



***Технология развития  
критического  
мышления (ТРКМ)***

Подготовила  
учитель начальных классов  
ГБОУ Школа №45 им.Л.И.Мильграма  
Трокай О.А.

*Только сражаясь с конкретной проблемой,  
отыскивая собственный выход из сложившейся ситуации,  
ученик действительно думает. Фокусирование на проблемах  
стимулирует природную любознательность учеников  
и побуждает их к критическому мышлению.*

*Джон Дьюи.*



■ По мере развития экономики, социально-политической и культурной жизни интеллектуальный труд будет рассматриваться как мастерство выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, критически анализировать, моделировать, делать выводы, принимать продуманные решения. Очевидно, что эти умения должны формироваться в учебной среде, в том числе через технологию развития критического мышления.

# Цель моей работы

*Я занимаюсь изучением, апробацией и внедрением технологии «Развитие критического мышления» в свою педагогическую деятельность, т.к. данная технология отвечает целям образования на современном этапе, вооружает ученика и учителя способами работы с информацией, методами организации учения, самообразования и конструирования собственного образовательного маршрута.*

*«Цель обучения – научить обходиться без учителя».*

*Альберт Хаббард*

# Современные образовательные образовательные технологии

1. На основе личностной ориентации педагогического процесса – педагогика сотрудничества; технология развития критического мышления.
2. На основе активизации и интенсификации деятельности учащихся – игровые технологии; проблемное обучение; на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов).
3. На основе эффективности управления и организации учебного процесса – перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментированном управлении (С.Н.Лысенкова); коллективный способ обучения (КСО; В.К.Дьяченко); групповые технологии.

# ТРКМ

Данная технология известна в России с 1997 года. Её авторы – американские педагоги. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д.Браус, Д.Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д.Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путём наложения новой информации на личный жизненный опыт.

Учиться – интересно! В этом помогает ТРКМ. Первыми в России по этой технологии стали работать педагоги Санкт-Петербурга.



■ *Критическое мышление (КМ) означает вовсе не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов. КМ – это способность ставить новые вопросы и анализировать информацию с тем, чтобы применить полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям. Для людей, мыслящих критически, понимание информации является отправной точкой, а не завершающим этапом обучения.*





**Критическое мышление** – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам, проблемам.

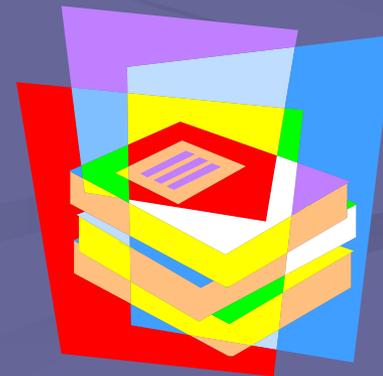
**Критическое мышление** – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.



# Исходные научные идеи

## *Критическое мышление:*

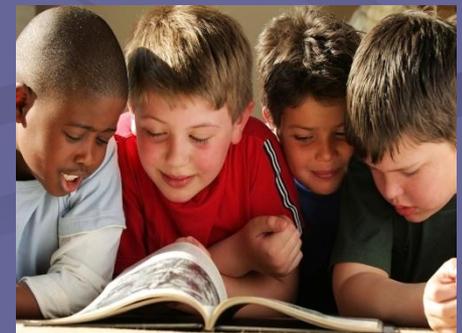
- *способствует взаимоуважению партнёров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми;*
- *облегчает понимание различных «взглядов на мир»;*
- *позволяет учащимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределённости, создавать базу для новых типов человеческой деятельности.*



Исходя из вышесказанного критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества ученика:

- *готовность к планированию (упорядоченность мыслей – признак уверенности в знании);*
- *гибкость (восприятие идей других);*
- *настойчивость (достижение цели);*
- *готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);*
- *осознание (отслеживание хода рассуждений);*
- *поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятие решения воспринималось другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний).*

*Д.Халперн*



# Признаки КМ

Дэвид Кластер

- ☑ критическое мышление есть мышление самостоятельное;
- ☑ информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. Знание создаёт мотивировку, без которой человек не может мыслить критически;
- ☑ критическое мышление начинается с постановки вопроса и уяснения проблем, которые нужно решить;
- ☑ критическое мышление стремится к убедительной аргументации;
- ☑ критическое мышление есть мышление социальное (Дэвид Кластер, США).



