Пение с листа одноголосных примеров (a’capella или сопровождением):

На более старших курсах можно пробовать прохлопывать ритм левой рукой по столу, при этом читать или петь ноты и/или упражнения, а правой - дирижировать.

В чтении с листа полученные знания, умения, навыки сливаются воедино, подчиняются одной цели. При этом выявляются разные свойства музыкального слуха. Степень владения навыками, полученными при комплексном подходе на уроках сольфеджио, специальности, музыкальной литературы определяют в конечном итоге уровень развития музыканта, готовности его к самостоятельной работе. Для чтения с листа необходимо:

- уметь петь ступенями в ладу без поддержки инструмента;

- интонировать простые интервалы;

- иметь навыки в чтении ритмических фигур.

Чтение нот с листа с точки зрения физиологии и психологии человека – сложный процесс, в результате которого зрительные раздражения должны переработаться в слуховые представления по схеме: «вижу» – «пониманию» – «мысленно представляю» - «воспроизвожу».

Чтобы выработать устойчивые навыки чтения нотного текста с листа необходимы систематическая тренировка, а так же постепенность в наращивании трудности исполняемого материала. Перед пением с листа делаем анализ мелодий, т.е. проводим зрительный охват: движение звуков, ритмический рисунок, фразы (повтор, не повтор), тональность, размер.

На начальном этапе хорошо помогает счёт. Студенту предлагается сказать: сколько нот на «раз и», «два и» и т.д., что позволяет не затягивать темп и видеть последующую ноту, осмысливать ритм и в целом комбинации любой сложности по долям. В дальнейшем, желательно учиться при чтении с листа охватывать не только ритм, мелодию, но и удерживать изначально заданный автором темп, соблюдать данные штрихи и динамику, например, у авторов учебников по сольфеджио: П. Драгомирова, О. Хромушина и И. Карагичевой (последние два - из курса (эстрадно) джазового сольфеджио, которое изучается на последнем курсе отделении «МИЭ ЭП»).

Допевание мелодий до тоники, досочинение фраз до предложения или периода, импровизаций мелодий, песен, интонаций:

Этим творческим видом деятельности можно заниматься уже с первых уроков. Ощущение устоя, тоники и умение допеть до неё – развивает ладовое чувство, а, следовательно и мелодический слух в целом. Кроме того, этот вид работы интересен, он мобилизует студента, заставляет его собраться и спеть простенькую мелодию из 2-5 нот. Допевать можно по звукам тонического трезвучия, поступенно вверх или вниз до тоники, использовать прием опевания, скачки и т.д. За каждый такой индивидуальный ответ нужно обязательно похвалить ученика, при этом проанализировать его, указать на ошибки, и поставить положительную оценку.

Также можно предложить такой вид работы – как импровизация или/и сочинение мелодии на определённый вид лада, особенно, на более сложные виды для лучшего их интонационного освоения, например, дваждыгармонический и народные лады. Можно также давать задания на нахождение музыкальных примеров на данные лады.

Мелодический слух объединяет в себе интервальный и ладовый музыкальный слух. Обозначенные выше виды творческой деятельности - на развитие ощущения устоя, тоники и умения допеть до тоники, импровизация и сочинение мелодий – формируют ладовое чувство, а, следовательно, и мелодический слух в целом. Ладовое чувство необходимо развивать обязательно в практическом голосовом интонировании, так как пока голос не поймёт, сколько осталось до самого устойчивого звука и не пройдёт это расстояние самостоятельно, ладовое чувство не сформируется.

**1.2.Звуковысотный, ладовый и интонационный слух**

Звуковысотный слух помогает обладателю услышать отличие звуков, даже если высота звука подвергается незначительным изменениям. Чтобы развить такой тип слуха, необходимо научиться слышать разницу между полутонами (это наименьшее расстояние межу клавишами на фортепиано).

В связи с этим, очень полезным заданием на уроках сольфеджио является слушание и пропевание интервалов и гамм, содержащих полутона и тона, начиная с трёх видов мажора и минора и, особенно, для улучшения полутонового слышания – альтерированные и хроматические гаммы.

Затем, после совместного освоения данных тем, можно одновременно продолжать развивать слух самостоятельно с помощью специальных заданий в интернете, например, как уже говорилось выше. Существуют специальные «тренажёры» для развития звуковысотного и интонационного слуха.

