**Cистема воспитательной работы на основе казачьих традиций. Воспитание студентов через участие в проектной деятельности в рамках кружков дополнительного образования**

Работаю преподавателем общественных дисциплин и дополнительного образования. В настоящее время большинство людей не знают истории, культуры, фольклора своего народа. Потребуется немало времени и много труда, прежде чем мы вновь обретём свою память.

Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей, чтобы возродить интерес, понимание и всецелое восприятие традиционных культурных ценностей и исторического и духовного наследия нашего народа.

На протяжении многих лет в Армавирском машиностроительном техникуме действует программа по реализации Концепции развития дополнительного образования на основе историко-культурных традиций Кубанского казачества «За Веру, Кубань, Отечество!».

Основная задача которой продолжить и усилить формирование социально-активной, всесторонне развитой личности на основе духовно-нравственных и военно-патриотических традиций Кубанского казачества как особой народности, имеющей самосознание защитника Отечества, оберегающего мир многоконфессиональных и многонациональных народов Северного Кавказа, стремящуюся к возрождению, сохранению и приумножению достижений самобытной культуры родного края.

Педагогический коллектив нашего учреждения работает над реализацией следующих задач:

- воспитание студентов в духе преданности свой Отчизне, стремления внести свой собственный вклад в обогащение духовно-нравственной культуры казачества и народов Северного Кавказа.

- формирование одухотворенной личности гражданина, патриота, семьянина и труженика, оберегающего мир многонациональных и многоконфессиональных народов Кубани.

 Реализация деятельности по возрождению казачьих традиций на территории ГБПОУ КК АМТ на протяжении нескольких лет использует такие формы работы как:

* подготовка мероприятий, включающих вопросы патриотического воспитания молодежи;
* участие в краевых и городских мероприятиях;
* проведение встреч, круглых столов, дискуссий, диспутов по истории казачества и истории города Армавира;
* проведение занятий по изучению казачьих традиций, быта и культурных ценностей (изучение казачьего фольклора);
* организация и проведение лекций и бесед по основам православной культуры;

Также патриотическое воспитание осуществляется через:

* предметы общеобразовательного цикла;
* классные часы: еженедельные тематические занятия согласно календаря памятных дат; беседы и встречи воспитательного и нравственного характера («Россия, Родина моя!», «Край, ты мой казачий», «Кубанская весна» и т.д.)
* Кружки: «Основы православной культуры», «Кубанские традиции»,«История кубанского казачества»

Программа моих кружковых занятий предназначена для всех студентов, обу­чающихся в нашем техникуме.

Декоративно-прикладное искусство как часть традиционной народной культуры — явление сложное по своему составу. Его важнейшим составляющим является рукотворное творчество, к которому современные исследователи относят не только образцы устного художественного творчества (предметы интерьера, картины, панно, предметы повседневного быта, одежды, народного костюма и т.д.), но и их контекст: обряды и ритуалы, праздники, обычаи, формы организации труда и отдыха, социальные и нравственные нормы и др. Таким образом, трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не была бы в большей или меньшей степени связана с традиционной культурой. Поэтому на занятиях уделяется особое внимание духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Основными направлениями деятельности занятий моего кружка являются несколько направлений:

-изучение основ православной культуры

-изучение традиций Кубани

-роспись (различных предметов), рисунок (родные пейзажи и казачья тематика)

-изготовление различных тематических поделок

-посещение музеев и святых мест.

Специфика работы в кружке однозначно построена на применении передовых современных педагогических процессов и методов. Ведь что такое декоративно-прикладное искусство сегодня – это искусство, которое создает среду в которой живут люди, украшает их повседневный быт, помогает сделать нашу жизнь более привлекательной и праздничной.

Как и в любом другом виде искусства в декоративно-прикладном финалом любого изготовительного процесса является продукт – ИЗДЕЛИЕ, а иногда и ПРОИЗВЕДЕНИЕ искусства - к чему мы, конечно, же стремимся с студентами. И о каком бы мы не говорили уровне мастерства и профессионализме в искусстве процесс создания от идеи до воплощения является осуществлением ПРОЕКТА. Если мы говорим о любом фильме – это проект, спектакль – тоже и т.д.

Метод проектной деятельности на наших занятиях активно применяется. Надо сказать, что в школе дети проходят активную подготовку проектной деятельности в рамках программы трудового воспитания и в создании проекта, его этапов и последовательности реализации нет ничего для них нового. Студентам подобный алгоритм работы привычен, поэтому особое внимание я уделяю мотивационной составляющей данного процесса.

В самих этапах прохождения проекта мы работаем в общепринятых установленных рамках, они нас полностью устраивают:

- мотивация, формирование интереса

- целеполагание, ориентация (предварительная обработка темы проекта и собственных возможностей в плане его выполнения)

- планирование этапов проекта

- сбор данных, предварительная обработка материала

- выбор основных алгоритмов обработки материала

- выполнение содержательной части проекта

-рефлексия

-оценка

-коррекция

За период нам удалось осуществить несколько замечательных проектов. Таких изготовление календаря «Памятники города Армавира», посвященных ВОВ, тематическое панно «Проводы на фронт» выполненное в комбинированной технике с применением народной тряпичной куклы, презентацию «Город Армавир в годы ВОВ»- где ребята собрали материал о разрушенных зданиях Армавира и их современное обличие «История города Армавир»

Хочу обратить внимание, что метод проектной деятельности идеально подходит для внеурочной кружковой деятельности, т.к. дает возможность выполнять работу коллективно и индивидуально.

 Важной стороной нашей работы является также метапредметная составляющая. Огромная взаимосвязь с многими аспектами Истории, Экологии, Устного народного творчества, Изобразительного искусства, а также студенты обучающиеся на швейном отделении получают колоссальную возможность применить и преумножить свои навыки в выполнении работ.

 Результатом нашей совместной работы мы со студентами довольны. Наши работы были неоднократно высоко оценены на различных конкурсах. Впереди у нас большие творческие планы.