# Ведущие целевые ориентации:

Мотивация к  
учению

Расширение знаний и  
развитие  
интеллектуальных  
умений

Развитие  
рефлексивного  
мышления

Формирование  
обобщений



# *Цель применения технологии РКМ*

- *развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых для учёбы и обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, рассматривать различные стороны решения).*

*Данная технология удачно согласуется с традиционными формами преподавания.*



# *Некоторые правила технологии РКМ*

- задавайтесь вопросами, интересуйтесь.

Речь идёт не о поверхностном любопытстве, проявляющемся в том, чтобы всюду совать свой нос, а о любознательности, пытливости, интеллектуальной жажде. Вопросы могут служить мотивацией к изучению материала, могут способствовать лучшему закреплению изученного, а так же работать на рефлекссию (приём «толстые и тонкие вопросы»).

- анализируйте идеи, предположения, тексты (приём «инсерт»);
- исследуйте факты, доказательства;
- высказывайте свои предположения, мысли, идеи, а так же считайтесь с другими мнениями.



# ***Базовая модель технологии РКМ***

*В технологии КМ выделяются три фазы:*

*1. Вызов.*

*2. Осмысление новой  
информации.*

*3. Рефлексия.*



# Типы уроков РКМ

Номер урока	Урок №1	Урок №2	Урок №3
Тип урока	Работа с информационным текстом	Работа с художественным текстом	Взаимообучение
<i>Стадия 1. Вызов</i>	Мозговой штурм	Мозговой штурм	Верные/неверные утверждения
<i>Стадия 2. Осмысление</i>	Инсерт	Чтение с остановками	Зигзаг
<i>Стадия 3. Рефлексия</i>	Возвращение к кластеру	Составление кластера	Сводная таблица

Номер урока	Урок №4	Урок №5	Урок №6
Тип урока	Дискуссия	Письмо	Урок - исследование
<i>Стадия 1. Вызов</i>	Толстые вопросы	Инвентаризация	Парная мозговая атака
<i>Стадия 2. Осмысление</i>	Перекрёстная дискуссия	Составление чернового текста, правка	Заполнение таблицы
<i>Стадия 3. Рефлексия</i>	Эссе	Редактирование, издание	Дальнейшее целеполагание

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

## урока РЖМ



Этап	Содержание	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<b>1. Вводный</b>	Постановка дидактической цели.	5	Объяснение цели предстоящей работы.	Знакомство с целями урока.
<b>2. Стадия вызова</b>	Формирование двух групп. Получения задания каждой группой.	2	Формирование группы. Постановка познавательной задачи.	Знакомство с познавательной задачей.
	Инструктаж: получение дидактического материала.	3	Проведение инструктажа. Раздача дидактического материала.	Знакомство с материалом. Планирование работы в группе. Распределение заданий внутри группы.
<b>3. Мозговой штурм. Составление кластера.</b>	Индивидуальная и групповая работа.	5	Попеременное участие в работе групп. Побуждение к активному поиску. Контроль.	Выполнение своего задания: сбор примеров, оформление кластеров на большом листе бумаги.

<b>4. Завершение стадии вызова.</b>	Отчёт групп о результатах работы.	2	Выслушивание мнений учеников. Принятие общего мнения о составе кластера.	Отчёт о работе каждой группы.
<b>5. Стадия осмысления.</b>	Чтение информационного текста с использованием метода инсерта.	10	Индивидуальные консультации.	Чтение текста, заполнение таблицы графами «V», «+», «-», «?».
<b>6. Стадия рефлексии. Возвращение к кластеру.</b>	Беседа с классом по вопросам.	7	Рассмотрение всех мнений.	Чтение вслух заполненной таблицы.
<b>7. Выполнение практических заданий.</b>	Практическая направленность работы.	4	Инструктаж: раздача дидактического материала по группам.	Выполнение практического задания в группах. Отчёт групп.
<b>8. Заключительный.</b>	Домашнее задание.	2		Запись домашнего задания.