Интонационный слух - способность слышать экспрессию (выразительность) музыки, раскрывать заложенные в ней коммуникативные связи; интонационный слух подразделяется на звуковысотный (позволяющий определять музыкальные звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале, обеспечивая тем самым музыкантам «точность попадания в нужный тон»), и мелодический, обеспечивающий целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов.

Мелодический и звуковысотный слух вместе развивают интонационный слух. Занятия на любом инструменте хорошо развивают звуковысотный слух, а интонационный слух особенно хорошо развивается при пропевании мелодии вслух, например, на уроках вокала и сольфеджио. Поэтому, для хорошего развития слуха необходимо в процессе изучения произведения пропевать мелодию даже при игре на инструменте.

Как указывает Г.М. Цыпин (российский музыковед, специалист в области психологии музыкального исполнительства и музыкальной педагогики), «пение с опорой на звучание инструмента в условиях, позволяюших подравниваться к точному звуковысотному эталону, создаёт оптимальные предпосылки для успешного решения слуховой проблемы».

Поэтому очень важно на уроке сольфеджио давать задания студентам на пропевание одного из голосов при одновременной игре другого голоса в процессе изучения и работы над двухголосным сольфеджио.

По Б.М. Теплову, «ведущую роль в восприятии и воспроизведении играет именно звуковысотный слух, без которого «невозможно никакое осмысленное восприятие музыки».

Звуковысотный слух имеет две основы - ладовое чувство и музыкальные слуховые представления. Первый - перцептивный (эмоциональный),  необходимый для восприятия, второй - репродуктивный, или слуховой, благодаря которому происходит воспроизведение мелодий. Современная психологическая наука считает, однако, что ладовое чувство опережает в развитии музыкально-слуховые представления.

Ладовый слух - способность чувствовать ладово-тональные функции каждого отдельного звука в контексте той или иной музыкальной композиции. Здесь важно обратить внимание на такие понятия, как устойчивость и неустойчивость звуков, разрешение (разрядка) и напряжение. Притом данные понятия относятся к каждой отдельной ноте.

Таким образом, мелодический слух является одним из первых видов слуха, с которого начинают развивать слух. Он развивается, главным образом, на занятиях пением (в первую очередь, на сольфеджио) и игрой на музыкальных инструментах. По наблюдениям учёных, способность верно воспроизводить мелодию голосом формируется у ребенка ещё в раннем детстве – в период от 4 до 7 лет, причем большой прогресс наблюдается на четвертом году жизни.

Мелодический слух позволяет нам узнавать мелодию, сыгранную на любом инструменте или спетую голосом.

**Заключение**

Почти все вышеперечисленные виды слуха можно развить практически у любого человека, но не все способны добиться одинаковых результатов. При регулярных тренировках и изучении процесса улучшения своего музыкального слуха можно добиться значительного прогресса и совершенствовать его.

Лучше всего поддаются обучению учащиеся,  имеющие относительный музыкальный слух. Но к каждому необходим индивидуальный подход. Так, Валентин Иванович Петрушин  (профессор, доктор педагогических наук) пишет о звуковысотном слухе, к которому относится относительный и абсолютный.

При относительном слухе человеку для того, чтобы определить какую-либо ноту, надо иметь представление об известном исходном звуке, например, до или ля первой октавы. А абсолютный слух характеризуется тем, что человек способен узнать или воспроизвести высоту определенных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна.

Люди с абсолютным слухом могут не только называть звуки музыкальных инструментов, но и определять высоту звуков в пении птиц, завывании ветра, в сигналах автомобилей и электричек. Это узнавание звуков у них происходит непосредственно, сразу же вслед за звучанием, и не включает в себя внутреннего пения или внутреннего слуха.

Мелодический слух позволяет нам узнавать мелодию, сыгранную на любом инструменте или спетую голосом. Мелодический слух объединяет в себе интервальный и ладовый музыкальный слух. Ладовый слух - способность чувствовать ладово-тональные функции каждого отдельного звука в контексте той или иной музыкальной композиции. Интервальный слух в свою очередь ориентируется на соотношение интервалов между двумя соседними звуками. Мелодический слух является одним из первых видов слуха, с которого начинают развивать слух.