# 3 фазы ТРКМ

## Стадия вызова

<b>Деятельность учителя. Задачи данной фазы.</b>	<b>Деятельность учащихся.</b>	<b>Возможные приёмы и методы.</b>
<p><i>Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.</i></p> 	<p>Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- составление списка «известной информации», рассказ;</li><li>- предположение по ключевым словам;</li><li>- систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;</li><li>- верные и неверные утверждения;</li><li>- перепутанные логические цепочки и т.д.</li></ul>

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведётся индивидуально или – в паре – группах.

# Стадия осмысления



*Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».*

*Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.*

*Методы активного чтения:*

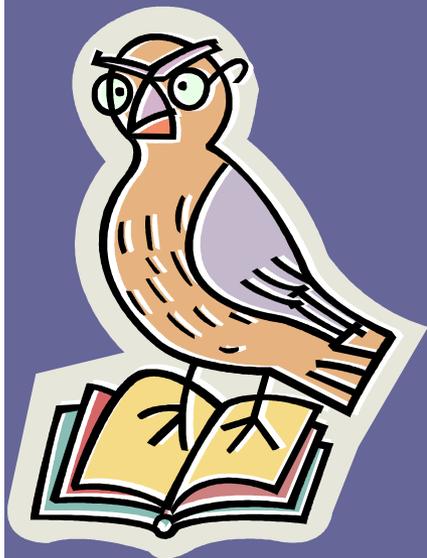
- маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа);
- Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.



**Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведётся индивидуально или в парах.**

# Стадия рефлексии

*Вернуть учащихся к первоначальным записям – предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.*



*Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.*



- заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;*
- возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;*
- ответы на поставленные вопросы;*
- организация устных и письменных столов;*
- организация различных видов дискуссий;*
- написание творческих работ (пятистишия – синквейны, эссе);*
- исследования по отдельным вопросам темы и т.д.*

**Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведётся индивидуально – в парах – группах.**

# **Механизм развития знаний у учащихся в режиме ТРКМ**



*Актуализация имеющихся знаний, выявление затруднений и пробелов в знаниях, формулировка вопросов.*

*Итог – постановка целей учебной деятельности.*



*Знакомство с новой информацией, её соотнесение с имеющимися знаниями, поиск ответов на поставленные вопросы, выявление затруднений и противоречий, корректировка целей.*



*Суммирование и систематизация новой информации, её оценка, ответы на поставленные ранее вопросы, формулировка вопросов, постановка новых целей учебной деятельности.*

# ***ТРКМ и традиционное обучение***

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» не что иное, как часть урока, посвящённая изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке – это закрепление материала, проверка усвоения.

*В чём же различия? Что принципиально нового несёт технология развития критического мышления?*

Элементы новизны содержатся в методических приёмах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой стадии урока используются свои методические приёмы. Их достаточно много.

Я расскажу о тех приёмах, которые, как показала апробация, наиболее успешно могут применяться учителем на уроках в начальной школе.



# Приёмы ТРКМ

«Корзина» идей, понятий....

Составление кластера

Пометки на полях (инсерт)

Написание синквейна

Чтение с остановками

Верные и неверные утверждения  
или «верите ли вы?»

Учебный мозговой штурм

«Зигзаг», «Зигзаг-2»  
(работа в группах)

# "Корзина" идей, понятий...

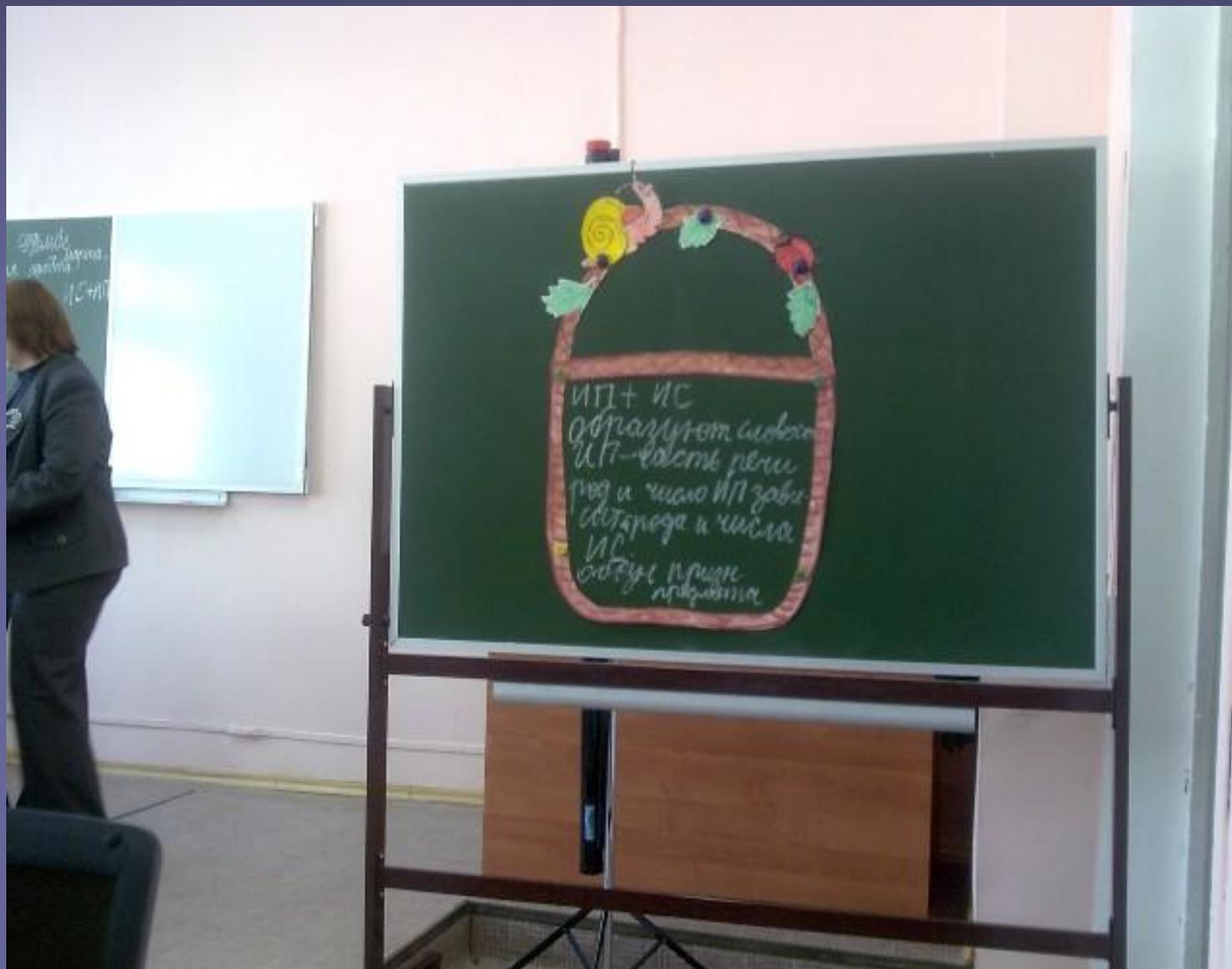
- Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идёт актуализация имеющегося у них опыта и знаний;
- позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

*На доске можно поместить значок корзины, в которой условно будет собрано всё то, что все ученики знают об изучаемой теме.*



## Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

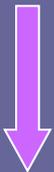
-  Задаётся прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
-  Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1 -2 минуты).
-  Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чём совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
-  Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
-  Все сведения кратко записываются в виде тезисов учителем в «корзине» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребёнка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.
-  Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.



# Составление кластера ("гроздь")

**Кластер** – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает *пучок, созвездие*. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

**Может быть использован на самых разных стадиях урока**



**На стадии вызова –**  
для стимулирования  
мыслительной  
деятельности.



**На стадии осмысления –**  
для структурирования  
учебного материала.



**На стадии рефлексии**  
– при подведении  
итогов того, что  
учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.







# Пометки на полях (инсерт)

Этот приём позволяет ученику отслеживать своё понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

## ПОМЕТКИ



«V»



«+»



«-»



«?»