Важно учитывать, что такие проблемы как «нечистое» интонирование отдельных звуков, музыкальных фраз далеко не всегда свидетельствует об отсутствии музыкального слуха. Зачастую, не только маленькие дети, но и подростки и взрослые не умеют управлять своим голосом, голосовыми связками, вследствие чего не могут точно передать звучание ноты или мелодии которое существует в их сознании в абсолютно верном варианте, т.е. них нет координации голоса и слуха.

Отсюда рождается распространенное заблуждение, что учащийся, который «нечисто» поет лишен музыкального слуха в принципе. К практическим функциям музыкального слуха относятся и такие важнейшие для исполнителя навыки как умение слышать себя, слышать свой звук, адекватно анализировать свою игру, а также уметь управлять, корректировать свое звучание, исполнение в соответствии с конкретными задачами. Развитие этого навыка требует постоянного внимания со стороны преподавателя.

Сольфеджио является базовым предметом в формировании профессионального слуха музыканта - исполнителя. Ещё раз хочется подчеркнуть, что особую сложность для преподавания составляет необходимость координации данного предмета с другими предметами музыкально-теоретического цикла, с элементарной теорией музыки и гармонией, в частности.

Скорость освоения тех или иных теоретических тем в предмете «сольфеджио» должна подчиняться дидактическим принципу «от простого к сложному», что в данном случае означает освоение различных интонационных трудностей через все формы урока, а именно: от интонационных упражнений, которые являются начальной элементарной формой освоения интонационных трудностей; через сольфеджирование, которое является более высокой ступенью так как здесь интонационные трудности совмещаются с освоением ритма; и наконец, к узнаванию, слышанию в наиболее комплексных формах урока сольфеджио - в диктанте и слуховом анализе.

Любое теоретическая тема должна пройти эти, конечно, примерные этапы слухового освоения, так как их правильно выстроенная последовательность формирует профессиональный музыкальный слух, память и музыкальное мышление. При этом необходимо постоянное совершенствование приобретенных знаний и слуховых и интонационных навыков путем повторения в различных, более сложных, комбинациях (например, в необычных ритмических или фактурных условиях).

Мастерство преподавателя определяется умением выстроить курс, сочетая повторения с обновлением, и комбинированием старого и нового; и выстроить урок, в котором одна и та же теоретическая тема предстаёт во всех формах урока сольфеджио, освещаясь по-разному и в различных комбинациях.

Многие методисты - сольфеджисты в построении учебного плана советуют руководствоваться как проследованием аналогичных тем по элементарной теории или гармонии, так и тем, что слуховые навыки иногда должны «обгонять» теоретическое освоение с целью подготовить слуховое восприятие той или иной темы.

Основные формы урока сольфеджио должны быть иерархически соподчинены. Их последовательность определяет строение урока. Чем больше различных форм присутствует на уроке, тем интереснее и эффективнее урок сольфеджио.

Успехи в освоении предмета сольфеджио зависят от целенаправленной самостоятельной работы обучающихся. Естественно, учащиеся должны выполнять домашние задания, состоящие из разнообразных повторений материала урока: учить диктанты и последовательности (в том числе наизусть), закреплять отдельные элементы в тональности и от звука), учить примеры из сборников по сольфеджио, одноголосные и двухголосные. Возможны также творческие формы в самостоятельной работе: сочинение варианта, подбор аккомпанемента, второго голоса, сочинение на заданный ритм, сочинение мелодии на данную гармоническую последовательность. Процесс поиска подобных заданий бесконечен.

Самое важное здесь заключается в том, что активность работы слуховых реакций зависит от того насколько больше обучаемый проявит творческого начала. Возможно использовать в самостоятельной работе электронные ресурсы, содержащие музыкальный материал для записи диктантов и последовательностей.

**Список используемой литературы**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., 2004

2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.,2007

3. Алекссев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991

4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/Л./1973/

5. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Вып.1,2 М., 2001,2004

6. Берак О.Л. «Школа ритма», ч 1, 2. М, 2003

7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М., 1978г

8. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух и его развитие. - М., 1978.

9. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио»/М./1975/М./1986/

10. Давыдова Е. О курсе методики сольфеджио. // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Вып. XXVI. - М., 1977.

11. ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ Эффективные формы работы в процессе развития музыкального слуха по дисциплине ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам – фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) Москва 2019 г. Составитель (автор): О.Ю. Жегина, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»

12. Карасева М. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой. // Как преподавать сольфеджио в XXIвеке. - М., 2006.

13. Карпова Е.П. Исследования путей и методов активизации музыкально – слухового самоконтроля в процессе обучения игре на фортепиано. Автореферат канд. Дисс. М., 1975

14. Картавцева М.Т. «Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио»/М./1970/

15. Картавцева М.Т. «Сольфеджио XXI век» /1999/

16. Кодай З. Кто хороший музыкант? // Избранные статьи. - М., 1982.

17. Костырева Г.П. «Творческий процесс как метод активизации развития музыкальных способностей младших школьников»/изд. Академия/2008/

18. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М. ,  2004.

19. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. «Музыкальные способности». Таланты XXI века, 2004.

20. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.

21. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки.  М. , 1993

22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - М., 1985.

23. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники.  Избранные статьи. Письма к родителям. М. , 1982.

24. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.

25. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. «Теория и методика развития и совершенствования музыкального слуха». М., «Издательство АСТ», 2002.

26. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М. ,  1997.

27. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. М. , 2003.

28. Старчеус М.С. Слух музыканта – М.; Моск. Гос. Консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2003

29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей.  М. , 1947.

30. Теплов Б. "Развитие музыкальных способностей", - Л.,1947.

31. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. «Основы музыкальной психологии», учебное пособие. Издательство «Директ-медиа» М. 2014.

32. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант // Развитие и диагностика способностей. - М.: Наука, 1991.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев. Б. Гармонические сольфеджио. М. 1975

2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио М.,1990

3. Белецкий Сергей Владимирович: Проблемы и решения: сайт Вл. Белецкого. URL: http://samlib.ru/b/beleckij\_s\_w/chtenienotnogopisxma.shtml.

4. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). М., 2000.

5.Бережанский Павел Николаевич: Биография. URL: https://www.last.fm/ru/music/Бережанский+П.+Н./+wiki.

6. Брайнин В. О некоторых возможностях развития абсолютного слуха // Методолого-методическая подготовка учителя музыки: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. М., 2002.

7. Гулыгина И. Развитие абсолютного слуха. М., 2007.

8. Жегина Ольга Юрьевна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы Колледжа Музыкально-театрального искусства им. Г.П.Вишневской, почетный работник среднего профессионального образования.

9. Зимина Д.Д. (ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова)

10. ИНТЕРНЕТ РЕССУРСЫ Федотова Л. Н. (МБОУ ДОД Детская школа искусств ст. Крыловской, Крыловского района.) Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио.

11. Интернет-ресурсы: 1. lafamire. ru 2. solfa. ru 3. rusyaeva.ru

12. Кирнарская Д. Психология специальных способностей: Музыкальные способности. М., 2004.

13. Литвинова Т. Тембровое сольфеджио. СпБ 2016

14. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М. 1998

15. Лопатина И. Гармонические диктанты. М. 1996

16. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2018.

17. Музыкальная школа для взрослых: сайт Ирины Гулыгиной. URL: https://razvitiesluha.ru/.

18. Петрова Т. Двухголосные диктанты. М.2006 10.Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии. М., МГК им. П. И. Чайковского 2016

19. Развитие и тренировка памяти, мнемотехника. Система запоминания Джордано: Сайт интернет-школы мнемотехники Mnemonikon В. Козаренко. URL: mnemotexnika.narod.ru.

20. Способ формирования и развития абсолютного музыкального слуха: Патент РФ 2154306 (Бережанский Павел Николаевич). URL: http://www.freepatent.ru/patents/2154306.

**Оглавление**

Аннотация………………………………………………………………………..2

Содержание………………………………………………………………………3

Введение………………………………………………………………………….4

Основная часть …………………………………………………………………6

1. Относительный музыкальный слух………………………………………….6

1.1. Мелодический (или интервальный) слух………………………………….6

1.2. Звуковысотный, ладовый и интонационный слух………………………...9

Заключение……………………………………………………………………....11

Список используемой литературы ………………………………………….....14

Дополнительные источники…………………………………………………....15

Оглавление……………………………………………………………………....17