*I – Interactive*    *Интерактивная*

*N – Noting*        *Отмечающая*

*S – System*         *Система*

*E – Effective*      *Эффективного*

*R – Reading*        *Чтения*

*T – Thinking*      *Размышления*





## "галочка" (✓)

Отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности её не имеет значения.

## "плюс" (+)

Отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

## "минус" (-)

Отмечается то, что идёт вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чём он думал иначе.

## "вопрос" (?)

Отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.



# "вопрос" (?)

Весьма интересным в этом приёме является этот знак. Дело в том, что нередко учителя предполагают, что, объясняя учебный материал на уроке, они находятся в поиске ответов на вопросы, которые интересны ученикам. Это на самом деле не всегда так. Авторы учебников ставят перед учениками самые разные вопросы, учитель на уроке требует ответов на них, а вот места для вопросов самих учеников ни в учебниках, ни на уроках нет. А результат всего этого хорошо известен: дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать.

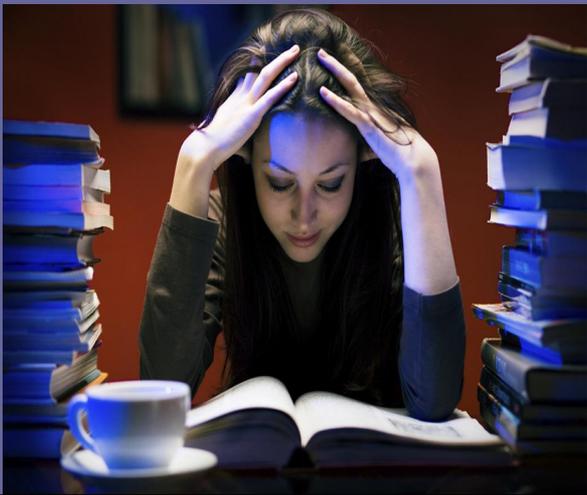
А ведь известно, что в заданном вопросе содержится уже половина ответа. Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать, что знания, полученные на уроке, не конечны, что многое остаётся «за кадром». А это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить у родителей, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ у учителя на следующем уроке.

# *Использование этого приёма требует от учителя:*

- *предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками;*
- *объяснить или напомнить ученикам правила расстановки маркировочных знаков;*
- *чётко обозначить время, отведённое на эту работу и следить за регламентом;*
- *найти форму проверки и оценки проделанной работы (наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение).*

# Использование этого приёма требует от ученика:

1. Не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не только читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли.
2. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить информацию с имеющимися представлениями.



# Написание синквейна

Синквейн – в переводе с французского означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам.

Суть этого методического приёма – составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому – либо поводу.

**Это форма свободного творчества, но по определённым правилам:**

- на первой строчке – одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна;
- на второй строчке – два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;
- на третьей строчке – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна;

- на четвёртой строчке – целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает своё отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой;
- пятая строчка – это слово – резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

## ***Знакомство с синквейном***

1. Объясняются правила написания синквейна.
2. В качестве примера приводятся несколько синквейнов.
3. Задаётся тема синквейна.
4. Фиксируется время на данный вид работы.
5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.



# Пример

*Друг*

*Мягкий, пушистый.*

*Утешает, радует, слушает.*

*Он в беде не бросит.*

*Игрушка. (В. Драгунский. «Друг детства»)*

*Школа.*

*Единственная, родная.*

*Обучает, воспитывает, помогает.*

*Там самые лучшие учителя.*

*Нужна каждому.*

*Учитель.*

*Суевливый, крикливый.*

*Объясняет, объясняет и ждёт.*

*Когда окончится эта пытка?*

*Бедолага!*

*Весна.*

*Холодная и свежая.*

*Врывается, бодрит и веселит.*

*Вот чудо, что приходит!*

*Обновление!*

*Сказка.*

*Волшебная, бытовая.*

*Читать, пересказывать, учить.*

*Сказка – ложь, да в ней намёк.*

*Фантазия/выдумка.*

# Учебный мозговой штурм

*Цель этого приёма – развитие творческого мышления.*

*Позволяет не только активизировать младших школьников и помогает решить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Ученики могут высказывать любое мнение, которое помогает найти выход из затруднительной ситуации. Обычно в группах по 5-7 человек.*

**1-ый этап:**

*Создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут.*

**2-ой этап:**

*Коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.*

**3-ий этап:**

*Выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведён на следующем уроке.*

# "Зигзаг" и "Зигзаг-2" (работа в группах)

*Заключается в организации работы учащихся вместе: в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Процесс обучения сообща в большей степени приближен к реальной действительности, чем традиционное обучение: чаще всего мы принимаем решения в процессе общения в небольших группах, временных творческих коллективах. Эти решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы.*



# "Зигзаг"

*Цель данного приёма: изучение и систематизация большого по объёму материала.*

*Для этого текст сначала разбивается на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп.*

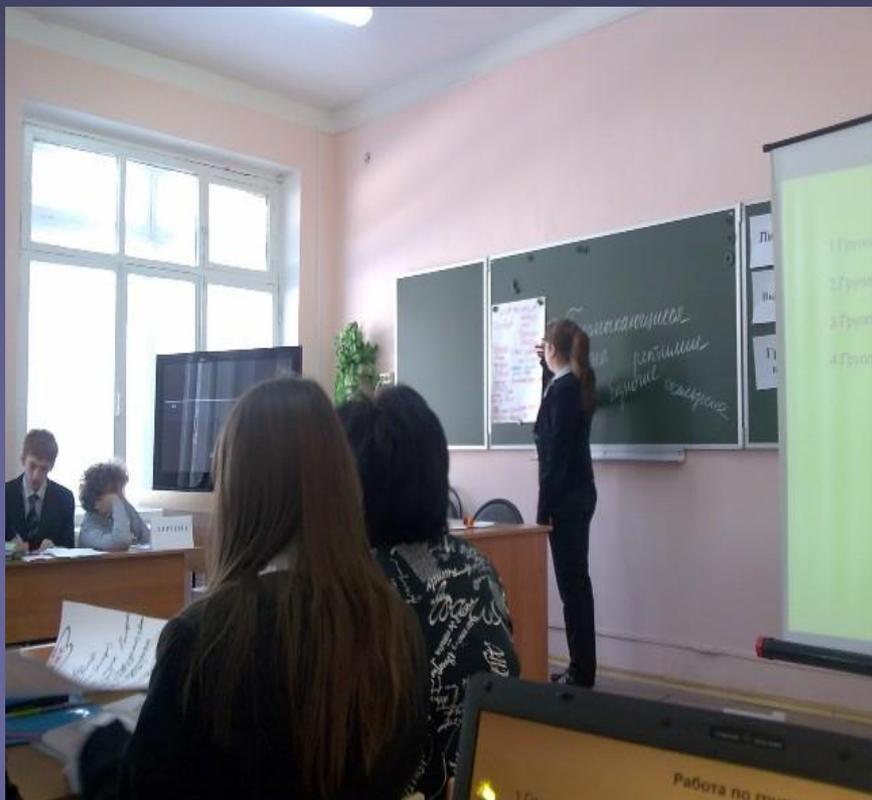
- 1. Стадия вызова осуществляется при помощи любых известных нам приёмов. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание – организация работы с текстом большого объёма – само по себе служит вызовом.*
- 2. Смысловая стадия. Класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например «кластер»). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы – группы экспертов.*
- 3. Стадия размышления: работа в группе «экспертов».*

*Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию. Затем учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме.*

*Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идёт «второе слушание» темы.*

*Итогом урока может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме.*





# "Зигзаг-2"



*Автор Славин.*

*Этот приём применяется на текстах меньшего объёма. В отличие от первого «Зигзага», текст изучается всеми учениками, принцип деления на группы – вопросы к данному тексту, их количество должно совпадать с количеством участников группы. В экспертные группы собираются специалисты по одному вопросу: для более детального его изучения, обмена мнениями, подготовки подробного ответа на вопрос, обсуждения формы его представления.*

*Вернувшись в рабочие группы, эксперты последовательно представляют варианты ответов на свои вопросы.*



# "Верные и неверные утверждения" или

## "Верите ли вы?"

*Этот приём может быть началом урока. Учащиеся выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил). Учащиеся при этом опираются на собственный опыт.*



*После знакомства с основной информацией (текст в учебнике, рассказ учителя и т.п.) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.*



# Чтение с остановками

*Текст – это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединённых общей темой, обладающей свойствами связности и цельности.*

*Учитель должен уметь «погрузить» ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряжённом диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. «Анализ идей, лежащих в основе тех или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий» (Ю.Лотман «В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь», М., «Просвещение», 1988г., с.4).*

*Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого пути. Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образа, способы выражения авторской позиции) с художественными целями.*

# Чтение с остановками

Приём технологии с условным названием «Чтение с остановками» используется, чтобы заинтересовать ребёнка книгой, привлечь его к осмысленному чтению. Хорошо вписывается в уроки чтения.

## общий алгоритм работы по данной стратегии



- 1. Вызов.** Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
- 2. Осмысление.** Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»
- 3. Рефлексия.** На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.



# И ещё...



# Эффективная (продвинутая) лекция

## Форма бортового журнала

Что мне известно по данной теме?

Что нового я узнал из текста?



# Дневники



## Форма двухчастного дневника

Цитата	Комментарии

## Форма трехчастного дневника

Цитата	Комментарии	Вопросы к учителю

# «Толстые» и «тонкие» вопросы

?

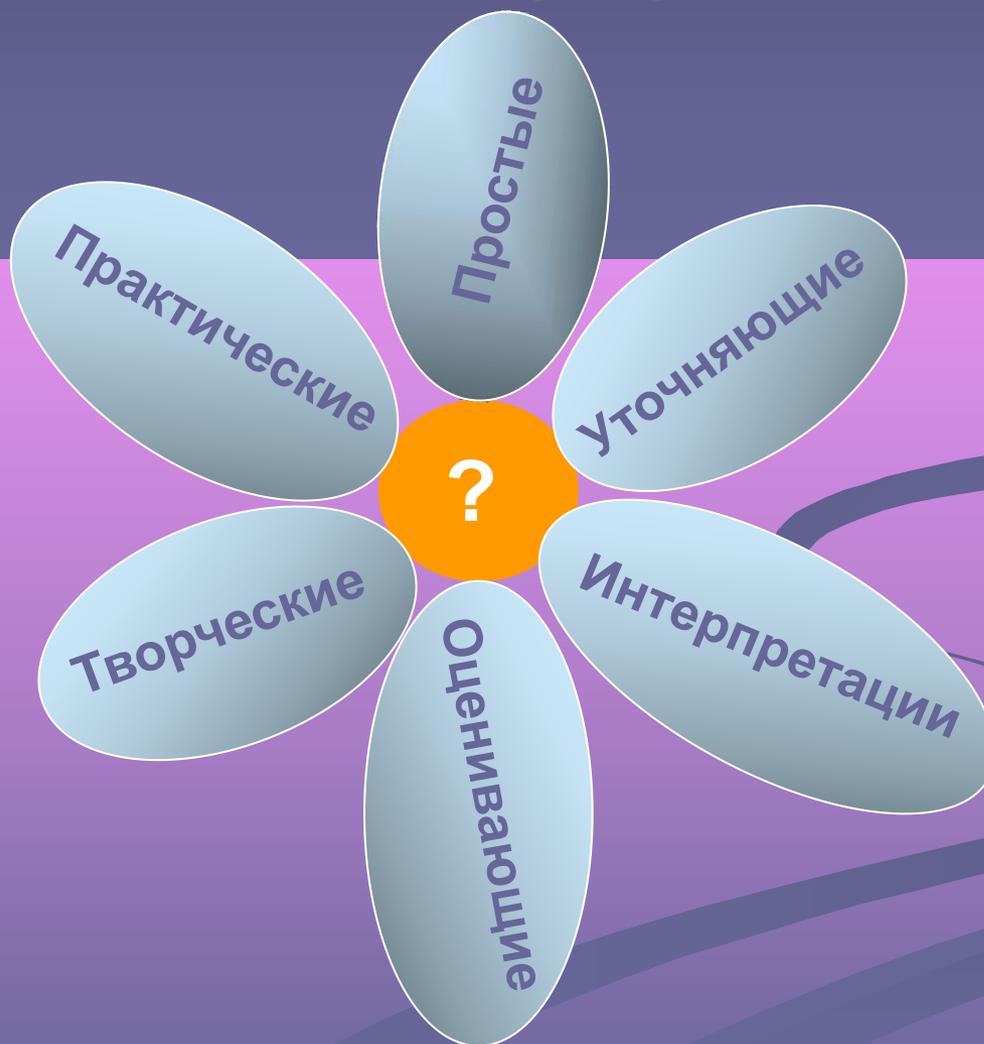
- Кто...
- Что...
- Когда...
- Может...
- Будет...
- Мог ли...
- Как звали...

?

- Объясните, почему...
- Почему вы думаете...
- Почему вы считаете...
- В чем разница...
- Что, если...
- Предположите, что будет, если...



# Типология вопросов по Б. Блуму



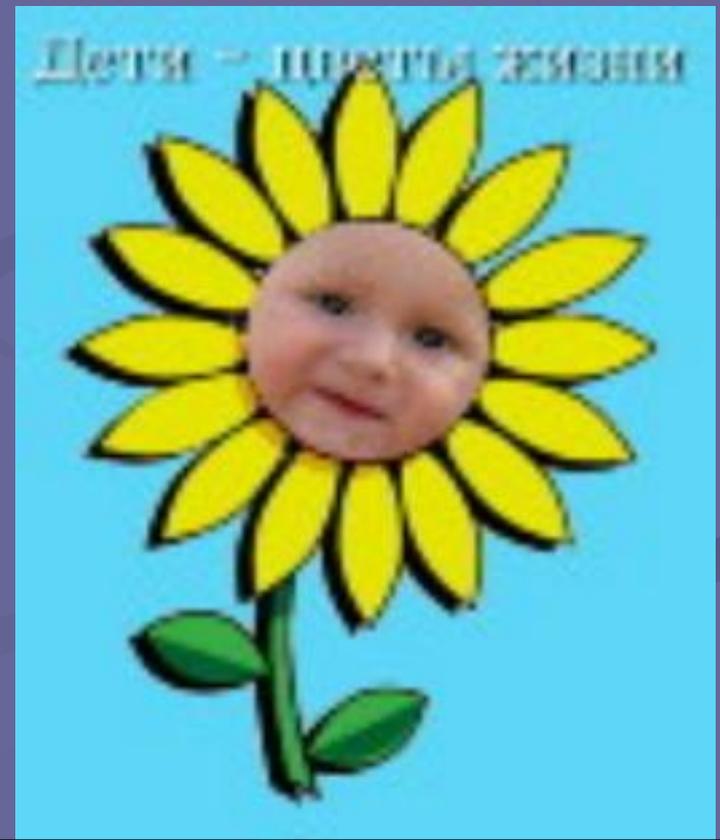
**Лучший способ  
задать  
интересный  
вопрос –  
перепробовать  
все типы  
вопросов.**

# Сюжетная таблица

КТО?	ЧТО?	КОГДА?	ГДЕ?	ПОЧЕМ У?



- Важно помнить, что КМ не формируется в результате передачи рецептов. КМ предусматривает набор ряда учебных условий. Так, необходимо:
  - • давать возможность учащимся размышлять;
  - • принимать разумные идеи и мнения;
  - • способствовать активности учащихся в учебном процессе;
  - • стимулировать рефлексию;
  - • активизировать мышление.



- *Позиция учителя:*

- - не просто механический проводник информации, но и партнер в учебном процессе.

- *Позиция учащихся:*

- - учатся активно, часто в режиме взаимообучения.



**Благодаря этой  
технологии,**

**можно в каждом ученике**

**открыть исследователя!**